

设计与印刷国家标准色谱

CHINA NATIONAL STANDARD DESIGN AND PRINT COLOR SYSTEM

出版印刷、广告设计、包装装潢行业使用

艺术与设计书系
ART AND DESIGN SERIES
人民文学出版社

全国信息与文献标准化技术委员会出版物格式分技术委员会 监制

设计要印刷国家标准色谱

设计要印刷国家标准色谱

设计要印刷国家标准色谱

设计与印刷国家标准色谱

CHINA NATIONAL STANDARD DESIGN AND PRINT COLOR SYSTEM

出版印刷、广告设计、包装装潢行业使用

全国信息与文献标准化技术委员会出版物格式分技术委员会 监制

设计与印刷国家标准色谱

CHINA NATIONAL STANDARD PRINT COLOR SYSTEM

监制 Supervision:

全国信息与文献标准化技术委员会出版物格式分技术委员会

出版 Publish:

大众文艺出版社

北京市朝阳区潘家园东里 21 号 100021

编辑 Edit:

艺术与设计杂志社 Art and Design Press

北京市西城区阜外大街 34 号干 3 号楼 100832

Tel: 86-10-68570871

Fax: 86-10-68570937

责任编辑 Executive Editor:

钱 竹 Qian Zhu

封面设计 Cover Designer:

钱 骞 Qian Qian

2001 年 6 月第一版 2001 年 6 月第一次印刷

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

开本 889*1194mm 1/16 印张: 13

统一书号: 880094.1

定 价: 150.00 元 (平 装) 180.00 元 (精 装)

出版缘起

经常会听到这样的一些报怨：说自己在屏幕前耗尽心思、精心调配的颜色，印刷出来却一塌糊涂、惨不忍睹；或者明明在家中电脑上看得清清楚楚的翠绿，到了办公室的电脑中却成了灰绿，自己在彩色喷墨打印机上打的样稿鲜亮水灵，印刷出来却像是罩了一层灰……又经常听到这样的一些抱怨：明明是设计师使用的色谱不标准，偏说咱们印刷厂有问题，把活给印坏了……

这便是设计与印刷工作的现状。艺术与设计杂志社敏锐地看到了这些，并愿意更好地服务于全国的设计界、印刷界同仁，于2000年1月出版了《设计与印刷标准色谱》，该色谱印刷色值准确，但采用的是四色主干色值，收录的能实现的印刷色有限。在广泛征求设计界、印刷界专家学者意见的基础上，由艺术与设计杂志总编辑钱竹开展了对2000版色谱的修订工作，将新的色谱由四色主干色值变成四色全色色值，并增印了金、银叠印色值，同时设定了相关的技术参数，使新版色谱(2001版)成为了我国最具参考价值的设计与印刷标准色谱。艺术与设计杂志社邀请全国信息与文献标准化技术委员会出版物格式分技术委员会为监制单位，以保证2001版色谱色值准确，结构科学。杂志社将2001版色谱交国家标准审定机构审定合格后，成为中国国家标准色谱，定名为《设计与印刷国家标准色谱》。本色谱由北京雅昌彩色印刷有限公司严格按色谱设定的技术参数印制，由大众文艺出版社出版。

设计与印刷国家标准色谱

《设计与印刷国家标准色谱》是用印刷的四色油墨及金、银色油墨，将已标定的各色网点层次相叠加再现各种色彩的基本标准。为了正确表达颜色再现，对于设计、制版、印刷等有关的技术人员来说，色谱是十分重要的色彩标准。制作优良的印刷品，标准化是十分重要的，《设计与印刷国家标准色谱》也正是在这一点上以严密的品质管理印制而成。

该色谱用于：出版印刷、广告设计、包装装潢行业，也可广泛用于相关的其它技术领域。

设计与印刷国家标准色谱的技术参数

使用油墨：大日本油墨化学工业株式会社DIC GEOS—G

四色油墨印刷顺序：K(黑)→C(蓝)→M(红)→Y(黄)

三色油墨与金、银专色油墨叠印印刷顺序：红金、青金、银→C(蓝)→M(红)→Y(黄)

印刷机：日本小森印刷机械株式会社

KOMORI Lithrone—440 对开四色印刷机

版材：Fuji Vps ps 版

用纸：韩国三棵树 157g/m² 双面铜版纸

橡皮布：日本金阳社 KINYO 7400

印刷速度：10,000 张 / 小时

网屏：200 线 圆方点阵网屏

网屏角度：M(红) - 45° C(蓝) - 15° Y(黄) - 0°、90° k(黑) - 75° 青金 - 75° 红金 - 75° 银 - 75°

色谱密度：Y(黄) - 1.35 M(红) - 1.45 C(蓝) - 1.50 k(黑) - 1.80 红金、青金、银 - 1.05

色谱网点误差：Y(黄)，M(红)，C(蓝)，k(黑)，红金，青金，银…… ± 2% (阳图菲林)

