

→ 高一读 早做准备

→ 高二读 游刃有余

→ 高三读 决胜六月



高考语文 散文阅读

· 主 编 邓建烈

- ✓ 直击高考热点
- ✓ 聚焦高考考点
- ✓ 瞄准应试规律
- ✓ 关注实际操练

上海教育出版社



SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

语文学习成功阅读丛书

高考语文散文阅读

邓建烈 主编

上海教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

成功阅读丛书. 高考语文散文阅读/邓建烈主编.
上海:上海教育出版社, 2003. 6
ISBN 7-5320-8552-X

I. 成... II. 邓... III. 散文—世界—高中—升学
参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044484 号

成功阅读丛书

高考语文散文阅读

邓建烈 主编

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店 经销 江苏启东市印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9 字数 211,000

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5,000 本

ISBN 7-5320-8552-X/G·8561 定价: 13.00 元

邓建烈 主编

撰稿人

黄政民	俞敦雨	王文桂	周雯婕
何北鸿	万叶	徐庆红	闻斌
汪枕平	刘晓燕	陈磊	邓建烈

前 言

顾名思义,《语文学习成功阅读丛书》是针对高考复习编写的。我们强调“成功阅读”,主要根据以下两个方面。

一、紧扣“教学大纲”和“考试说明”的要求。

从历届高考情况看,考生阅读题失分较多,关键是同学们平时读得少、练得少,到高考时就无从着手了。有的同学感到语文考察的面这么广,对到底抓什么无所适从;有的同学找家教,参加高复班学习,但有的老师也抓不住要领,辅导时不能做到有的放矢。这套书是针对高考设置的,为了便于分析和讲解,我们仍按文章的体裁分类,即散文、议论文、说明文,另加古诗文,一共四本。所有的训练点都是紧扣“教学大纲”和“考试说明”的。每本书中都指明了“教学大纲”或“考试说明”的要求、体裁特点(或学习重点),并提供了具体的应试对策和强化训练要点,有较强的实用性与针对性。

二、贯彻《语文课程标准》精神。

在编写这套书的过程中,我们始终贯彻着《语文课程标准》的精神,选择了富有人文性的优秀阅读材料,并在阅读材料后面有针对性地设计了一些训练题,注重培养同学们“自主”、“探究”的学习方式,将“探究”性学习和“训练”巧妙地结合起来。有利于培养学生热爱自然、热爱生命的精神,有利于培养学生对文章的理解、欣赏和评价能力,有利于提高学生的语文素养和创新精神。

参加这套书编写的有特级教师黄政民(上海敬业中学)、特级教师彭世强(上师大附中)、特级教师张振华(华东师大附属东昌中学),他们本应是主角,却担任配角,旨在大力支持我,使这套书增色。编写人员中还有老同事、老朋友,如王文桂(华东师大一附中)、俞敦雨(上海进才中学)、俞婧(上海炎培中学)、汪枕平(上海牧阳人中学)等,他们都有较高的业务水平和丰富的教学经验。参加编写的还有年轻得力的骨干教师,如周雯婕、邓利群等。谨对为这套书辛勤出力的朋友们表示衷心的感谢!

最后,敬请读者朋友们多提宝贵意见与批评,在此一并表示衷心感谢!

邓建烈

2003年1月

目 录

一、“教学大纲”、“考试说明”对高中生散文阅读的要求	1
二、散文考题精析	2
三、散文的基本特点	24
四、散文阅读应试对策示例	27
五、散文阅读训练题精编	29
参考答案	129

一、“教学大纲”、“考试说明”对高中生散文阅读的要求

“教学大纲”对阅读总的提出了九点要求,其中有两点与散文阅读有关,现摘录如下,以供参考:

- 整体把握课文内容,理清思路,概括要点,理解作者的思想、观点和感情。
- 根据文章语言,揣摩语句的含义,体会语言表达效果。

“考试说明”对语文科考试内容和要求是:

● 能综合运用基础知识认读理解;能结合语言环境辨识词语的意义,领会词语的感情色彩和语体色彩;掌握单句复句的基本结构,能识别长句与短句、整句与散句,了解它们在文中的作用;能识别比喻、夸张、排比、设问、反问、引用、比拟、对比、对偶、反语、反复、借代等修辞方法,理解其表达效果。

● 能准确概括文章内容,分析文章的结构和写作特点,把握写作意图。

● 能从人物形象、表现技巧、语言风格等方面,鉴赏、评价文学作品或其他文章(文言部分略)

二、散文考题精析

(一) 1998 年全国卷

阅读下面的文字,完成 1—4 题。

报 秋

宗 璞

似乎刚过完春节,什么都还来不及干呢,已是长夏天气,让人懒洋洋的像只猫。一家人夏衣尚未打点好,猛然却见玉簪花那雪白的圆鼓鼓的棒槌,从拥挤着的宽大的绿叶中探出头来。我先是一惊,随即怅然。这花一开,没几天便是立秋。以后便是处暑便是白露便是秋分便是寒露,过了霜降,便立冬了。真真的怎么得了!

