

● 姚殿科 著



跟我学摄影丛书

跟我学摄影丛书

摄影技巧

摄影技巧



人像

摄影技巧



辽宁科学技术出版社



0834083

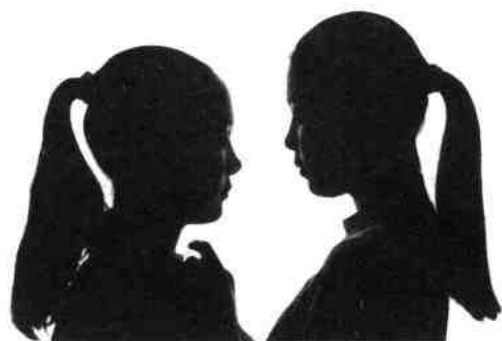
跟我学摄影丛书

48.553

YJK

人像摄影技巧

姚殿科 著



辽宁科学技术出版社

沈阳



图书在版编目 (CIP) 数据

人像摄影技巧/姚殿科著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社,
1998.5

(跟我学摄影丛书)

ISBN 7-5381-2675-9

I . 人… II . 姚… III . 人像摄影 - 摄影技术 IV . J413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 16791 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 字数: 176千字 印张: 8

1998年5月第1版

1998年5月第1次印刷

责任编辑: 刘兴伟 张希茹 版式设计: 李 夏

封面设计: 邹君文 责任校对: 东 戈

印数: 1—4,000册

定价: 25.00元

作者通讯地址: 沈阳市和平区三好街19号 鲁迅美术学院
邮政编码: 110003



前言

YINYAN

摄影的历史发展至今不过才100多年。由于科学技术的高速发展,这种将科学技术与人的审美要求完美结合后所产生的艺术表现形式,由最初简单的记录功能发展成为今天一门独立的学科。而且有着多种表现形式分类:如艺术摄影、新闻摄影、广告摄影等。如今摄影已进入社会生活的各个层面,乃至每个家庭,为越来越多的人所接受和喜爱,广大摄影爱好者对照相机拍摄原理及拍摄技巧等知识的渴求日益迫切。同时摄影理论方面书籍一定会提高摄影者的全面修养。

现在各类摄影书籍和教材很多,但作为人像摄影的专门论著当不多见。如何运用手中的照相机深刻揭示人物的内心世界是一门很大的学问。姚殿科先生这本《人像摄影技巧》的出版是非常有意义的。

在这本书里,作者对人像摄影的技术与技巧方面作了详尽系统的论述,特别是对技术技巧与艺术和审美之间的关系,作者有着独到的理解和认识。这本专著旨在培养具有当代文化品格的摄影家,而不是熟练的工匠在自如地运用摄影技巧的同时也能得到艺术的关照,从而提高摄影者的审美能力和艺术素质,扎实有效地掌握人像摄影的表现规律,以便能深刻地揭示出被拍摄主人公的内在情感。

本书作者姚殿科先生是鲁迅美术学院前艺术摄影系(现为影像工程系)的建系人之一,他一直从事摄影创作和摄影教学工作。这本《人像摄影技巧》是他四十几年的摄影实践和十几年摄影教学经验的结晶。为完成此书,他苦心经营、几易其稿,最后得以完成。相信这本《人像摄影技巧》的问世,会成为摄影爱好者的良师益友。

鲁迅美术学院院长韦尔申教授

1998.3



目录

MULU

第1章 照相机与镜头	1
一、照相机的基本结构	1
二、几种常见照相机的性能与使用	2
三、镜头	17
四、照相机的维护与保养	23
第2章 胶片	26
一、胶片成像的基本原理	26
二、胶片的类型	26
三、黑白胶片	27
四、彩色胶片	29
五、色彩平衡	30
六、胶片的选购与保存	32
第3章 人像摄影的特点	33
一、人像摄影的艺术性	33
二、人像摄影的分类	34
三、人像摄影的品评标准	34
第4章 模拟训练	36
一、熟悉照相机	36
二、上卷与退卷练习	36
三、拍摄程序练习	37
四、持机练习	38
第5章 取景	39
一、取景器	39
二、画面的格式	40
三、主体在画面的地位	41
四、背景的处理	43
五、拍摄距离	44
六、拍摄方向	46



