

漫画大师蔡志忠的半生传奇

# 蔡志忠傳

秦楚 丹清 著

蔡志忠自画像



的兴趣，我决定离开家乡，积极踏上追寻的遥远之路；  
一个留级生如何突破学习界限，在心智各方面致力自我成长，与漫画家成型前后来的自我成长

蔡志忠

成都出版社

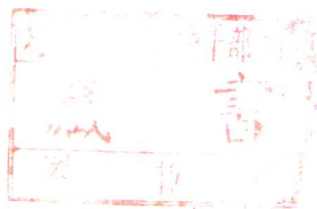
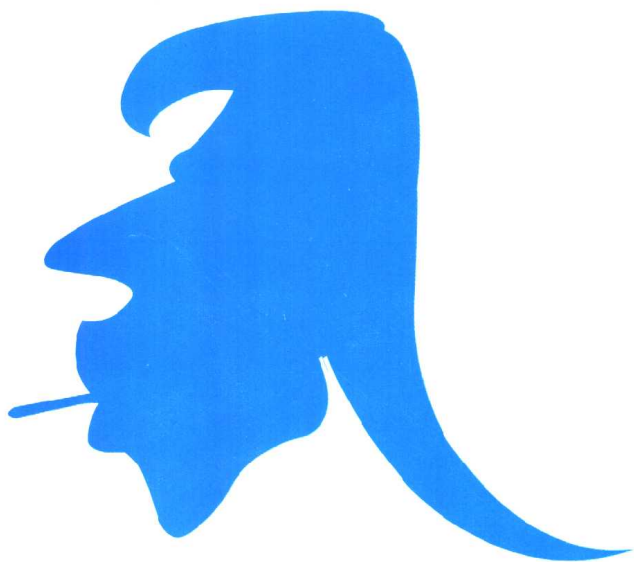
125  
341

漫画大师蔡志忠的半生传奇

70045

# 蔡志忠傳

秦楚 丹清 著



成都出版社

## 蔡志忠传

---

作 者:秦楚 丹清  
责任编辑:黄庭尧  
封面设计:阿 乐  
技术设计:叶羽晴川  
责任校对:夜 雨

---

出版发行:成 都 出 版 社  
地 址:成都市西一环路北一段 182 号  
经 销:四川省新华书店  
排 版:成都市华川电脑印务中心  
印 刷:成都华西医科大学印刷厂  
版 次:1996 年 3 月第一版  
印 次:1996 年 3 月第一次印刷  
开 本:850mm×1168mm 1/32  
印 张:10  
字 数:220 千  
印 数:1-20000 册  
书 号:ISBN 7-80575-342-3/I·53  
定 价:15.80 元

---

(版权所有,侵权必究)







蔡志忠与他画笔下的人物

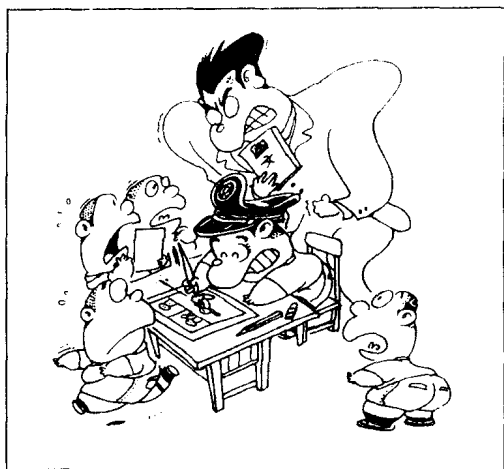


“嗨!我叫蔡志忠, 今天要说的是我的故事。”