这花的生命力极强,随便种种,总会活的。不挑地方,不拣土壤,而且特别喜欢背阴处,把阳光让给别人,很是谦让。据说花瓣可以入药。还有人来讨那叶子,要捣烂了治脚气。我说它是生活上向下比,工作上向上比,算得一种玉簪花精神罢。

我喜欢花,却没有侍弄花的闲情。因有自知之明,不敢邀名花居留,只有时要点草花种种。有一种太阳花又名死不了,开时五色缤纷,杂在草间很好看。种了几次,都不成功。“连死不了都种死了”。我们常这样自嘲。

玉簪花却不同,从不要人照料,只管自己蓬勃生长。往后院月洞门小径的两旁,随便移栽了几个嫩芽,次年便有绿叶白花,点缀着夏末秋初的景致。我的房门外有一小块地,原有两行花,现已形成一片,绿油油的,完全遮住了地面。在晨光熹微或暮色朦胧中,一柄柄白花擎起,隐约如绿波上的白帆,不知驶向何方。有些植物的繁茂枝叶中,会藏着一些小活物,吓人一跳。玉簪花下却总是干净的。可能因气味的原故,不容虫豸近身。

花开有十几朵,满院便飘着芳香。不是丁香的幽香,不是桂花的甜香,也不是荷花的那种清香。它的香比较强,似乎有点醒脑的作用。采几朵放在养石子的水盆中,房间里便也飘散着香气,让人减少几分懒洋洋,让人心里警惕着:秋来了。

秋是收获的季节,我却是两手空空。一年、两年过去了,总是在不安和焦虑中。怪谁呢,很难回答。

久居异乡的兄长,业余喜好诗词。前天寄来南宋词人朱敦儒的西江月:

日日深杯酒满,朝朝小圃花开,
自歌自舞自开怀,无拘无束无碍。
青史几番春梦,红尘多少奇才,
不消计较与安排,领取而今现在。

我把“领取而今现在”一句反复吟哦,觉得这是一种悠然自得的境界。其实不必深杯酒满,不必小圃花开,只在心中领取,便得逍遥。

领取自己那一份,也有品味把玩、获得的意思。那么,领取秋,领取冬,领取四季,领取生活罢。

1. 作者在第一自然段中写到看见玉簪花开,“先是一惊,随即怅然”。

(1) 作者为什么吃惊?

答:因为_____。(不超过8个字)

(2) 联系全文看,作者为什么怅然?

答:因为_____。(不超过10个字)

2. 作者在第三自然段中写自己种太阳花的经历,这样写有什么作用?

答:_____。(不超过12个字)

3. 作者在第一自然段和最后一个自然段中,分别使用了6个“便”字和5个“领取”,这样写在表达上有什么好处?

(1) 反复使用“便”字的好处是:_____
_____(不超过26个字)

(2) 反复使用“领取”的好处是:_____
_____(不超过26个字)

4. 下列对文章的分析和鉴赏,正确的三项是()

A. 玉簪花的芳香似乎有点醒脑的作用,可以提醒人们秋的到来,让人减少一些惰性。

B. 本文的主旨可以概括为主要赞美那种“生活上向下比,工作上向上比”的玉簪花精神。

C. 作者对“领取而今现在”一句的吟哦让人体味到一种悠然自得、面对现实的人生态度。

D. “领取自己那一份”,是劝慰人们要及时把握自己应得的那一份,而不要有非分之想。

E. 作者借助比较的手法,巧妙地写出了玉簪花所散发出的与其他几种花不同的芳香。

F. 作者把玉簪花的绿叶描写为“绿波”,使人联想到生活的长河,有广阔的空间感和深邃的时间感。

分析:

第1题考查对语言的品味和信息筛选的能力。解答这类鉴赏题更应联系上下文。这一题应从第一段切脉。文章先说玉簪花在夏末秋初开,与春花迥别,下文便说:“这花一开,没几天便是立秋”。玉簪花不争春光,只报秋至,百花零落而一花独香,这怎能不惊?第(2)个小问题的题干提示要“联系上下文看”,这主要指第一部分。这部分第一段与第六段互相照应,答案在第六段:“收获季节,却两手空空。”