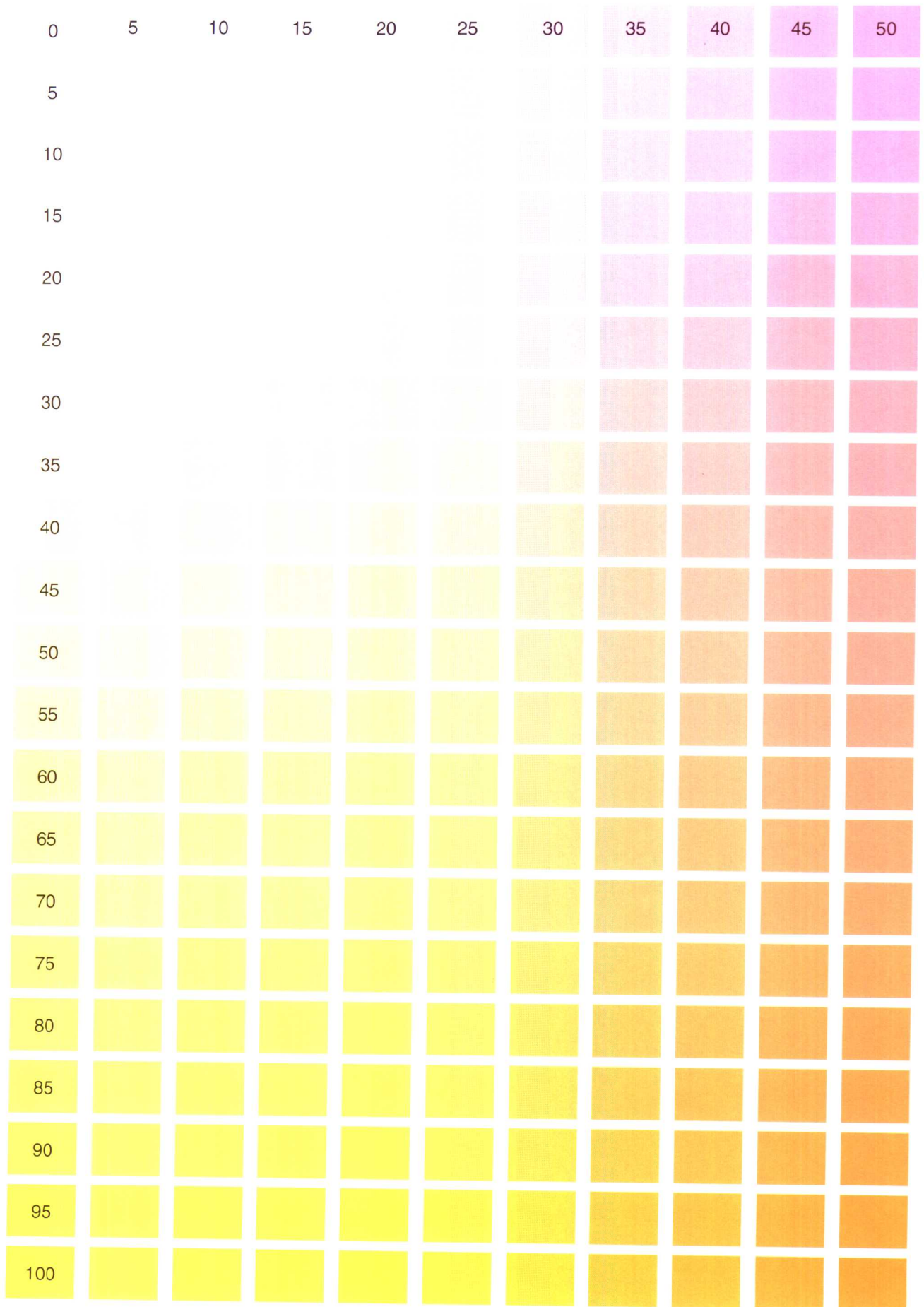
设计与印刷国家标准色谱的构成与它的读法

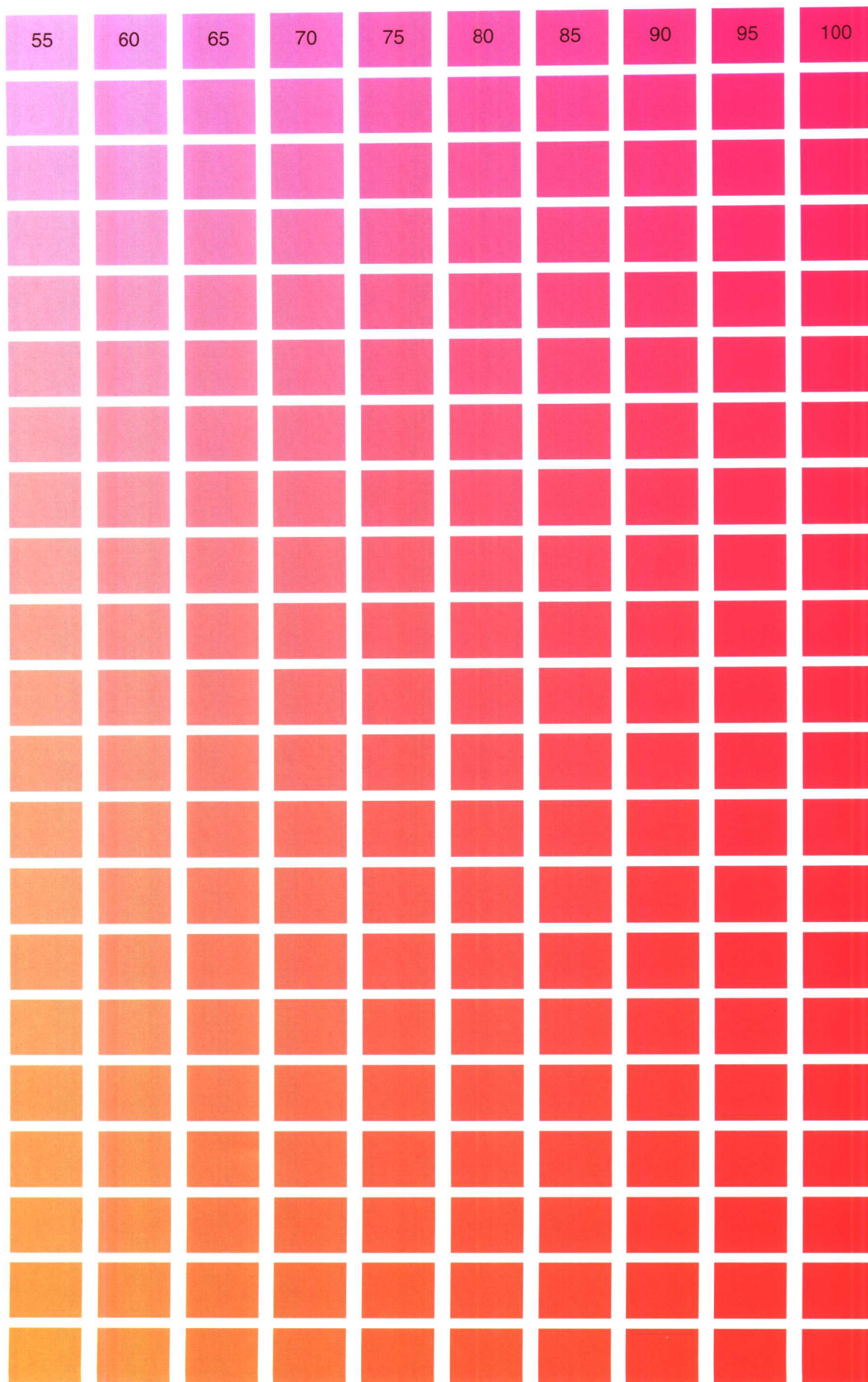
在第 1 页—第 94 页色谱右页上方的色块，表示所使用的颜色，印刷密度以实地块为基准。色谱纵贯左、右页，网点密度从 0—100%，分 21 个层次印刷。色谱上端与右端的数值，表示此行的网点密度。