七、拍摄高度	47
第6章 光源与光线的性质	49
一、光源的种类和性质	49
二、色光混合	50
三、光线的性质	51
第7章 人像摄影用光	52
一、摄影用光的作用	52
二、光照效应	53
三、光线照射的方向	54
四、光线照射的高度	56
五、光比	57
六、摄影照明的基本组成	59
七、光线的方向感要统一	60
第8章 室外自然光人像摄影	61
一、晴天拍摄	61
二、雾、雨、雪天拍摄	67
三、阴影下拍摄	69
第9章 室内现有光人像摄影	71
一、室内现有光照明的拍摄特点	71
二、室内现有自然光人像摄影	71
三、室内现有人工光人像摄影	74
四、室内现有自然光加辅助照明	75
第10章 电子闪光灯人像摄影	80
一、电子闪光灯的特点	80
二、电子闪光灯的使用	80
三、电子闪光灯的曝光	83
四、电子闪光灯的布光	84
五、闪光灯高调软光的人像拍摄	85
六、闪光灯夜景人像摄影	86



七、初学者在闪光摄影中的常见病	87
第11章 家庭摄影室人像摄影	88
一、家庭摄影室的建立	88
二、家庭摄影室的用光	90
三、家庭摄影室的实景人像	93
第12章 曝光与曝光控制	96
一、曝光	96
二、曝光控制	96
三、曝光与显影	97
四、曝光容度	97
五、测光表	97
六、测量光与曝光控制	99
七、景深控制	100
第13章 画面的调性	105
一、调性的差别	105
二、色彩的明度调性	106
三、色相的调性	107
四、纯度与色调	107
五、色性与色温	108
第14章 弥补外貌缺陷的技巧	109
一、美化被摄主人公	109
二、弥补外貌缺陷的基本方法	109