第2题考查分析归纳文章内容要点的能力。解答本题应从宾主的辨识入手。太阳是宾,是用来反衬主,太阳花,人称“死不了”,可见其生命之强,可是连太阳花都种不活的“我”,种玉簪花却“形成一片,绿油油的”,“熹微或暮色朦胧中”,却“一柄柄白花擎起,隐约如绿波上的帆”。作者在这里无疑是以宾衬主,因此,答案是:反衬玉簪花生命力之强。

第3题考查分析文章表现形式的能力。解第(1)小题应揣摩使用“便”的修辞意义。精美的散文是内容充实、技巧表达的有机统一,是神与形的兼备,是外在旋律与内在旋律的共鸣。本文的外在旋律是立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降六个节气,以一个“便”紧紧相连,如此急促的时间旋律,无疑是强调了时光的飞逝。这样用词的好处是:把一个个节气紧紧相连,强调了时间的飞逝。解答第(2)题也要认真揣摩“领取”的修辞意义。文章反复用“领取”组成排比句,把“而今现在”化为动态的具体时令和生活现实,使文章的内容辐射扩展,使文章的主旨不断深化。因此,反复使用“领取”的好处是:使“而今现在”层层铺开,逐步扩展,从

而深化了本文的主旨。

第4题考查对文章分析、概括、鉴赏、评价的能力,有一定难度。应先整体阅读,掌握文章要点:作者把玉簪花放在时空的河流里体味生活,探讨人生。往事如烟俱忘却,只争朝夕,“领取而今现在”,这就是本文的旨趣。可根据题面要求分析选项:A与本文旨趣相符,正确;B项不对;C切合旨趣也是正确的;D项偏离了旨趣;E属写作方法的问题,正确;F转移了文章旨趣,仿佛有“羡万物之得时,感吾生之行休”之感,错。因此,答案是A、C、E三项。

(二) 2000年全国卷

阅读下面的文字,完成1—4题。

长 城

鲍 昌

因为深秋的季节已至,下山的时间已晚,我看见落日熔金,照得你如火嫣红。在猎猎西风扑刺下,砖缝间的野草开始黄枯,基石下的酸枣变了颜色。这时,听不见秋虫之低吟,却在仰天一瞥时,看到了黄云间的归鸿。

那是沿循昭君出塞的老路吗?那是飞向苏武牧羊的北海吗?在伫立的凝思中,我想象那飞鸿乃是悠悠岁月的见证。曾几何时,黑云掩没了月色,雨雪纷纷地袭来,胡马长嘶,笳^①哀鸣,狼烟在山头升起,矢刃在石间摧折;当将军战死、燕姬自刎、旌旗横倒、死尸相撑,战场上的一切声音沉寂之后,只有红了眼睛的野犬在吞噬谁家的“春闺梦里人”了。

所以我说,你是一卷凄婉的历史,长城!

于是,在人们的一种执拗的幻想里,你被建造出来。那是自我保护、自我心理平衡的幻想。墙高六七米,墙厚四五米,随山就坡,险峻万状,自渤海之滨,亘绝荒漠,蜿蜒竟达六千七百公里。戍楼高耸,斥堠^②连绵。你用一座座雄关,卡住咽喉古道,构成北门锁钥。这使得互市的商旅,为之蹙眉;却又使历代的皇帝心中安泰,他们自以为统治下的“中央之国”固若金汤,无求于人,万寿无疆。

所以我说,你又是民族封闭的象征,长城!

但幻想毕竟是幻想,封闭终不能封闭。几多番公主的幽魂,带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦,射出了断喉的利箭。蓟门被踏平,燕台被摧垮,呼啸着风声的宝剑,掀翻了太液秋波。由是人们发现:边墙不再是屏障,紫塞^③不再是嵌奇。它变得可笑,仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下,它过早地衰老了。

所以我说,你是一个文化愚钝的标志,长城!

正因为如此吧,现在你敞开胸襟了。你毫不羞怯地迎来了四面八方的亿万游人。他们之中有总统,有商人,有教师,有学生,有开心的演员与体育明星。照相机咔嚓咔嚓响着,但响声又被哗哗的笑声淹没。我不知道他们各自的目的,但是他们来了,来了。他们的来,使你显得十分开放,而又充满自信。我看到一位风姿潇洒的外宾,踏上烽火台的顶端,向什么人频频飞吻,接着高举双臂,做成一个V字,仿佛向着美好的未来,发出爽朗的笑声。

哦,长城!我不知你对此作何感想。你那虽然古老但仍坚固的躯体,愿意接待异域殊方的杂色人流吗?你能承受住历史的再冲荡和新世纪的胎动吗?