在第 95—204 页，色谱右页上方的色块，表示所使用的颜色，印刷密度以实地块为基准。色谱纵贯左、右页，网点密度从 0—100%，分 10 个层次印刷，每 4 个色块为一组，分别是色谱右页上方前三种色彩与第 4 种色彩(是黑色的 10%，20%，30%，40%；黑色的 50%，60%，70%，80%；红金及青金的 25%，50%，75%，100%；银色的 20%，50%，75%，100%) 叠印产生的颜色。色谱上端与右端的数值，表示此行(每 4 个色块为一组)的网点密度。

色谱页码及色彩搭配组合如下：

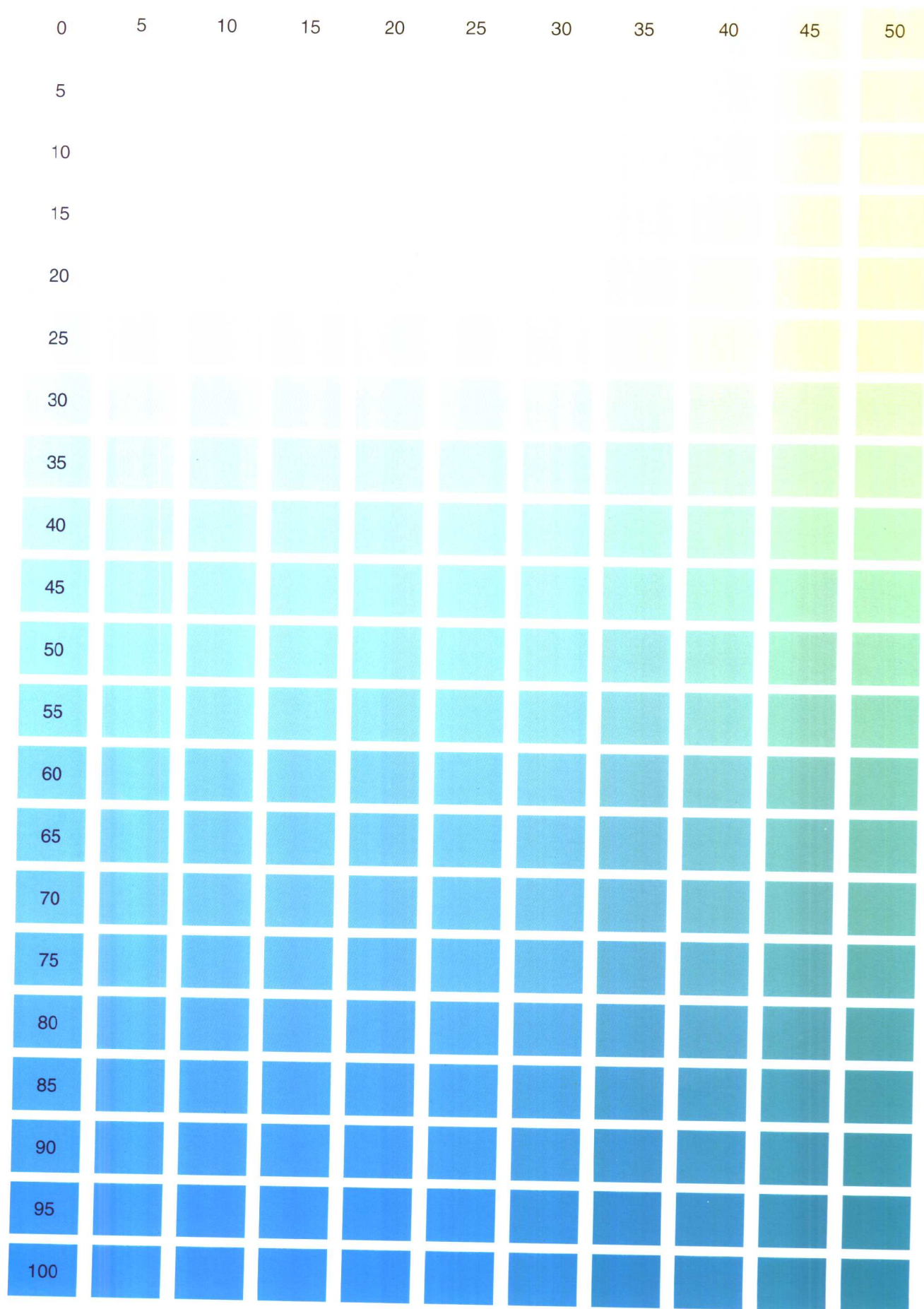
M(红)+Y(黄)	1—2	页
C(蓝)+Y(黄)	3—4	页
C(蓝)+M(红)	5—6	页
C(蓝)+M(红)+Y(黄)	7—46	页
C(蓝)+K(黑)	47—48	页
M(红)+K(黑)	49—50	页
Y(黄)+K(黑)	51—52	页
C(蓝)+M(红)+K(黑)	53—66	页
C(蓝)+Y(黄)+K(黑)	67—80	页
M(红)+Y(黄)+K(黑)	81—94	页
C(蓝)+M(红)+Y(黄)+K(黑) 10%、20%、30%、40%	95—116	页
C(蓝)+M(红)+Y(黄)+K(黑) 50%、60%、70%、80%	117—138	页
C(蓝)+M(红)+Y(黄)+红金 25%、50%、75%、100%	139—160	页
C(蓝)+M(红)+Y(黄)+青金 25%、50%、75%、100%	161—182	页
C(蓝)+M(红)+Y(黄)+银 25%、50%、75%、100%	183—204	页