第

1

章

照相机与镜头

一、照相机的基本结构

照相机由机身与镜头两大部分组成(如图1)。

机身。一个不透光的盒子,其上开了一个口用来安装镜头,在盒中的另一面放置感光胶片。

镜头。由光学镜片组构成,可以把进入镜头的光线汇集起来,在胶片上形成清晰的影像。

有些照相机的镜头是固定在机身上的,不能取下,也不能置换,这种照相机叫做固定镜头照相机。而有些照相机的镜头是可以取下,能够换上另一个镜头,这种照相机叫

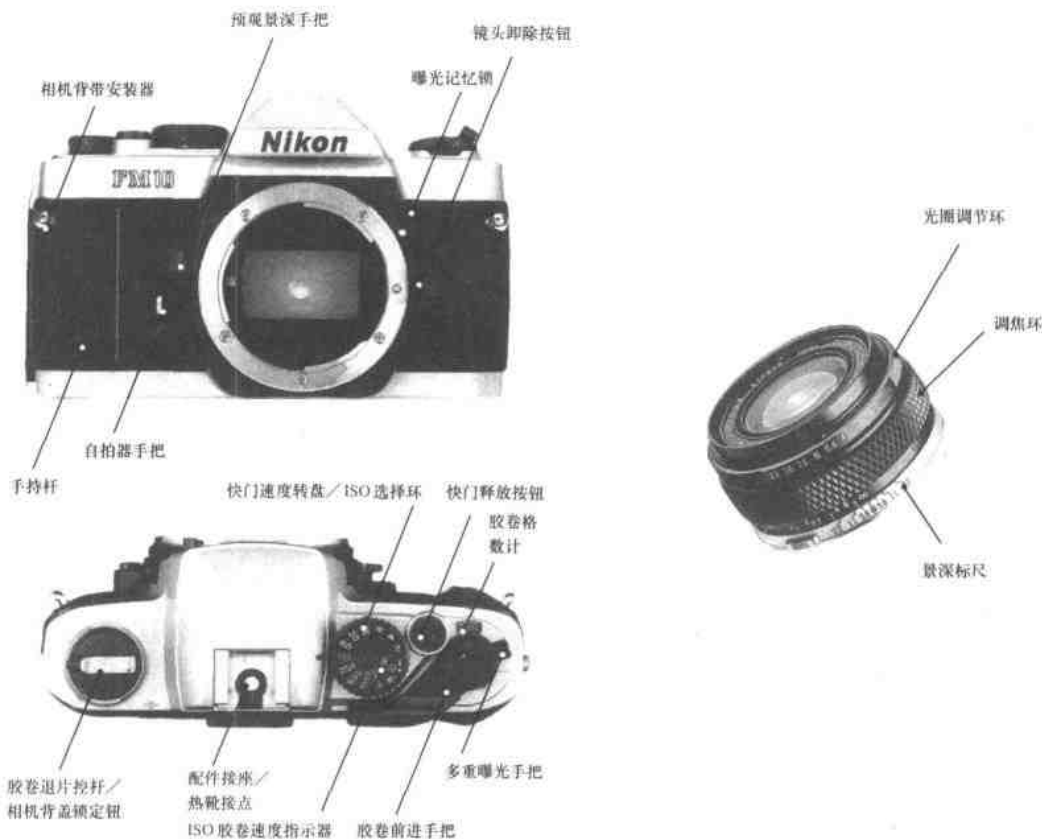


图1 照相机各部位名称



做可置换镜头照相机。

除此之外，还有下列主要装置与部件：

1. 取景器。控制拍摄景物范围的装置。简单的取景器是利用金属做成的框框，有的取景器是由光学镜片组做成的窗口，有的是包括反光镜与棱镜在内的光学系统。

2. 测距器。大部分照相机的镜头都可以前后挪动，在摄距不同的情况下，转动调焦环而使得被摄主体形成清晰图像的机械和光学装置，叫测距器。

当然，现在仍然生产的那些不能调焦的固定焦点照相机，只要景物在所规定的距离之外都可以形成清晰的像。但它不适于人像摄影，建议你不要用它。

3. 快门。用来控制曝光时间长短的机械装置。按照快门的设计位置，为镜间与焦点平面两种。

4. 快门速度盘。用来选择曝光时间的装置。

5. 快门按钮。操纵快门开启时机的按钮。

6. 光圈。由多个金属叶片组成，用来控制镜头通光孔大小的机械装置。

7. 进片器。在使用胶卷的照相机中，用来挪动胶片，使之一格一格顺序曝光的机械装置。

8. 退片器。135 照相机在拍完胶卷之后，把胶片退回暗盒的机械装置。

二、几种常见照相机的性能与使用

为了给读者在购置与使用照相机方面提供详细资料和数据，这里对几种典型的照相机加以详细介绍。请各取所需。

（一）尼康 FM2

作为 135 机械手控单镜头反光式的典型照相机：尼康 FM2 一直受到专业摄影家与广大摄影爱好者的欢迎。

取景器：固定式视平单镜头反光式。有三种对焦屏可以替换，其中标准对焦屏为中心裂像测距圈，由微棱镜环绕，其它部分为增光磨砂玻璃。裂像测距圈为 12mm，刚好是中心重点测光区域。取景器中设有曝光组合资料显示，在画面的上方是光圈，在画面的左边是快门速度。在画面的右边是三个提示测光状况的光点。在接目镜上方设有提示闪光灯充电完毕与否和闪光灯与快门同步与否的光点。使用接点与 FM2 照相机不配套的闪光灯时，这个提示光点不亮。

作为闪光同步装置，在机身上设有热靴和闪光连接线插座。

电子闪光灯的同步速度为 1/250 秒。而普通照相机的闪光同步速度只有 1/60 或 1/125 秒，不足以凝固活动着的物像，特别是在使用长焦距镜头时。可是 1/250 秒的闪光同步速度，便显得十分优越了。

在室外用闪光灯做辅光时，高速闪光同步快门还可以使光圈开大，造成背景模糊而显得净化，并以此突出主体。

快门：直走式钛质或合金质焦点平面快门，机械控制。速度为 B 门、1 秒～1/4000 秒共 13 档。其中高速快门，可以把高速度变化的物像凝结住。在使用高速胶卷时，高速



快门还可以让你使用诸如 5.6 与 8 的光圈，获得适中的景深，求得镜头的最佳光圈。

测光表设在机内，光圈全开，是镜后测光系统的中心重点方式，测光区域是对焦屏上的圆圈。测光范围为 EV1~18（以 ASA100 设计）。当你扳开卷片拨柄 30°，轻轻预按快门钮，便会立即开启测光系统。经过 30 秒钟，测光系统会自动关闭，直到再按快门钮它再开启。如果推回卷片拨柄，快门锁会立即生效。