你不语。你扎根的纠墨^④群山不语,并晴洁气爽的长天也不语。

但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!

[注]① 笳(jiā):汉代从西域传入的一种管乐器。② 斥堠(hòu):瞭望敌情的土堡。③ 紫塞:指长城。④ 纠墨:绳索。这里形容俯瞰群山像粗大的绳索。

1. 这篇散文中,(1)作者对历史上的长城的评价是什么?(2)又是如何看待长城的现实的?

答:(1) _____

(2) _____

2. 这篇散文中,(1)作者主要用第二人称写长城,这样写的好处是什么?(2)第六段的结尾改用了第三人称“它”,原因是什么?

答:(1) _____

(2) _____

3. 最后一段写道:“但人们告诉我:外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,就是你呵,长城!”(1)这段文字与倒数第三段的关系是什么?(2)联系全文看,这段文字表达的意思是什么?

答:(1) _____

(2) _____

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是()

A. 作者从“黄云间的归鸿”联想到“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”,借飞鸿作为悠悠岁月的见证,从描写眼前的实景转向对历史的回顾。

B. 作者借“谁家的‘春闺梦里人’”代指阵亡的将士,更加重了回顾历史时的凄婉的色彩。

C. “却又使历代的皇帝心中安泰……万寿无疆”,这里作者用的是反语,是对闭关锁国政策辛辣的讽刺。

D. “几多和番公主的幽魂……归来了”,这句话形象地写出了作者对历代封建王朝和亲政策每每遭受失败的痛惜和反思。

E. 文中描写一位风姿潇洒的外宾登上烽火台后喜不自禁的细节,主要是为了表达作者自己内心的喜悦。

分析:

第1题考查分析概括能力和层次的分析能力。解答第(1)问,可以采用层次分析、抓关键性句子的方法,然后再进行归纳。通过层次分析不难发现,第3节是对第2节的概括,而第5节、第7节又分别是对第4节、第6节的概括。再仔细看,第6节属于“悠悠岁月”的见证,是写历史的,这样,第一问的答案有了:凄婉的历史、封闭的象征、文化愚钝的标志。第二问是面向段内层次的。从“现在你可以敞开胸襟了”中的“现在”一词,可以基本选定思考区域是第8节。怎样概括呢?不妨去理解本节中7句话的层次关系。第1句是领起,2、3、4、5是说游人,其中第2句是3、4、5的总说,第7句也是说游人,只有中间的第6句是说长城的,它是本段的关键句,我们可从中摘出两个要点:开放,自信。这就是答案。

第2题第(1)问考查对文章表达技巧的初步鉴赏能力。本文用第二人称写长城,将长城拟人化;这样便于直接抒情,直接与长城对话。(加着重号处是答案,下同)至于第六段的结尾改用“它”,因为在“它”之前说的是“由是人们发现”写的是“人们”的感受,不是作者直接向长城抒怀。

第3题考查对文章中心思想和内容要点的分析归纳能力。第一问应当这样回答:本文

最后一段是对倒数第三段所提出的两个问题的回答。这两个问题比较含蓄并且坚定有力。它实际上问“中华民族愿意开放吗?”“中华民族能承受住改革开放的冲荡吗?”长城三个“不语”直到最后回答。至于这段所表达的意思,其实是不难回答的。长城是外层空间能看到的地球上惟一的人工痕迹,这显示了中华民族的伟大、自豪。再联系全文看,中华民族在历史上经受那么多磨难,如今却主动敞开胸襟,这不充分显示出中华民族的自信心吗?我们一定能承受住改革开放的冲荡。

第4题考查评价文章内容和作者观点、态度的能力。A、B两个选项正确。A说作者从“黄云间的归鸿”引出“昭君出塞的老路”和“苏武牧羊的北海”等,评价正确。B项所述切合文意,妻子梦夫归,可是现在连尸首都被野犬吞噬掉,悲剧色彩岂不更浓?C说法不对,并非反语,作者此时是想说长城在历史上是封闭的象征。D项说法不对,作者在此无意评价和亲政策的得失,只想说封闭的长城挡不住远离故土的人儿的思念之情。E项错,写这一细节主要说明“长城”的开放与自信。答案是:A、B。

(三) 2001年全国卷

阅读下面的文字,完成1—4题

门

开门和关门是人生中含意最深的动作。在一扇扇门内,隐藏着何等样的奥秘!