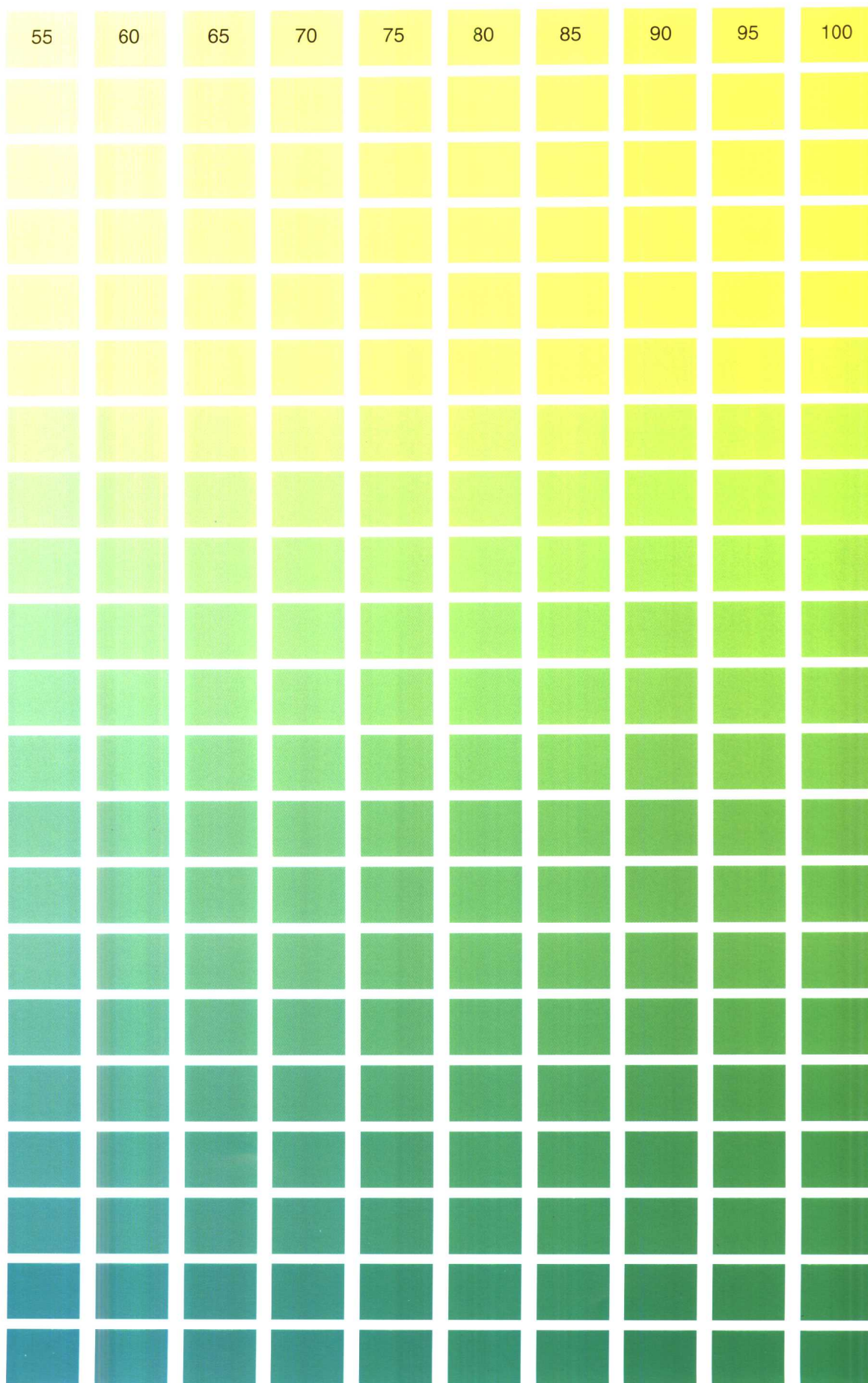




M100

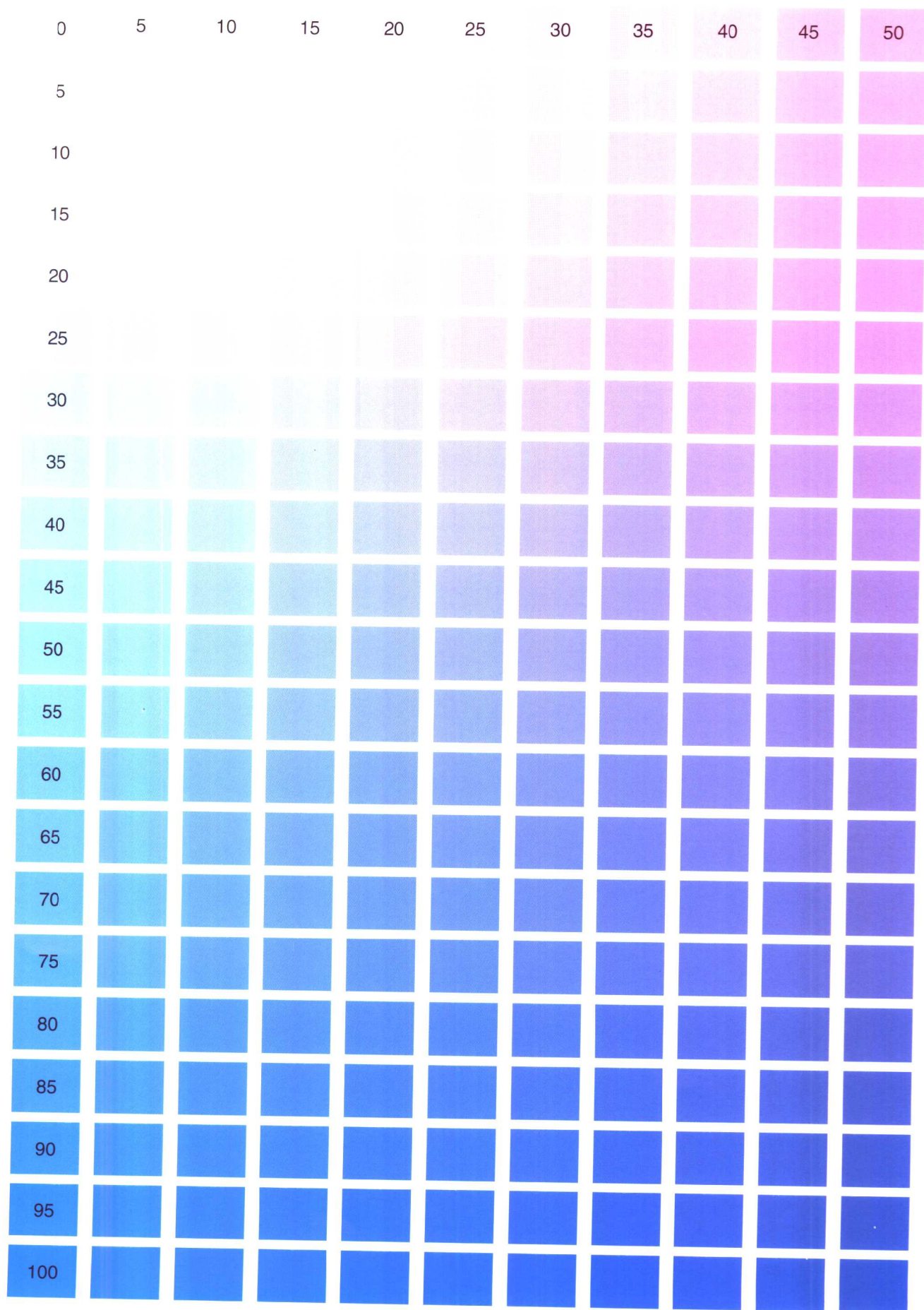
