

24《主編》

文訊雜誌社

「台灣地區  
區域文學  
會議」實錄

鄉土與文學

文

訊

叢

刊

I2

F3

文訊叢刊②4

# 鄉土與文學

——台灣地區區域文學會議實錄

文訊雜誌社 主編

文訊叢刊②④

## 鄉土與文學

台灣地區區域文學會議實錄

主 編／封德珥

編 輯／周欣雅

校 對／高惠琳・孫小燕・周欣雅

封面設計／劉 開

---

發 行 人／林時機

出 版 者／文訊雜誌社

社 址／台北市林森北路七號

編 輯 部／臺北市復興南路一段 127 號三樓

電 話／(02)7711171・7412364

傳 真／(02)7529186

---

總 經 銷／聯經出版事業公司

地 址／臺北縣汐止鎮大同路一段 367 號三樓

電 話／(02)6422629 代表線

印 刷／裕臺公司中華印刷廠

臺北縣新店市大坪林寶強路六號

電腦排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

電 話／(02)7771194

---

定價 320 元（如有缺頁、破損請寄回本社調換）

郵撥帳號第 12106756 號文訊雜誌社

版權所有・翻印必究

中華民國八十三年三月二十日初版

行政院新聞局局版台誌第 6584 號

國立中央圖書館出版品預行編目資料

鄉土與文學：臺灣地區區域文學會議實錄／文訊  
雜誌社主編。——初版。——臺北市：文訊雜  
誌出版；臺北縣汐止鎮：聯經總經銷，民 83  
面； 公分。—(文訊叢刊；24)  
ISBN 957-99944-1-2(平裝)

1. 中國文學—論文，講詞等

820.7

83001800

文訊叢刊②4

# 鄉土與文學

——台灣地區區域文學會議實錄

文訊雜誌社  
主編

# 序

◎李瑞騰

「區域」是一個相對性概念，以世界為整體，則有歐美、亞太等區域性畫分；以台灣為整體，則整個島嶼可畫分成許多大小區域，如中部、北部、南部、東部等，或者再細分，有北基宜、桃竹苗等地區；而同在一鄉一縣，亦可再分。

當我們決定舉行台灣地區區域文學會議時，很清楚是在「台灣」這個大區域中再區分為幾個其次的區域，我們依地緣將縣市級行政區域再加整合，於是台灣就分成北基宜、桃竹苗、中彰投、雲嘉南、高屏澎以及花東等六個地區，我們到當地找一縣市，在文化中心辦以當地文學為主題的會議，這是整個活動的構想。

這個構想是在各縣市藝文環境的調查之後形成的，可以說是前一計劃的深化，和各縣市在文建會指導下進行縣市籍作家資料的建檔，

以及有計劃的出版作家作品集相互呼應。我們認為唯有把現象鋪陳開來，把問題找出來，以有效的公開說明之方式來進行學術論辯，才有可能進一步建立各地脈絡清楚的文學傳統。

近十年來，因為大情勢的改變，台灣的本土文化獲得比較多的關注，也有了一個比較寬闊的發展空間。在文學上，各種有關文學的論述不斷呈現出來，有不少篇章讀來令人難過，比較嚴重的是一些資料的引述和討論陳陳相因，顯得貧乏膚淺；其次值得注意的是觀念問題，也就是持之以諡釋或評價的基本立場有很大的不同，從整體宏觀的角度來看，這很正常，但也因為各種觀點發出來的聲音，無法均衡，所以至今尚未出現令人滿意的「圓照之象」。

同時我們發現，除了曾經有過所謂的「南北文學不同論」（借用劉師培的話）以外，區域特性與文學傳統的關係，並沒有獲得應有的重視，在這裡，我們有一個很單純的想法，那就是如果各地方有關文學的歷史與現實，都能脈絡分明，一個台灣的文學全貌應可彰顯出來。

舉辦這六場會議是我們在這方面踏出的第一步，這本「鄉土與文學」是我們目前所能提供出來的表面成績，謹供文學界參考。我們深

---

知做的還是不夠，譬如說綜合座談的實況，無法全部錄出；譬如說受限於會議時間，不能容納更多的論文等等。然而，於今我們知道，關心本鄉本土文化的發展，已經是大部分文化人共有的心願，所需再思考的是，如何有效去促動？如何開發並均衡資源？