没有人知道,当他打开一扇门时,有什么在等待着他,即使那是最熟悉的屋子。时钟滴答响着,天已傍晚,炉火正旺,也可能隐藏着令人惊讶的事情。也许是修管子的工人就在你外出之时已经来过,把漏水的龙头修好了。也许是女厨的忧郁症突然发作,向你要求得到保障。聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门。

门有各种各样。有旅馆、商店和公共建筑的转门,它们是喧闹的现代生活方式的象征。还有古怪的吱吱作响的小门,它们依然在变相的酒吧间外面晃动,只有从肩膀到膝盖那样高低。更有活板门、滑门、双层门、后台门、监狱门、玻璃门……然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。玻璃门根本不是门,而是一扇窗户。门的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖,给心儿造成悬念。

开门的方式也是多种多样的。当侍者用托盘端给你晚餐时,他欢快地用肘推开厨房的门。当你面对上门推销的书商或者小贩时,你把门打开了,但又带着猜疑和犹豫退回了门内。彬彬有礼、小心翼翼的仆役向后退着,敞开了属于大人物的壁垒般的橡木门。牙医的那位富于同情心然而深深沉默的女助手,打开通往手术室的门,不说一句话,只是暗示你医生已为你作好了准备。一大清早,一扇门猛然打开,护士走了进来:“是个男孩!”

门是隐秘、回避的象征,是心灵躲进极乐的静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。没有门的屋子不是屋子,而是走廊。无论一个人在哪儿,只要他在一扇关着的门的后面,他就能使自己不受拘束。在关着的门内,头脑的工作最为有效。人不是在一起牧放的马群。

开门是一个神秘的动作:它包容着某种未知的情趣,某种进入新的时刻的感知和人类烦琐仪式的一种新的形式。它包含着人间至乐的最高闪现:重聚,和解,久别的恋人们的极大喜悦。即使在悲伤之际,一扇门的开启也许会带来安慰:它改变并重新分配人类的力量。然而,门的关闭要可怕得多,它是最终判决的表白。每一扇门的关闭就意味着一个结束。在门的关闭中有着不同程度的悲伤。一扇门猛然关上是一种软弱的自白。一扇门轻轻关上常常是生活中最具悲剧性的动作。每一个人都知道把门关上之后接踵而来的揪心之痛,尤其是

当所爱的人音容犹在,而人已远去之时。

开门和关门是生命之严峻流动的一部分。生命不会静止不动并听任我们孤寂无为。我们总是不断地怀着希望开门,又绝望地把门关上。

一扇门的关闭是无可挽回的。至于另一扇门是不存在的。门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的。

1. 作者开头说:“开门和关门是人生中含意最深的动作。”请根据文意写出“开门”和“关门”的含意。

答:“开门”的含意是:_____。

“关门”的含意是:_____。

2. 第三段中,作者说:“玻璃门根本不是门。”请联系“门”在文中的主要含意,分析作者这样说的原因。

答:_____

3. 请分别说明以下三句话在文中的意思。

(1) 人不是在一起牧放的马群。

(2) 开门和关门是生命之严峻流动的一部分。

(3) 一扇门的关闭是无可挽回的。

答:(1) _____

(2) _____

(3) _____

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是(4分)

A. 作者通过对各种各样的门的描写,赋予“门”以象征意义,写出了自己独特的人生感悟,既表现出积极乐观向上的人生态度,也表现出某些消极的不可知的神秘色彩。

B. 作者笔下的门,有的实实在在,有的则赋予象征意义:实在的“门”,是读者最熟悉的,拉近了作者与读者的距离;象征意义的“门”,蕴涵深刻的哲理,给读者以极大的启迪。

C. 作者笔法自然,轻巧而又严密,看似信笔所至,实则前后多有内在联系。如第二段说“聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门”,就与上文工人修水龙头和女厨突发忧郁症有一定内在联系。

D. 第四段对开门方式的描写,作者精选了五个各具特色的生活场景,生动细致地表现出不同社会层面的人的不同心态,紧扣文章主题,具有典型意义和强烈的现实意义。

E. 第六段中“一扇门猛然关上是一种软弱的自白”,这句话反映了作者对“最终判决”的畏惧和对“一个结束”的悲伤,是作者深刻人生体验的形象化表达。() ()

分析:

第1题考查分析、理解和概括的能力。文章开头就提出“开门和关门是人生中含意最深的动作”。这是文眼(主旨句),是全文的提挈句。解答“开门”“关门”的含义要整体把握,通观全文,然后才知道它的象征意义、文中提到“每一扇门关闭就意味着一个结束”。若能参照关门的含义,平行比较,这就比较方便,即预示着一个新的开始,一个新的发现。

第2题考查的也是分析、理解和概括的能力。懂得了“门”的性质我们就不难解答此题,因为玻璃门不具备“门”的功能。因为“一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘性质”,玻璃门则

相反,有透明性,玻璃门是透明的,毫无隐秘可言,而一扇门的象征和奥秘,在于它那隐秘的性质。

第3题考查对文中重要句子的理解能力。这三句话的含义都比较深刻。先应根据字面进行解释,再联系全文确定它们的含义。比如第一句“人不是在一起牧放的马”,说明人是有感情的,有别于马;“不是在一起”,指分开来。再联系上下文,答案就出来了:人是有感情的,人需要有自己的天地。第二句的“开门”“关门”和前面的“开门”“关门”的含义是不是一样?通过分析比较,再联系上下文就会发觉后者的“开门”“关门”同“生命”连起来了,强调人的生命包含着一个个重要阶段的开始和结束。第三句也应联系上下文理解。前面谈到人生是由一个个重要阶段的开始和结束构成的,但就一个重要阶段的结束而言,要想让它在时间的长河中被重视是不可能的,联系本段最后一句话“门一关上,就永远关上了,通往消逝了的时间脉搏的另一个入口是不存在的”。因此,答案是:当一个过程终结之后,再想让它被重视是不可能的。

第4题考查综合鉴赏能力,鉴赏的范围包括思想内容、观点态度、语言运用和表达技巧。B、C两项正确。我们可以在文章中可找到根据。A项错在“也表现出某些消极的不可知的神秘色彩”。“不可知的神秘色彩”之说无据。D的错误在“具有典型意义和强烈的现实意义”。说有典型意义是可以的,说有现实意义则错。E项错在“一扇门猛然关上是一种软弱的自白”与上文“最终判决”和“一个结束”无关系。事实上它是与下文对举,说它反映了作者的“畏惧”和“悲伤”是不妥的。

(四) 2002年全国卷

阅读下文,完成第1—4题

话说知音

林 非

两千多年前的这个关于知音的传说,已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里,有时发出细微的声响,让人们欣慰地咀嚼和回味;有时却又像飓风似地咆哮,催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音,是一种多么纯洁而神圣的情操。

说的是春秋时期的俞伯牙,他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴,樵夫钟子期竟会听得出神入化。当他将仰慕着高山的情思注入音符时,钟子期立即慷慨激昂地吟咏着:“巍巍乎若泰山!”当他挥舞手指弹出浩荡迸涌的水声时,钟子期又像是站在滚滚的江河之滨,禁不住心旷神怡地叫喊起来:“汤汤乎若江河!”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声,怎么能感应得如此丝毫不差,竟犹如从自己心弦上盘旋着飞翔出来的?如此神奇地领悟和熟稔伯牙弹奏出来的袅袅情思,真像是变成了他的化身一般。这怎么能不让伯牙万分地兴奋和感激?因此当钟子期死去之后,他就再也没有心思触摸琴弦了。知音难觅,怪不得唐代的诗人孟浩然,要反复地感叹“恨无知音赏”和“知音世所稀”了。

我偶或在黝黑的深夜里浏览着《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》,思忖着知音这两个字的分量,想得心驰神往时,眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾,在惆怅和朦胧中超越了时间的阻隔,觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来,矍铄地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时,多么想唐突地劝慰他,依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音,其中自然应该有悼念那位知音的悲歌,让人们更透彻地理解,智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重。像这样美丽动人的乐曲,难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音?而如果不再去弹奏这迷人的弦索,哪里还能引出心心相印的知音呢?知音总是越多越好啊!