Y100

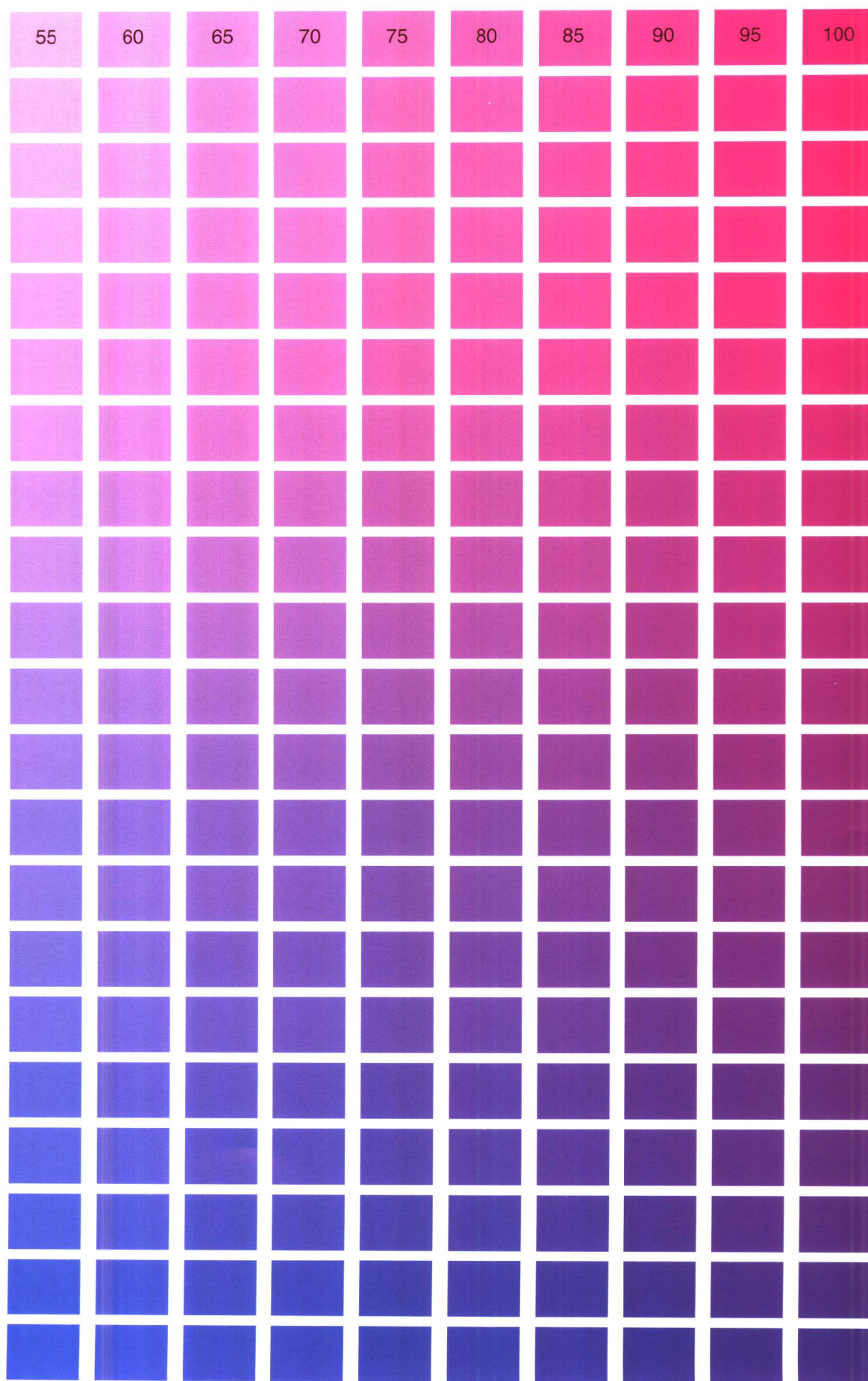




C100

