

A841.4

X41

# 毛泽东诗词书法赏析

向 飞 编著

红 旗 出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

毛泽东诗词书法赏析/向飞编著.

—北京:红旗出版社,2002.5

ISBN 7-5051-0697-X

I.毛…

II.向…

III.①毛主席诗词—文学欣赏

②毛主席诗词—手稿—选集

IV.A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030724 号

**毛泽东诗词书法赏析**

向 飞 编 著

责任编辑:高晨野 封面设计:中子画

红旗出版社出版发行

邮政编码:100727 地址:北京市沙滩北街2号

E-mail:hqcbs@publica.bj.cninfo.net

编辑部:64037144 发行部:64037154

印刷:北京印刷集团有限责任公司印刷一厂

2002年9月北京第2版 2002年9月第2次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12.375 字数:245千字

ISBN 7-5051-0697-X/1·1

定价:25.80元





毛泽东

诗词书法赏析

2

## 领略伟人胸襟 陶冶高尚情操

毛泽东诗词可谓大气磅礴，气宇轩昂，诵读他那“问苍茫大地，谁主沉浮”；“指点江山，激扬文字”；“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落”；“万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉”；“赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席”；“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”；“红军不怕远征难，万水千山只等闲”；“今日长缨在手，何时缚住苍龙”；“天生一个仙人洞，无限风光在险峰”的铿锵诗句，陶醉在时而悲愤苍凉，时而高亢壮烈，时而沉郁顿挫，时而雄放豪迈的情感里，多么催人奋进，又是多么感人至深。

我喜欢毛泽东诗词，是从小学时开始的，那时朗读毛泽东诗词，只知其然而不知其所以然。

我们的班主任老师姓贺，她从一年级就带我们班，由于她一直想生个男孩始终没如愿，所以几乎一年多就休一次产假，等到我们四年级的时候，她家已经有了好几个女孩儿了。因为不停地更换代课老师，班里纪律很乱，有四个男生号称“四大金刚”，经常把代课老师气得拂袖而去。



一天，班里来了个新毕业的女老师，她是上海人，梳着一条长长的辫子，个子高高的，站在那儿婷婷玉立，脸长得也楚楚动人，还穿着一件花上衣。这在当时是极为稀罕的，我们女生几乎是一色的黄军装。她背着一架手风琴。她跟同学们说她是音乐老师，从今天起代行四年二班班主任职责。

美丽飘逸的新老师给我们上的第一堂课是音乐课，她把用毛笔抄着歌词歌谱的一张大大的白纸展开，用图钉按在黑板上。然后动作潇洒地拉起了手风琴，并开口唱起来。“千首歌，千首歌来万首歌，战士最爱，战士最爱毛主席语录歌……”。全班的同学一下子都听呆了，从来没有听说过这么优美清脆的歌声。她把淘气的学生震住了，她令我们全班折服了。

我是班长，那时叫红小兵排长。按照学校的规定，我每天早晨第一堂课之前领着全班起立高唱《东方红》，然后齐读毛主席语录。那时我们人手一册小红宝书《毛主席语录》，总是我“请大家把《毛主席语录》翻到第××页。”然后起个头，大家就开始齐声朗诵。每天读两段，我都是无意识地选内容。但是自从“千首歌”老师（同学们私下里偷偷给新老师起的绰号）来了以后，就由她帮我选内容了。渐渐地我发现，她选择的内

毛  
东

诗词书法赏析

3



毛泽东

诗词书法赏析

4

容同学们读起来是那样地整齐激昂，悦耳动听。

“长征是历史记录上的第一次，长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机”。

“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿”。

“革命不是请客吃饭，不是做文章，不是绘画绣花，不能那样雅致，那样从容不迫，文质彬彬，那样温良恭俭让。革命是暴动，是一个阶级推翻一个阶级的暴烈行动”。

“一切反动派都是纸老虎，看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上没有什么了不起的力量。从长远的观点看问题，真正强大的力量不是属于反动派，而是属于人民。”

后来，这位美丽漂亮的老师又教我们唱了许多首毛主席语录歌，还有毛主席诗词歌曲。特别是毛主席诗词歌曲，我们几乎首首都会唱。从那时起，我们全班有了一个共同的爱好，转抄毛泽东诗词，我们全班也都知道，毛主席不光是伟大的领袖，他还是一位伟大的诗人。

上大学，我选择的是语言文学系。在大学里，除了喜欢背诵唐诗宋词，我还比别的同学多一个嗜



好，背诵毛泽东诗词。在我的理解里，唐诗宋词几百年，大诗人、大文学家数不胜数，但是他们哪一个诗作巨峰之人，也没有展现出像毛泽东这样博大的胸襟、豪放的气魄和浪漫的情怀。读毛泽东诗词，令人胸襟阔，视界宽，心情激越，豪情万丈。毛泽东诗词以他无产阶级革命家的宏伟气魄，达到了浪漫主义的山巅。