更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了,我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载。据说他整整三年都困苦地弹奏着,琢磨着,冥想着,手指都开裂了,鲜血直往外冒,浑身消瘦,憔悴得像奄奄一息的病人。但是,琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海,整日整夜在沙滩上踟躅。狂风吹肿了眼睛,暴雨淋湿了衣衫,烈日晒黑了皮肤,黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路,险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛,茫茫无际蔓延着的天涯,扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟,霍地使他开启了紧闭的心窍,琴声突然变得悠扬而又壮烈,清冽而又浩瀚,刚劲而又缠绵,悲切而又欢乐,我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水顺着脸颊滚滚流淌。像这样花费千辛万苦学得的艺术,轻易放弃了是多么严重的损失,艺术的追求必须不懈地坚持下去,不能动摇和沉沦。

大凡能用声音、图画或文字去打动人们的艺术家,往往会历尽沧桑,甚至要闯过多少生死的关隘,还得在日后反复地揣摩,昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血,投入了如此巨大的工夫,确实就应该永不停顿地奋斗下去,将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人们心中,获得更多更多的知音。

1. 俞伯牙遇到钟子期这个知音,为什么会“万分地兴奋和感激”?

答: _____

2. 知音的传说已经成为中国传统文化的一部分。根据文意,分两点对此概括说明。

答:(1) _____

(2) _____

3. 俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话,但作者为什么还要“唐突地劝慰他”? 根据文意,简要回答。

答: _____

4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是()

A. 这篇散文选择一个全新的视角,对早已深入华夏子孙心坎里的知音的传说进行评说,表达了作者对获得知音的独特看法。

B. 全文以“神往和渴求知音”为线索,以叙述和描写俞伯牙遇知音和艰辛学琴的经历为主要内容,揭示知音难觅但又可求的主题。

C. “我似乎瞧见他……滚滚流淌”一句,生动地描写出伯牙学琴成功后激动与喜悦的心情,也融入了作者学艺的切身体会。

D. 最后一段以“获得更多更多的知音”收尾,既与第一段神往和渴求知音的意思相呼应,又进一步阐释了第一段的内容。

E. 第一段中“有时发出细微的声响,……催促人们赶快付诸行动”,形象地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。 () ()

分析:

第1题考查对文章内容的理解能力。问题的焦点在伯牙“万分兴奋和感激”的原因。俞伯牙的成就是很大的,他为此付出了代价,力尽了沧桑。文中谈到不少事实,当他的成就有人相知,被人肯定时,自己必然“万分兴奋和感激”。答案是:因为俞伯牙的琴声变幻无穷、神秘莫测,钟子期能够准确感应他的琴声,领悟他的情思。

第2题考查对文中信息的筛选和提取以及分析、归纳能力。解答此题应整体把握,细心

找出有关知音传说的内容,然后进行概括归纳。第1段提到“神往和渴求知音,已经成为华夏子孙的一种纯洁而神圣的情操”。第3段提到“中国古代典籍中多有记载、传诵”。(引号内的文字是答案)

第3题考查对作者观点态度的分析和概括的能力。解答此题必须对“根据文意”这点注意,不能自由发挥。俞伯牙不再鼓琴是痛惜知音死去。这时我们很自然地想到,俞伯牙的成功是极不容易的,今后难道没有第二个钟子期吗?就是我们也会提出规劝之词。答案是:(1)知音越多越好,俞伯牙不能因为失去钟子期而不去寻求更多的新知音。(2)千辛万苦学得技艺不应轻易放弃,艺术的追求必须不懈地坚持下去。

第4题是综合分析考查题,考查分析归纳能力和鉴赏能力。这道题的题面首先将阅读材料的内容从赏析的角度分为五个选项,其中只有两项是正确的。为此必须在熟悉全文的基础上逐项分析比较,辨别其正误。A的关键,看本文是不是“新视角”,看法是不是独特。从文章内容看,人们对俞伯牙不再鼓琴事做为美谈,却无提出异议,A项正确,B项句末“揭示知音难受又可求的主题”明显错。知音难觅,此话有理,“又可求”文中没提起。C项前一句说得有理,“也”后的说法错了,文中根本没提及作者“切身的体会”。D项也不对它阐释的只是作者的观点,并没对第1段进行阐述。E项的形象表达,确实“让人们欣慰地咀嚼和回味”所以是正确的。答案是A、E。

(五) 2002年北京、安徽、内蒙古春季考题

阅读下面的文字,完成1—4题

让香格里拉发现自己

第一次接触香格里拉(Shangri-la)这个词还是八十年代中期,在一本简易英语课外读物中,“香格里拉”即世外桃源。但事实上,香格里拉是一个真实存在的地方,它应在中国滇西北一带。纳西话叫香格里拉,只是词的后缀,中甸一带康巴藏民称它香巴拉。它开始被世人关注,是缘于一位俄国导演1937年拍的电影《被遗忘的王国》。影片中这个叫香格里拉的地方,有高原雪山、蓝月亮峡谷、森林牧场牛羊,还有与自然和谐依存的民风。它激起了世人寻梦的热情,人们这才发现了一个名字:美籍奥地利学者约瑟夫·洛克。