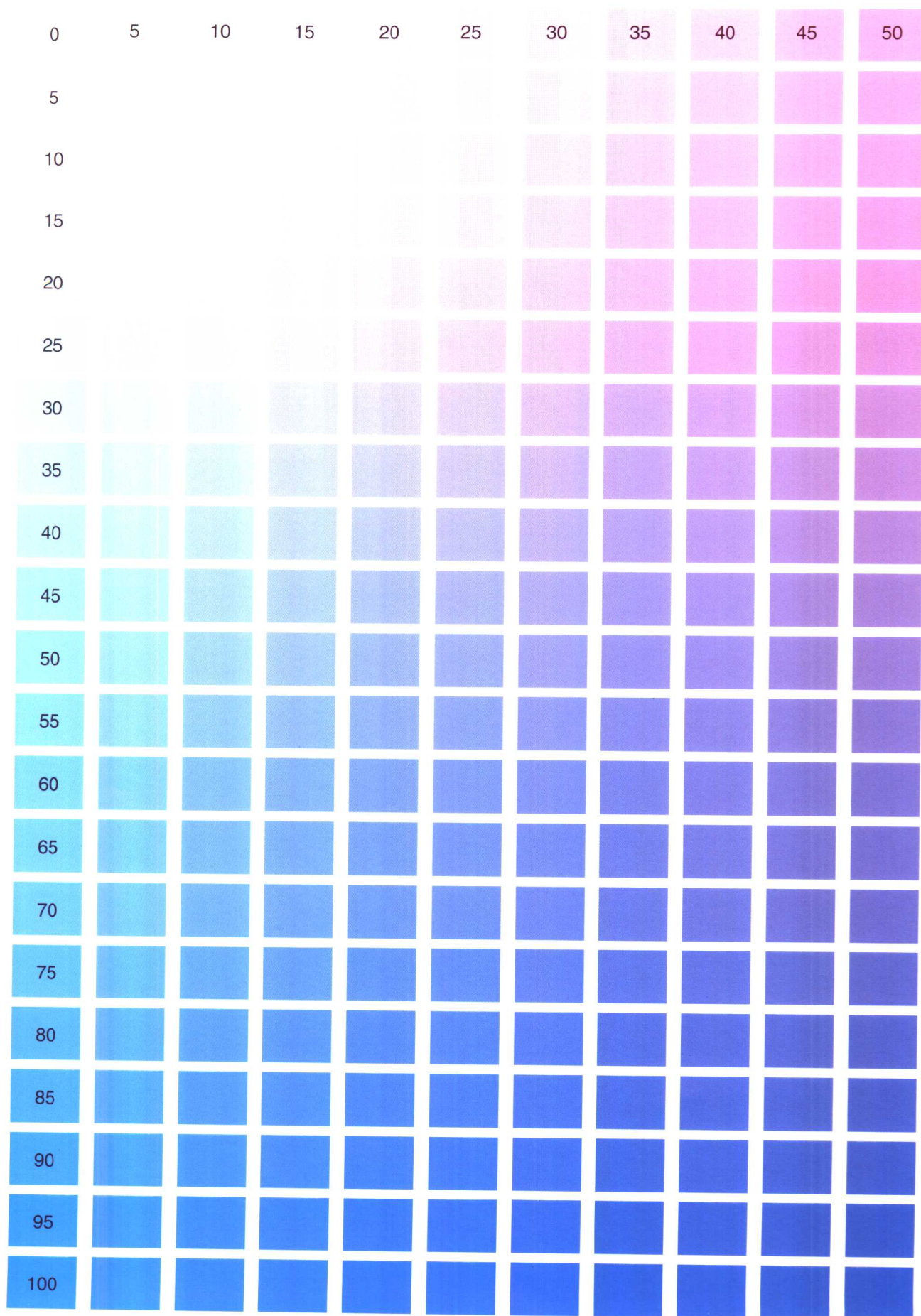
Y100

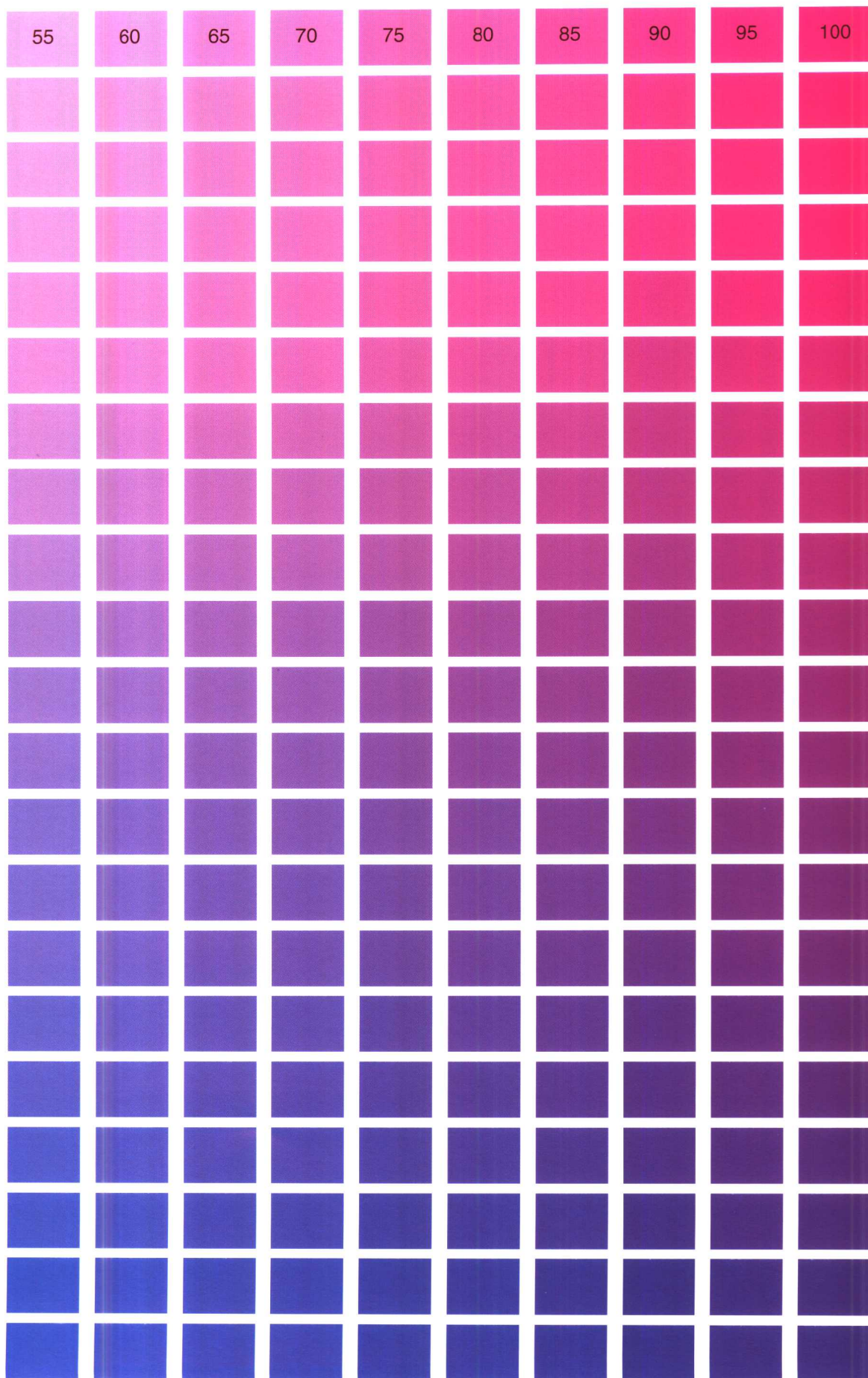