尼康 FM2 快门释放时的时延短，快门按钮的手感好。

胶卷进片：单次前卷式拨柄，预备角为 30°，前卷角为 135°。在进片拨柄中央，设有重复曝光控制。

自拍扳手和景深预视装置在镜头的右侧。

机背为揭盖式，在倒片器右边有机背锁，开启机背进行装、卸胶卷。同时机背上还设有胶卷资料备忘框。

可以任意更换尼柯尔 6mm~2000mm 系列镜头和其他厂家生产的尼康口镜头。其中包括定焦镜头、变焦镜头、微距镜头等等。

另外，还有显微摄影及近摄器材，资料后背、原配电子闪光灯、卷片马达等附件。

尼康 FM2 在零下 40℃ 的低温条件下，可以正常工作。

照相机连同电池和 35~70 变焦镜头，其重量为 1052.2 克，其长为 142.6mm，高为 90.4mm，厚为 152.2mm。

（二）海鸥 DF—300

这是一部具有光圈先决的速度自动照相机。还具有追灯式测光、手控曝光系统，自动曝光能与美能达系列镜头和其他厂家生产的美能达口的镜头相配合，还能与美能达闪光灯及近拍器相配合，发挥其自动曝光的功能。手动曝光也能更快捷、更准确。

取景器：视平固定五棱镜式单镜头反光式，对焦屏为中央水平裂像，外围微棱圈协助对焦。取景画面四周有资料显示。用手指轻轻预按快门钮，各种显示及测光持续 15 秒。

测光表属于偏重中心平均测光。

测光范围：EV1~18（ASA100）。

胶卷感光幅度：ASA/ISO 12~3200 用旋盘调校，1/3 级光值分挡锁定。

快门速度由石英控制。

闪光同步：热靴式，同步速度为 1/60 秒及以下无级式快门。

自拍器：电子延迟 10 秒，机身前光点显示。

胶卷进片：单次前卷式拨柄，预备角 30°，前卷角 135°。还可以附加马达卷片器。

电源：两枚 1.5V 钮扣电池。

重量：470 克。

体积：机身 137mm × 90mm × 51.5mm。

（三）柯尼卡 TC—X 照相机

此相机的特点是具有快门先决、自动曝光方式，除此之外还有手控曝光性能。

取景器：固定式视平单镜头反光式。明亮地对焦屏为中央裂像，外围微棱镜。一支用来指示光圈值的指针，一支红色棒表示手控操作状态。在取景画面左方露出透明矩形，其中有光圈标度 f/1.4~f/22 用光圈指针表示。还设有曝光过度与曝光不足警告。



测光系统：全开光圈镜后偏重中央全景测光。

光圈控制：自动及手调模式。

快门：纵走向机械式焦点平面快门，B 门、1/8 秒~1/1000 秒。

闪光同步：传统的 X 同步，1/8 秒~1/60 秒。

自拍：10 秒延时、机械拨柄。

自动曝光范围：EV5~18 (ASA100)。

胶卷感光度：ASA / ISO 50~1600 (1/3 分级)，具有自动 (DX 密码胶卷) 及手调节等功能。

电源总开关：开启或关闭电能，并锁定快门。

曝光记忆锁：按下快门钮半程，便可以锁定曝光系统 (记忆曝光)。

电源：单支 AAA 笔芯电 (LR03 或 R03)。

胶卷进片：单次前卷拨柄，预备角 20°，前卷角为 135°。

胶卷倒片：曲柄器卷盘系统，胶卷回卷按钮可自动复位。

胶卷格式计算：加式、自动回零。

重量：375 克。

体积：机身为 130mm × 84mm × 44mm。

(四) 美能达 X-700

此照相机的特点是具有程序式自动曝光方式，并且还具有多功能自动曝光方式。它是一种最为常见的自动曝光照相机。是使用“程序式自动曝光”(P 模式)时，微电脑会按照内测表测得的 EV 值，再根据已经输入电脑中编排的程序 (如图 2)，便能去选择适