呼喚大地，傳動鄉情！我們誠盼大家在觀賞從土地長出來花朵之餘，能以愛心再種植更多的花木，讓花開遍地，永遠燦爛！

特別感謝行政院文建會與新聞局的指導及在經費上的贊助，文化事務是大家共同的關切，不論政府或民間，都有責任付出較大可能的心力。

# 目錄

前言

2 李瑞騰

## 花東地區

〈論文〉

地方文學與地方社羣認同

——以花蓮文學為例（陳黎講評）

13 王浩威

山風海雨詩鄉

——花蓮三詩人楊牧、陳黎、陳克華初論（陳義芝講評）

38 張芬齡

後山巡禮——後山文化的回顧與前瞻（何三本講評）

64 吳當

〈座談引言〉

有關鄉土與文學的省思

82 林文寶

地方文學發展的語言難題

87 林韻梅

文學創作與鄉土關懷

91 林宜濃

〈活動側寫〉

語言・社羣・文學與文化

94 周欣雅

## 高屏澎地區

### 〈論文〉

- 台灣社會轉型時期出現的工人作家（葉石濤講評） 101  
彭瑞金  
恆春半島的落山風文化（許思講評） 120  
張榮彥  
企待拓荒的有情天地

### ——淺談澎湖的文學因緣（林文鎮講評）

134 賴瑩蓉

### 〈座談引言〉

- 專案寫作——構想及高屏地區觀察 144 鄭春鴻  
各地文學發展所面臨的問題 150 蔡文章  
檳榔平原的呼喚 155 曾寬

文學創作與鄉土關懷

161 許勝文

### 〈活動側寫〉

政治、鄉土、作家與文學

164 高惠琳

## 雲嘉南地區

### 〈論文〉

沒有文化的泥土，那有文學的花樹

——雲林區域文學的過去、現在與未來（古蒙仁講評）

傳承諸羅古文風，創造嘉義新文化（李豐楙講評）

從鹽分地帶文學看台灣農村的變遷（陳萬益講評）

〈座談引言〉

滄桑憑誰問——雲林縣地方文學的今昔

文化沙漠的再出發

談嘉義文學資料之蒐集與研究

文學從土地與人民出發

略述「鹽分地帶」的文學傳統

〈活動側寫〉

鄉村、土地、人民與文學

## 中彰投地區

〈論文〉

白萩論——試論白萩的詩與詩論（陳明台講評）

從賴和到洪醒夫

——談台灣新文學的原鄉（鄭邦鎮講評）

171 楊子澗

187 賴萬鎮

198 羊子喬

205 沈文台

209 蔡尚志

213 渡也

217 林瑞明

222 黃勁連

226 封德屏

233 趙天儀

249 呂興忠

後農業時代邊緣地帶文學效應探討

——南投地區文學環境總檢（向陽講評）

268 曾仕良

〈座談引言〉

區域文學的研究與創作

285 陳篤弘

台中縣文學發展的途徑

289 洪富連

文學作品的地方特色與精神傳承

293 康原

地方文學發展所面臨的問題

299 李玉屏

〈活動側寫〉

不確定的年代，不安定的靈魂

305 郁馥馨

## 桃竹苗地區

〈論文〉

解讀鍾肇政的《怒濤》（康來新講評）

313 黃秋芳

吳濁流的大陸經驗（呂正惠講評）

334 林柏燕

台灣客家文學及其客籍作家「身份」特質（羅肇錦講評）

358 黃子堯

〈座談引言〉

文學創作的檢討與再出發

374 曾信雄

花果飄零話滄桑——談新竹地區的文學困境

378 李青霖

苗栗縣文學發展的回顧與展望

383 黃鼎松

〈活動側寫〉

語言與文字的對應

386 周欣雅

## 北基宜地區

〈論文〉

台北：一個文學中心的形成（顏崑陽講評）

391 李瑞騰

當代台灣地緣詩學初論（龔鵬程講評）

401 孟 樊

在雨絲滋潤下的花朵

416 張星寰

——兼談幾篇與雨港有關的詩文（喬林講評）

蘭地文學的特質與開展（邱坤良講評）

427 徐惠隆

〈座談引言〉

松・草與苔蘚

449 吳明輝

盛產藝文子弟的蘭陽平原

453 李 潼

鄉土文學與民間傳承

457 鄭清文

〈活動側寫〉

多元中心的理想

462 周欣雅



# 花東地區

# 花東地區文學會議議程表

| 17<br>:00                                         | 14<br>:00 | 14<br>:00 | 12<br>:30 | 12<br>:30                                                                               | 10<br>:00 | 10<br>:00 | 9<br>:30 | 時間   |
|---------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|------|
| 綜合座談                                              |           |           |           | 論文發表                                                                                    |           | 開幕式       |          | 場次   |
| 李瑞騰                                               |           |           |           | 李殿魁                                                                                     |           | 許福明       |          | 主持人  |
| 林文寶：有關鄉土文學的省思<br>林韻梅：地方文學發展的語言難題<br>林宜漢：文學創作與鄉土關懷 |           | 午餐休息      |           | 王浩威：地方文學與地方社羣認同<br>——以花蓮文學為例<br>張芬齡：山風海雨詩鄉——花蓮三詩人楊牧、陳黎、陳克華初論<br>吳當：後山巡禮<br>——後山文化的回顧與前瞻 |           | 貴賓致詞      |          | 內容   |
|                                                   |           |           |           | 陳黎<br>陳義芝<br>何三本                                                                        |           |           |          | 特約討論 |

〈論文①〉

◎王浩威

# 地方文學與地方社羣認同

## 1.

我僅到過台東三或四次，即使是遷來花蓮定居的這兩年，來去也都是匆匆忙忙的浮掠過境，當天就往返。上一次是搭朋友的便車，深夜才從台東趕回花蓮的。黑暗中的花東公路，急躁的心突然感覺如此遙遠而有些後悔來了這一趟。

當然，我必需有些勇氣來承認，每當被人稱為東部作家時，我經常在猶豫之間就失去了解釋的機會。這樣的遲疑是來自多方面的，譬如「作家」的意涵。然而更常被忽略的是「東部」，這個字隱涵了一個假設存在的社羣。如果我是「東部」的，為何台東對我來說是如此遠而台北反而是如此地近？為何提到東部，我腦海立刻浮現的永遠是花蓮市附近那一有限的範圍？

稱我是東部作家的「人」，某一程度上也就是西部台灣的，甚至僅止於是台北中心的人所佔據的