C100

M100

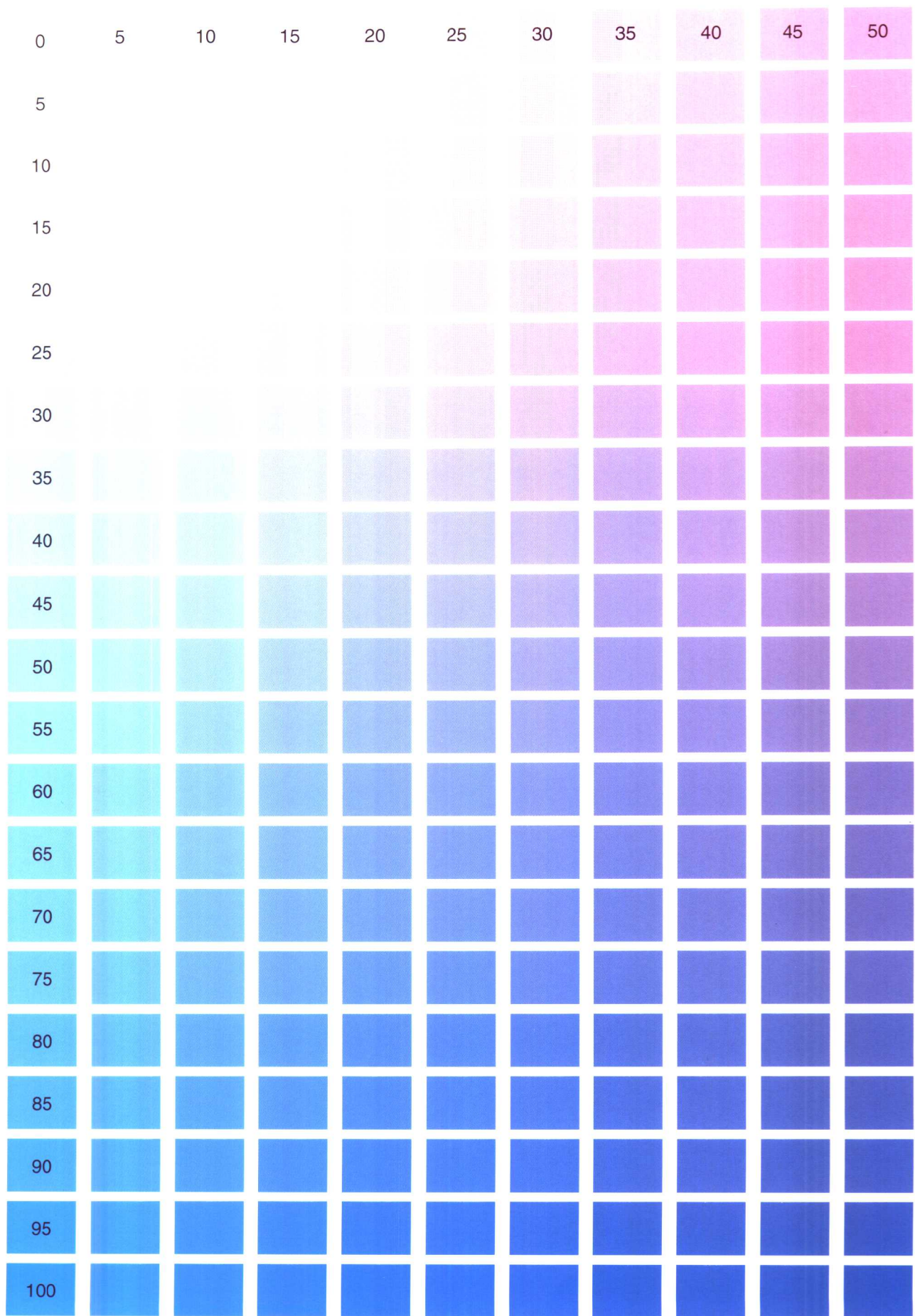