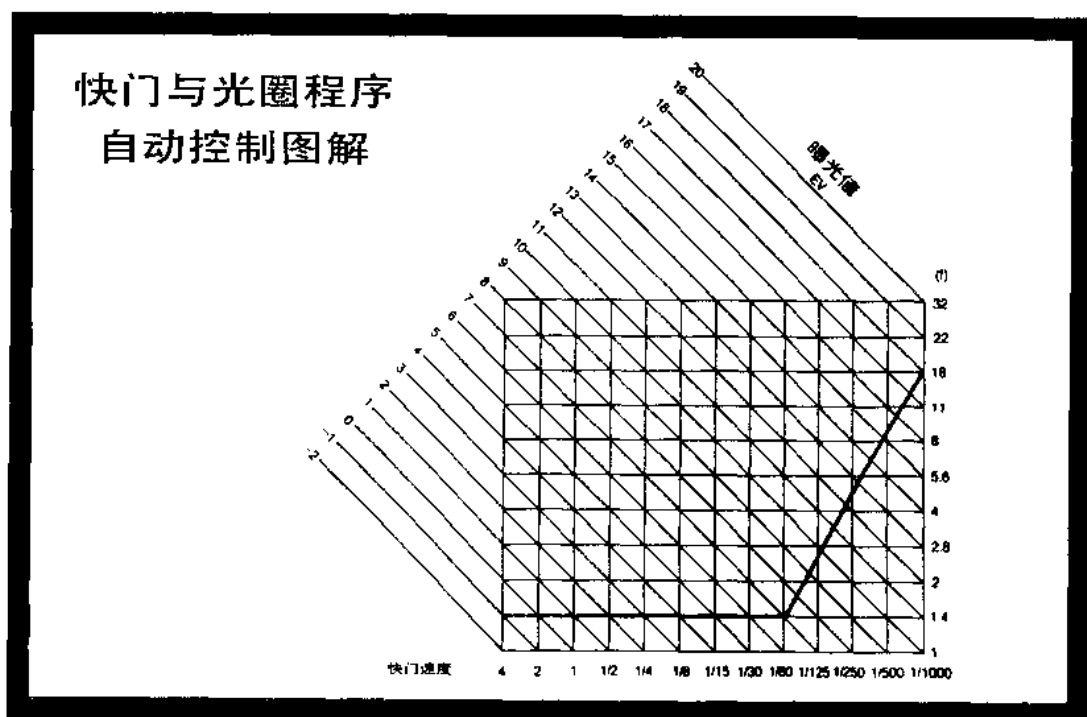


图 2



当的曝光组合（光圈与快门速度）来进行曝光控制。也就是说，当你选用P模式时，只要调好焦便可以按动快门了。

在使用P模式时，先把回环式选择旋盘锁定在P位（如图3），然后把新的MD镜头调到绿色的最小光圈锁定（如图4）。X—700编入的是较高速度先决程序，在光线较弱



图3



图4

的情况下也会尽量维持较快的快门速度，这样能够避免可能因为手持相机的震动而导致的成像模糊。

较高速度先决程序对于初学者和专业摄影家，都是比较理想的曝光模式。

当你使用A模式——光圈先决自动曝光模式时，只需把回环式选择旋盘调到A的位



图5



图6

置（如图5）。然后你可以根据构思需要严格地选择任何一级光圈（如图6），X—700便会自动正确地选择快门速度，实现最佳的曝光效果。运用A模式与闪光摄影，具有同样杰出的功能。X—700的直接自动闪光测光系统，能按照曝光过程中，由胶卷表面反射来的光度，恰当地控制PX系列电子闪光灯的发光时间，以实现正确曝光（如图7、图8）。

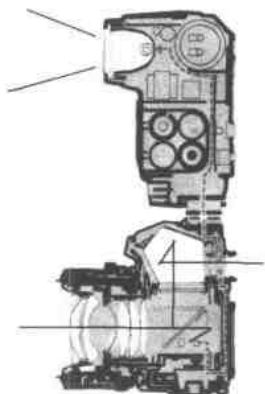


图7

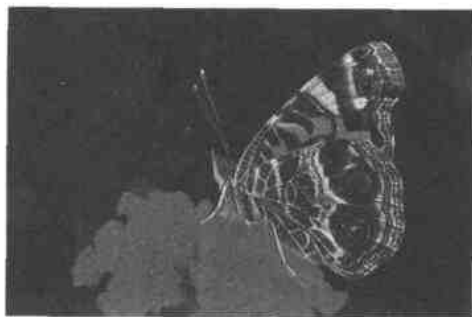


图8



这种胶卷平面的测光方式，不仅适用于P模式和A模式，而且对于普通闪光、反射闪光、近摄及遥控摄影都能得到正确曝光。

当你使用手动曝光模式时，只需先选择光圈，然后通过取景器便可以看到内测表所指示的快门速度。这个曝光组合只提示曝光参考，可根据创作构思的需要，全权控制。

曝光幅度：EV1~18（即由1秒f1.4~1/1000秒f16）以ASA / ISO100f1.4计。自动曝光锁可以维持测光读数，以供主体特定曝光值，不管其背衬光线有多大变化。

快门：水平走动焦点平面式，电子控制无级变速1/1000秒~4秒，以回环式选择旋盘锁定在P、A或手控1~1/1000秒，或B门来调定。当电压低于正常工作状态时，快门会锁住不动。