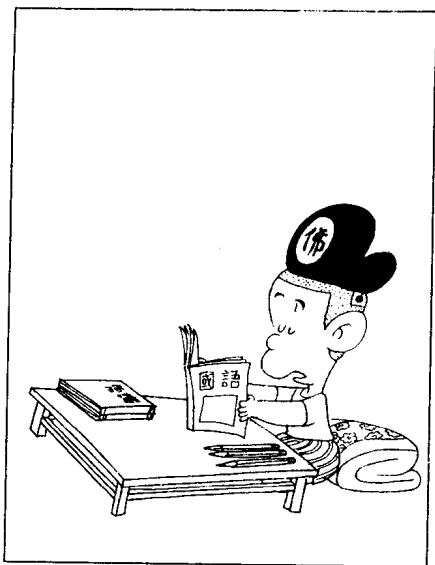


小时候常常一个人躲在桌底胡思乱想, 为的不是打弹子……

不论做任何事，都要全力投入，决不轻易“缺席”，因为我要拿到全勤的人生。



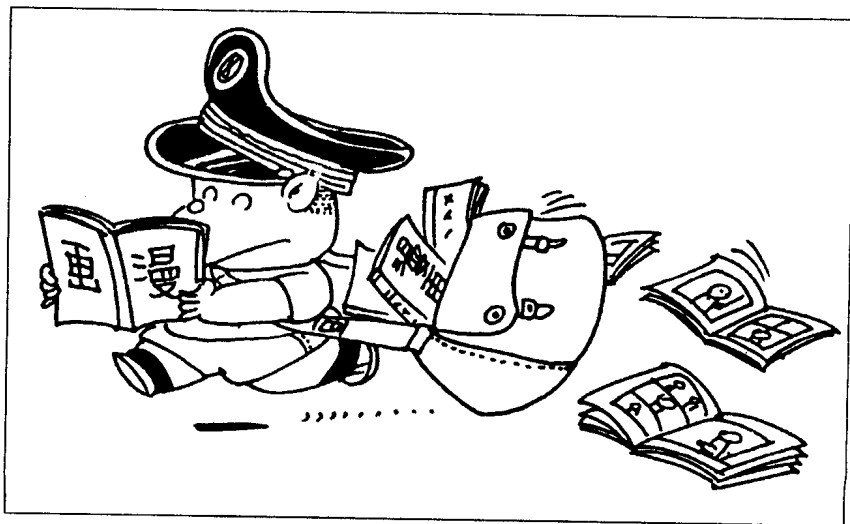
“小隱隱于山林，大隱隱于市集。”蔡志忠闯荡东京时的生活写照。



“我总有一套独特的学习方式。”



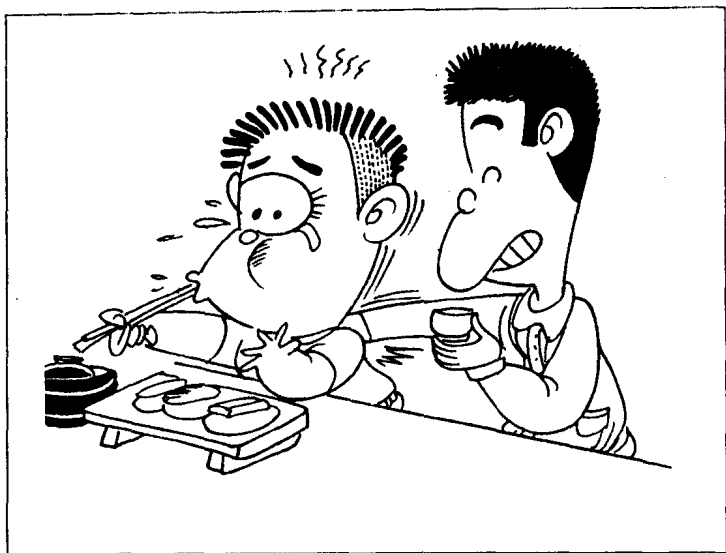
如果我是一棵蒲公英，  
我知道我要的是什么……



漫画从此决定了我的一生



蔡志忠决定偷偷离开集英社，不知内情的老板仍带他去吃生鱼饭，芥茉加离情让蔡志忠泪水滂沱。



《大醉狭》中的“小草”造型与蔡志忠的发型同出一辙。

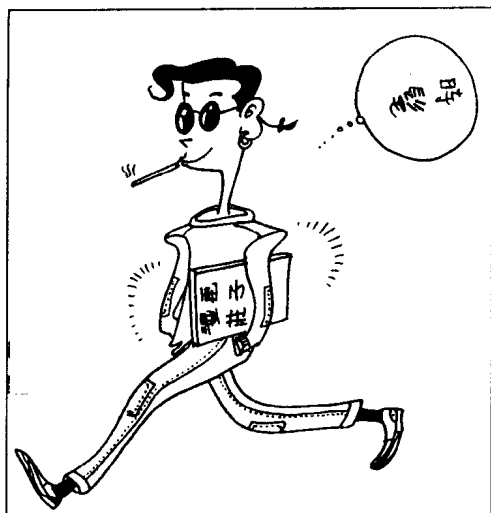


恋爱的滋味就像是在乘气球旅行……

蔡志忠女儿笔下的作品——  
《我的老爸》



《庄子说》风行香港时，香港所有的上班族，手里拿一本漫画庄子是时髦象征：



漫画开创了我生活的新天地！



十年磨一劍，  
霜刃未曾試。  
今日把示君，  
誰有不平事？



“十年磨一劍，霜刃未曾試。今日把示君，誰有不平事？”蔡志忠永遠就是蔡志忠。

# 目 录

## 上 篇 · 天才少年

### 第一章 父亲

2

蔡志忠从小就不太喜欢和年龄相似的小孩子一起游玩，然而，那时蔡志忠还未上学，不游玩也没有其他事好做，所以常常觉得生活没有趣味。可是，自从得到父亲送给他的一块小黑板后，遮住多彩世界的帷幕似乎“刷！”一下子被拉开了，蔡志忠的心被一波又一波的惊喜所充满：原来绘画的世界这么宽阔这么广大，头脑中构思的线条图案，透过这支石笔表露出来的过程，又是多么有趣多变。