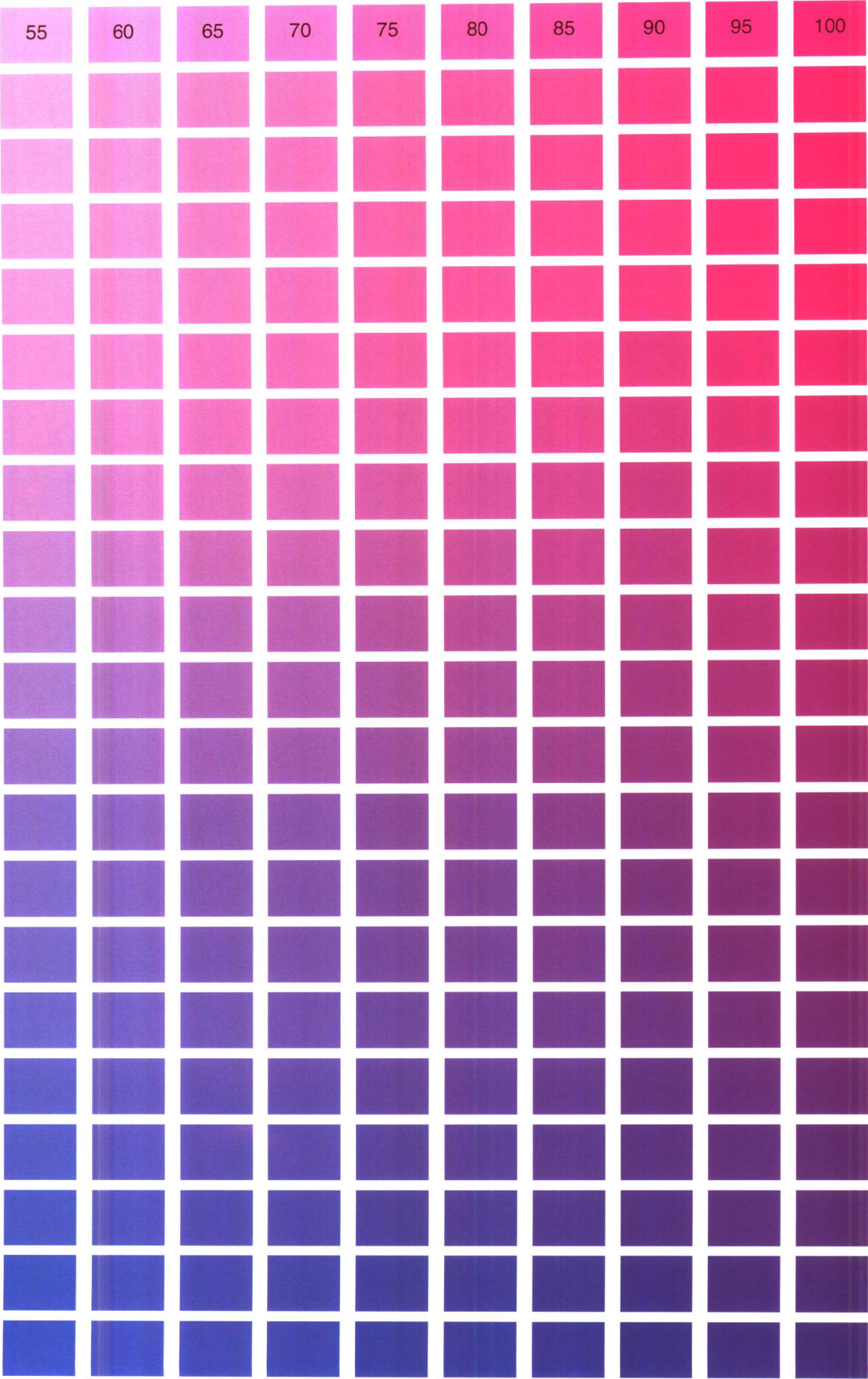


C100

M100

Y5





C100

M100

Y10