测光方式为镜后中心平均式，用硅光电体安装在镜后方，通过胶片平面的反射测量现场光。全开光圈测光供正常取景显示（如图9）。



图9

胶卷感光幅度为ASA / ISO25~1600用旋盘调校；1/3级光值分级锁住。

曝光调整控制：不论P、A或M模式，均有±2级光值的调整，以1/2级光值调校，由锁着在0位的转盘控制。

反光镜：三层涂膜，特大立即回位、滑上型。

取景器为眼平固定五棱型，显示24mm×35mm片幅的95%。

对焦屏：1D型，有扣入式目镜镜片调节，毛面对焦屏有微锥规则毛面及中央水平裂像，外围微棱圈协助对焦。可与其他多种对焦屏互换。画幅四周有模式显示（P、A或M）、快门速度标尺（1、2、4、8、15、30、60、125、250、500、1000）有光点校定显示，高出限幅显示、低出限幅显示、闪光灯备忘讯号、闪光正确发出讯号、电池检查讯号、曝光调整显示。在轻按快门按钮之后各种显示及测光会持续15秒，但掀开快门之后将立即熄灭。

闪光同步：电线接孔与热靴供X同步，电子闪光灯同步为1/60秒及较慢速度或B门。

胶卷前卷：手拨以拨柄进行，单拨为130°，预备位置为30°。**马达卷片：**有内置偶合键与马达卷片器1或自动卷片器G接连。回卷释放钮在相机底部。加式幅数显示、安全片讯号显示胶卷安装与进片状态。

动力：两枚1.5V碱锰或1.55V氧化银电池装入照相机底部，供应程序式自动曝光控



制及手动操作的电力。总掣有关闭、启动、慢快门电子音讯启动、自拍掣操作提示。以轻掀快门按钮的方法检查电池，如果电力耗尽则光点不亮。电压太低，快门不能开动。

自拍掣：电子延续 10 秒，机身前有光点显示进行：以 2 赫兹闪动约 8 秒，再以 8 赫兹闪动 1 秒，然后长亮至快门开动。同时有音响提示。

其他：当快门速度低于 1/30 秒时，会有电子音响提示讯号，这是警告拍摄者应该防止相机震动以避免成像模糊。

体积与重量：美能达 X-700，不计镜头和电池，51.5mm × 89mm × 137mm，505 克。

配件：专用自动电子闪光灯 280PX 型，多功能机背、马达卷片器 1 型，自动卷片器 G 型，动力手柄 2 型、闪光灯连接线、连接器及手柄、无线遥控器 IR-1 型，MD 型、MC 型的美能达镜头多种及相应附件。

美能达的多功能机背，一般很少见到。它可以印入日期，它可以隔时自动拍摄，可以事先存入拍摄幅数，可以长时间曝光（最长可达 6 小时）。因为这个附件不常见，价格很贵，不适宜初学者使用，故在此不赘述。

（五）佳能 EOS-1

在全自动照相机中，应当首推具有超声波马达推动的自动对焦系统的佳能 EOS-1 照相机，它具有无限创意的潜能和高度自动化的优势。

佳能 EOS-1，为了使对焦更准确采用了十字形测距感应器，对水平线条与垂直线条都能精确的调焦。即使是在 EV-1 的昏暗情况下，也能有效的工作。

它还设有三种调焦模式，即单次自动调焦、连续预测自动调焦、手控调焦等可供选择。

关于预测对焦：所有的照相机在按下快门释放钮到快门开启之时，都有一点时延。虽然时延只有几十毫秒，但是对于快速移动的物体来说，可能会移动出一段相当的距离了。如果按下快门释放钮，自动对焦系统立即锁定，那么拍出的图像就会因为对焦不准而模糊。为了克服这个缺点，佳能 EOS-1 照相机采用“预测”对焦控制系统。运用这个系统在连续自动对焦模式下工作，内置的微型处理器根据感应器提供的资料，可以准确地预测在实际曝光时主体应该的位置，实行准确对焦。这种预测对焦技术，非常适合拍摄体育与军事题材。

为使拍摄高速运动的景物更为自如，还可以选择每秒 5.5 格马达驱动增速器。

EOS-1 型照相机快门速度宽达 30 ~ 1/8000 秒。在程序式与光圈先决式自动曝光模式下，快门为无级自动调节，在快门先决式自动曝光模式和手控曝光时，快门按 1/3 级调节，共 55 档。另外设有 B 门，闪光同步为 1/250 秒。电子自拍装置，有 LED 提示信号，时延有 10 秒与 2 秒两档。