后来当我考到武汉读研究生时，我的另一个渴念就是“极目楚天舒”，去看“逝者如斯夫”的浩浩长江，去长江大桥壮景领略“一桥飞架南北，天堑变通途”的武汉。

在武汉，我曾经特意在烟雨迷朦的春日去登黄鹤楼，去体验凭栏纵目楚野莽苍，长江东流和龟蛇锁大江的诗境。当然，我毕竟是渺小的学生仔，伟人毕竟是毛泽东。

读研究生时我的专业是研修现当代文学，学位论文写的是“中国新诗的理想人格”，后来又跟着导师撰写中国新诗理论史。我的导师是浪漫主义大诗人郭沫若的研究专家，每每谈论中国诗歌的浪漫主义大家时，他对毛泽东诗词的浪漫主义艺术总是赞赏不已。在导师的关怀下，我这阶段对毛泽东诗词的意境与风格做了一些探讨，写了一些初浅的读诗笔记，整理

毛泽东

诗词书法赏析

了几篇在《研究生学刊》上发表。1992年××等老前辈主编《马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东著作大辞典》时，我被吸收为作者，撰写了毛泽东诗词赏析内容，责任编辑还评价说，毛泽东诗词赏析部分是一位专家写的。

这次，我在整理思路时还参阅了刘汉民、吴雄以及陈一琴等老师们有关毛泽东诗词的著述，在此一并致以诚谢。

现在我们所能读到的毛泽东诗词，主要有67首。毛泽东诗词研究是一门显学，从毛泽东诗词问世之日起，注家蜂起，笈本竞出，歧义不断，研究盛况空前。自新中国成立以来，毛泽东诗词研究大至经历了四个阶段：

#### (一)50年代中期——60年代中期

这个时期毛泽东诗词的研究，主要依据1958年9月文物出版社刻印的大字本《毛主席诗词十九首》、1963年人民文学出版社出版的《毛主席诗词》(37首)。关于这一期的研究成果，可以用毛泽东的这样几句话来概括：“注家蜂起，全是好心，一部分说对了，一部分说得不对。”



## (二)“文化大革命”10年

这个时期，对毛泽东诗词的学习和研究，具有空前的群众规模。从青年学生到广大工农兵群众，都把毛泽东诗词当成“最高指示”的组成部分，积极努力地进行学习和宣传。但是这时期却存在着倾向性的错误：第一，不恰当地强调路线斗争，把作为艺术品的毛泽东诗词简单地当成了政治斗争的工具。第二，庸俗社会学的牵强附会的比附。比如有人对《沁园春·长沙》的秋景图做了这样的讲解：“万山红遍，层林尽染”——是说“工农运动的熊熊烈火，把祖国大地照得红彤彤。”论者不去分析作品的意象和意境，而采用物物比附、事事象征的方法，对作品的社会意义进行政治图解。第三，存在着实用主义的倾向，某些研究文章联系现实斗争过于直接、简单，常常指名道姓地将诗词与某人某事相联系。第四，忽视艺术分析。

## (三)1978年党的十一届三中全会——1994年纪念伟人百年诞辰

这个时期毛泽东诗词研究的特点，可以总结为：拨乱反正，开辟新境界。毛泽东诗词研究

毛泽东

诗词书法赏析

进一步深入。特别是进入 90 年代以后，文化领域出现了“毛泽东热”。作为“毛泽东热”的组成部分毛泽东诗词的学习与研究，也呈现了新的热潮，许多专家学者的研究融注了自己的美学见解与艺术体验，理论水平较高。

#### (四)1994 年以后。

为纪念毛泽东逝世 20 周年，1996 年中共中央文献研究室编辑出版了《毛泽东诗词集》，展示了毛泽东诗词创作的全部风貌，并且也为研究工作拓宽了新的思路，此时期陆续出版了一些很有分量的新的毛泽东诗词研究专著。我对毛泽东诗词没有多少独到的彻悟，尤其是对中国共产党党史研究的欠缺，使我对毛泽东诗词理解深度受到局限。但是作为一个诗歌爱好者，我们这小字辈的一代，可以更多地从毛泽东诗词里领略伟人的胸襟，感受人格的魅力，陶冶艺术情操，提高人生的志趣，从而树立积极向上、乐观豁达、高尚超俗的人生观。

所以我们欣赏毛泽东诗词，最宝贵的受益是：领略伟人胸襟，陶冶高尚情操。

作者 2001.5

北京·亚运村



毛泽东

诗词书法赏析

2

## 目 录

五古 挽易昌陶	1915年6月	(2)
七古 送纵宇一郎东行	1918年4月	(7)
虞美人·枕上	1921年	(13)
贺新郎·别友	1923年	(20)
沁园春·长沙	1925年	(28)
菩萨蛮·黄鹤楼	1927年春	(35)
西江月·秋收起义	1927年	(41)
西江月·井冈山	1928年秋	(45)
清平乐·蒋桂战争	1929年秋	(52)
采桑子·重阳	1929年10月	(58)
如梦令·元旦	1930年1月	(64)
减字木兰花·广昌路上	1930年2月	(67)
蝶恋花·从汀洲向长沙	1930年7月	(74)