○花坛乡的书法家/○小小的心愿/○处女作与小黑板/○另辟蹊径的零用钱/○改变一生的四句对答

### 第二章 三家村的成长岁月

18

蔡志忠的想象力往往导引自己到莫名恐惧的地步，平时耳闻的乡野传说都与窗上树影结合在一起。越想越怕，越怕越看，越看越想，最后实在受不了了，呼地从椅子上跳下来躲到桌子下，背对着窗户蹲着，怦怦直跳的心总要好一会儿才能平静下来。可是，蔡志忠却满喜欢这种刺激的经验，这是否对蔡志忠后来如天马行空的想象力的形成，带来什么帮助呢？

○偷摘水果/○见识男人本色/○家人群像  
/○好好地做橘子/○天马行空的想象力/○棉被美容法/○图谋不轨/○想死

### 第三章 小学六年

42

由于信教，使蔡志忠很早就接触到国外的彩色卡片与漫画书；加上天生喜欢画画，在看到这些作品时，对图象及色彩自然感受敏锐。或许蔡志忠无法陈述出信教对他的漫画生涯，有什么具体影响；但他相信当年在观赏卡片及翻阅外国漫画书时，小小脑袋瓜中，必定悄悄地留下了深刻的印迹。

在蔡志忠看来，作为一个创作者，就是把“没有”变成“有”的人，最起码必须具备的条件，就是这种“真诚”！一个创作者，不能迷恋

于他拥有多少种技巧或方法，如何将“没有”转为“有”；最重要的应该是他拥有多少内涵，而能将内涵化为“有”，这两者之间，应该是以等号相联结的。

○好成绩的由来/○用画面思考，用画面记忆/○女孩缘/○吃不到的番石榴/○奇癖/○童工生涯/○小漫画迷，小戏迷/○大红肉李子的诱惑/○哪里有陪酒的女人？/○贫穷是包袱？还是磨练？/○三岁定终生/○两毛钱事件/○打瞌睡/○创作的真诚/○台湾人·外省人/○不准母亲进入军营/○担心大嫂安危/○感情丰富的二哥/○二哥生命垂危/○“有料”的稀饭与豆腐乳/○自告奋勇解习题/○昼夜问题/○一诚定终生

#### 第四章 失落的学历——初中三年

94

蔡志忠从小就知道，将来会以画画为终生职业。而就个性层面来说，蔡志忠喜欢任何东西，就会喜欢到极致，非做到最足够的境界不可。

上初一时，蔡志忠每天有大量时间可以看漫画，回家后他依样画葫芦，分格拟出故事，创造大侠等人物，模仿漫画家们的武术绘法，编写出一本又一本的武侠漫画来。这样蔡志忠画出的作品，跟真正漫画家的就没有什么两样了。



只是水准有高低之别而已。不做到这个境地，蔡志忠是不会觉得过瘾的；做到了，才觉得舒坦，这是蔡志忠一向的习惯。

○没有围墙的中学校/○栽入漫画世界/○  
放弃英语数学/○留级/○留级班/○车票友情/  
○朋友的真义/○漫画联谊会/○起自己的路

中篇

闯荡生涯

### 第五章 小大人

117

回望渐行渐远的家乡，十五岁的蔡志忠告诉自己：以后回来时，一定要光光荣荣的！我要尽量画漫画，画成书，卖了钱，可以带回家去给阿爸阿妈用。不念书没有什么关系，黄老师不是说，并不是每一个人都适合走读书这条路吗？我从小就那么喜欢漫画，现在真的有机会了，一定要好好把握！

蔡志忠不仅要全乡最好的漫画家，全彰化最好的、全台湾最好的，全中国最好的，而且他还要做全亚洲最好的漫画家。

○到城市去讨生活/○火车上立下的志愿/  
○蔡志昌时期/○第一次领薪水/○凤梨心的滋味/  
○葛乐礼台风/○晒书/○呛人的沙西米/○  
薪水比父亲还高/○打棒球·看电影·做新衣/  
○重温影迷生涯

第六章 男儿要当兵

141

蔡志忠当兵时是幸运的，调到防炮司令部后，除了出差，他每天只须早上到办公室处理一点事务，其他时间全是自由的。经过思考后，蔡志忠为运用时间订下原则——少部分时间自己可以用来看书，或听西洋热门音乐，延续自己的爱好，但大部分时间自己则要用来完成美术进修计划。

坐在交通车里，蔡志忠远远就能看到五层楼上，但当时已算是高层建筑的光启社。蔡志忠心底暗下决心：“只要有机会，一定要进光启社。”

○想做个轻松的军人/○毛遂自荐/○绘制枪炮维修图/○卯妙饭/○一封责备信/○铭印期

第七章 进入光启社

157

光启社五年，蔡志忠在专业方面收获很多，可以说在“立业方面”打下了很好的基础；而同时在“成家”上，也有了一番斩获。

蔡志忠是个做事计划周详的人，谈恋爱也不例外。每次约会前，他自己都要先写一份谈话大纲，列出四、五项谈话主题；或是时事，或是成长趣事，或是公司情况等。只要有冷场出