胶卷感光度范围：手调为 ASA/ISO 6 ~ 6400，DX 自动调节范围为 ASA/ISO 25 ~ 5000。

测光方式：EOS-1 采用 6 个不同区域测示，由微型处理机计算的 6 区评估测光（如图 10），中心重点平均测光（如图 11），中央区域式测光（取景窗中心的 5.8%）（如图 12），中央重点测光（取景窗中心的 2.3%）（如图 13）等 4 种方式。

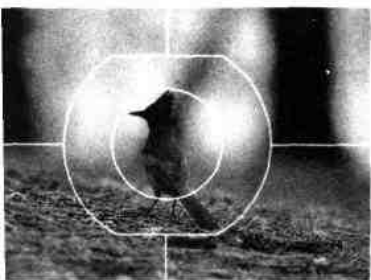


图 10 六个测光区域

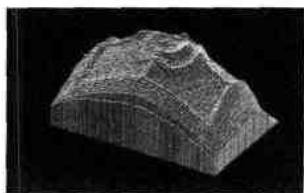


图 11 中心重点平均测光

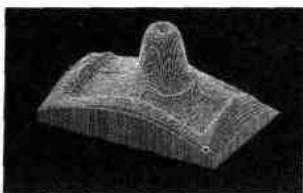


图 12 中心区域测光



图 13 中心重点测光

佳能 EOS-1，在配有 430EZ 和 300EZ 闪光灯时，可具有镜头测光功能，并且都装有内置自动对焦辅助灯，在完全黑暗的情况下也能自动对焦。

EOS-1 有手控曝光、变速智能程序自动曝光、光圈先决式自动曝光、快门先决式自动曝光、景深先决式自动调焦曝光、TTL 程序式自动闪光曝光、自动包围曝光（可连续拍曝光不足、曝光正常、曝光过度 3 张底片、包围范围为 $\pm 3\text{EV}$ 、按 $1/3$ 级调节），多重曝光、记忆曝光等多种曝光方式。

EOS-1 照相机的取景器采用激光磨砂玻璃调焦屏，明亮的取景器有 100% 的视野。内置 $-3 \sim +1$ 的视力矫正镜片，即使戴着眼镜也能清楚地看清屏幕上的影像。取景器中有两种曝光显示标度。相机上面设有一个多功能液晶显示屏。

测光手动控制：佳能 EOS-1 设有两个电子输入指令盘控制，快门速度用其中一个，光圈用另一个。这些数值都以数码形式显示在取景器上。偏离正确曝光的手动曝光误差则会在取景器中的活动标记清楚的显示在取景器上。

EOS-1 机身坚固结实，重量极轻。密封好，具有高度防水与防尘性能。

其外形设计符合人体工程学，当把它握在手中时会感到即顺手、又舒适。

EOS-1 照相机设有内置的软片自动前卷与回卷装置。可以每秒 2.5 格的速度连续拍摄。

EOS-1 照相机设有专用的附加马达增速器 E1，它可使连续拍摄的速度增到每秒 5.5 格。此配件还附有快门按钮和自动曝光锁定钮，使你在拍摄立幅时有着横拍一样的手感。

指令机背 E1：它能提供多种定时控制功能，能够在曝光时将各种资料印在软片上。

它的定时功能可以变延时自拍制、间隔定时制和长时间曝光定时制等功能。

EOS-1 照相机有 41 种 EF 系列定焦和变焦镜头可供选择。

电源：2CR5 型锂电池 1 只

重量：850 克

体积：161mm × 106.6mm × 71.8mm

(六) 佳能 EOS-5

佳能 EOS-5 照相机，是世界第一部眼控自动对焦照相机。它具有一系列尖端技术特点，在全自动照相机中最有代表性。



图 14



佳能EOS—5照相机的眼控对焦方式，可以随心所欲地进行构图，并在满意的瞬间即时进行拍摄。因为它可以像人的眼睛一样，在拍摄时会自然地把焦对准最引人注意的地方。在取景窗中央有水平排列5个自动聚焦点，只要摄影者把个人眼睛资料存入照相机的微机中，便可以用视线选择5个聚焦点的任意一点快速自动调焦，准确无误。EOS—5有单次自动调焦、智能化预测自动调焦、单次与智能化预测自动切换调焦、手控调焦四种模式。采用十字型电子测距传感器，通过超声波马达进行快速、精确、低噪声甚至无声地调焦。唯在对焦后，从取景器上看到“已对焦”讯号。自动调焦能在EVO—18范围正常工作。配上佳能最新的超声波驱动器VSM镜头，使它操作非凡。