- 渔家傲·反第一次大“围剿” 1931年春 (78)
- 渔家傲·反第二次大“围剿” 1931年夏 (83)
- 菩萨蛮·大柏地 1933年夏 (87)
- 清平乐·会昌 1934年夏 (92)
- 十六令三首 1934年~1935年 (98)
- 忆秦娥·娄山关 1935年2月 (103)
- 七律·长征 1935年10月 (110)
- 念奴娇·昆仑 1935年10月 (118)
- 清平乐·六盘山 1935年10月 (126)
- 六言诗·给彭德怀同志 1935年10月 (133)
- 沁园春·雪 1936年2月 (136)
- 临江仙·给丁玲同志 1936年12月 (147)
- 五律·挽戴安澜将军 1943年3月 (151)
- 五律·张冠道中 1947年 (156)
- 五律·喜闻捷报 1947年 (161)
- 七律·人民解放军占领南京 1949年4月 (165)
- 七律·和柳亚子先生 1949年4月29日 (170)
- 附:柳亚子原诗:七律·感事呈毛主席**
- 1949年3月28日 (175)
- 浣溪沙·和柳亚子先生 1950年10月 (180)

毛泽东

诗词书法赏析

3



附:柳亚子原诗:浣溪沙 (184)

浣溪沙·和柳亚子先生 1950年11月 (186)

附:柳亚子原词:浣溪沙 (189)

浪淘沙·北戴河 1954年夏 (193)

七律·和周世钊同志 1955年10月 (199)

附:周世钊原诗:七律·从毛主席登岳麓山  
至云麓宫 (204)

五律·看山 1955年 (205)

七绝·莫干山 1955年 (209)

七绝·五云山 1955年 (213)

水调歌头·游泳 1956年6月 (217)

蝶恋花·答李淑一 1957年5月11日 (226)

附:李淑一原词:菩萨蛮·惊梦 (232)

七绝·观潮 1957年9月 (235)

七绝·刘蕡 1958年 (238)

七律二首·送瘟神 1958年7月1日 (242)

七律·到韶山 1959年6月 (253)

七律·登庐山 1959年7月1日 (262)

七绝·为女民兵题照 1961年2月 (270)

七律·答友人 1961年 (275)

七绝·屈原 1961年秋 (279)



- 七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰 1961年 (282)
- 七律·和郭沫若同志 1961年11月17日 (285)
- 附:郭沫若原诗:七律·看《孙悟空  
三打白骨精》 (290)
- 卜算子·咏梅 1961年12月 (292)
- 附:陆游原词:卜算子·咏梅 (298)
- 七律·冬云 1962年12月26日 (301)
- 满江红·和郭沫若同志 1963年1月9日 (307)
- 附:郭沫若原词:满江红 (314)
- 杂言诗·八连颂 1963年8月1日 (316)
- 七律·吊罗荣桓同志 1963年12月 (320)
- 贺新郎·读史 1964年春 (324)
- 念奴娇·井冈山 1965年5月 (330)
- 七律·洪都 1965年 (335)
- 水调歌头·重上井冈山 1965年5月 (340)
- 念奴娇·鸟儿问答 1965年秋 (344)
- 七律·有所思 1966年6月 (350)
- 七绝·贾谊 (353)
- 七律·咏贾谊 (356)

毛泽东

诗词书法赏析





五 古  
挽易昌陶

1915 年

去去思君深，思君君不来。  
愁杀芳年友，悲叹有馀哀。  
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。  
感物念所欢，踟躕南城隈。  
城隈草萋萋，沔泪侵双颧。  
采采馀孤景，日落衡云西。  
方期沆瀣游，零落匪所思。  
永诀从今始，午夜惊鸣鸡。  
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。  
冉冉望君来，握手珠眶涨。  
关山蹇骥足，飞飙拂灵帐。  
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。  
列嶂青且茜，愿言试长剑。  
东海有岛夷，北山尽仇怨。  
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。  
子期竟早亡，牙琴从此绝。

毛泽东

诗词书法赏析





琴绝最伤情，朱华春不荣。  
后来有千日，谁与共平生？  
望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。  
惆怅中何寄，江天水一泓。

(作者抄录在1915年6月25日致湘生的信中，随信最早发表在湖南出版社1990年7月版《毛泽东早期文稿》中)

## 注 释

①去去：越去越远，表决绝之意。此指好友易昌陶因病离校。

②春溜：即春水。

③踟蹰(zhī zhú)：意为徘徊。

④涔(cén)泪：泪流不止。

⑤侵双题：因擦泪而浸湿额头。题：额角。

⑥景：影；孤景，作者自指。

⑦沆瀣(hàng yǎng)：水深广的样子。

⑧汗漫：漫无边际，这里有漫步之意。

⑨蹇(jiǎn)骥足：阻碍良马的奔跑。骥足：喻优秀人才。

⑩浮贱：对自己的谦卑说法。铭旌：灵柩前的旗幡。

## 写作背景

易昌陶，名咏畦，湖南衡山人，是湖南第一师范第八班品学兼优的学生，也是毛泽东的同学和挚

毛泽东

诗词书法赏析

3