佳能EOS系统是在每个镜头里都装有对焦马达，在EF镜头里所装配的超声波马达(USM)，是无齿的直驱马达，它可依镜身的形状设计，使镜头的操作过程更快速、更可靠。

变焦资料通过镜头的接环将一系列的电子信号高速传达到镜头。当镜头装上机身后，镜头的有关资料便立即被传送到相机内的微型处理器中，在快门按钮没有按动之前，照相机就把基本拍摄设置准备妥当。

佳能EOS—5照相机具有1/8000秒的极高快门速度，其神速足以“凝固”大多数主体的动作。最低的速度为30秒，足够一般的夜景摄影的需要。在运用快门先决曝光AF以及手动拍摄模式时，快门速度可作0.5级调校，以提37种不同的曝光设置。在其他拍摄模式中，可以进行不断的选择，如果相机曝光表指示1/137秒，则相机会自动校准在1/137秒上。

内置的自拍掣由电子控制，在按动快门按钮后10秒钟，快门会自动开启。

佳能EOS—5照相机的内置软片前卷驱动器有三种模式。单张拍摄模式，按一次快门钮即拍一张；连续拍摄模式则可置于“C”及“CH”之间，只需将快门按钮按住不放，每秒可以连拍5张照片。在拍摄移动的物体时，它是最好的选择(如图15)。



图 15

垂直手柄是用以直握机身的附件，使其稳定，手柄也配备有快门释放钮、自动曝光AE锁钮、主控转盘、对焦旋钮及手扣带。

佳能EOS—5没有预测对焦系统。它采用五点式多功能对焦感应器跟踪移动的物体，并估计其速度与方向，相机根据这些资料，预测快门启动时的主体位置，将镜头焦距调准，整个觅焦行动在顷刻间完成且拍摄照片清晰(如图16)。

佳能EOS—5的外形美观，极为符合人体工程学，使人操纵起来手感极佳。三个易用的转盘控制了照相机的大部分功能，因此，可以全神贯注地去捕捉决定性的瞬间。



图 16

佳能 EOS - 5 采用 16 区感测器 (如图 17), 可以使曝光更为精确。测光表有不同的测光模式 (如图 18、图 19、图 20)。

光线探测模式, 是以活动焦点为中央光区确定所需曝光; 重点测光模式根据取景器约 3.5% 光区的曝光度数测定, 或根据显示屏中央的度数测定或与五个活动焦点任何一个的中央部分来测量; 平均测光法是根据整个取景器的曝光度数测准, 但特别注重中央主体, 自动的 TTL 闪光灯控制器则测量软片平面所反射的光源。

佳能 EOS-5 照相机的机背后设有快速控制盘。在手动曝光模式中, 控制盘能调校镜头

光圈 (快门速度则由电子输入盘设定)。在自动曝光模式中, 控制盘可以用来调节曝光补偿值, ± 2 级光值, 以 $1/2$ 级光值增减。在 TTL-闪光灯模式中, 控制盘设定闪光灯曝光补偿值。

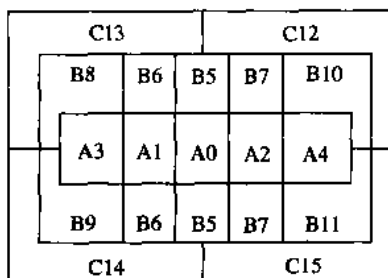


图 17

光圈先决自动曝光 (AV) 模式可以适当地控制镜头光圈, 自动地选择恰当的快门速度, 以取得正确曝光。大光圈, 如 $f/2.8$ 或者 $f/4$, 相机会自行设计较浅的景深, 只有主体



图 18



图 19



图 20

前面及背后的一小部分清晰 (如图 21)。大光圈拍摄人物最为理想, 以模糊的背景来陪衬出清晰的脸。小光圈如 $f/11$ 或 $f/16$, 则使对焦区域扩大, 使大部分景物都清晰明显。小光圈适合拍摄风景照片。各种光圈的景深还因镜头焦距的长短而不相同, 有了经验, 你