洛克1884年出生于维也纳,1905年去美国求学。1922年他以植物学教授的身份到云南丽江采集植物标本。这一方水土立刻迷住了他,从此他把灵魂融入了这方水土,一住就是二十年,从事纳西族民风、民俗、文化、宗教研究。和以往一些西方探险家不同,洛克对他的考察对象不只是充满好奇,更没有白种人的偏见和野心,而是充满感情。他有过“与我的纳西族朋友共存亡”的诺言,并带着偏爱称纳西人是“纯朴的大自然之子”。

洛克无疑是可敬的。但是香格里拉是一个客观自然的存在,洛克到来之前,纳西就有了自己的学者和文化人。换一个角度讲,正是香格里拉的一方水土,改变了一个西方学者的命运,塑造了一个全新的洛克,为什么不能说香格里拉发现了洛克呢?我看就像他评价他的纳西兄弟一样,称他是“大自然之子”更平等一些,更合适一些。由此,我们得到一种启示:香格里拉发现了洛克,也同时发现自己。

“让香格里拉发现自己”,这是套用了一个现成句式。拉美的乌拉圭作家加莱亚诺写过一篇散文《让美洲发现自己》,他是有感于西方世界数百年的偏见而写的。在哥伦布的船队到美洲之前,那片大陆就自然地存在着,后来者占有了“发现”的专利权。“从此以后,印第安人就一直被判为终身有罪”,遭到灭绝性的杀掠。所以他说“1492年,美洲被入侵,而不是被

发现”。而美洲的希望则是在它“自己发现自己的时候”。同样,“让香格里拉发现自己”,也是把香格里拉当成主体,而不是被动面对世界的客体。因而,对于香格里拉来说,问题关键就在于,它是不是真是一个美好的真实的存在,这也许是“自己发现自己”的含意。

人们通常把美好的地方都比做世外桃源,可见人类对自己居住的地方抱有怀疑。人们说世外桃源,就是说世上没有,这说法本身就意味着对现实的批判。“世外”,可以理解成人类还没有实现的理想,若说哪里是世外桃源,就是说哪里已接近或实现了理想的蓝图,那它其实就是世上的桃源了。一旦回到世上,就是人类的势力范围了。那么世上桃源还可以叫做世外桃源吗?或者说世上可能有真正的世外桃源吗?

如今的香格里拉是行进在通往理想境界的路上。什么时候,人们的精神世界能够做到和那里的自然风光一样美丽,“恢复人和自然之间和谐一致的关系”了,什么时候可以说它真是,或接近香格里拉了。

到那时香格里拉的词义应该发生变化,无论英语还是汉语,都可以把它译做世上桃源。

1. 下列对原文的理解,正确的两项是()

- A. 本文的写作目的是为了证明香格里拉就在云南丽江。
- B. 洛克是为了“把灵魂融入这方水土”而来到丽江的。
- C. 对“美洲被入侵,而不是被发现”的观点,本文作者是赞同的。
- D. 本文认为,“香格里拉发现了洛克”,但香格里拉的确又是被洛克第一个发现的。
- E. 香格里拉在汉语中的意思并非是“世外桃源”。

2. 作者说:“香格里拉发现了洛克,也同时发现自己。”请根据文意回答下面问题

(1) “香格里拉发现了洛克”的含意是什么? 答:_____

(2) 香格里拉“发现自己”的含意是什么? 答:_____

3. 作者认为加莱亚诺的散文《让美洲发现自己》,是有感于西方世界数百年的偏见而写的。请根据文意写出“偏见”的含意。

答:_____

4. 这篇散文中,(1)为什么作者认为“世外桃源”的说法意味着对现实的批判?(2)什么是作者心目中的理想境界?

答:(1)_____ (2)_____

分析:

这一篇是散文,散文有很多种,诸如借景抒情(如《风景谈》)、托物言志(如《白杨礼赞》)、因事生议(如《枫叶如舟》)。本文属因事生议。什么事呢?香格里拉这个词和世外桃源,再谈到香格里拉发现了洛克,也同时发现了自己,最后谈到人和大自然之间具有和谐一致的关系。摸清这思路是很费力的。

第1题考查整体把握的能力。A项根据上述分析就可得知是错误的。B项所说也错,它没说明到这方土干什么,因为到这方土不是最终目的,详见第2段。C项所说对,因为哥伦布到美洲之前那片大陆就已存在,后来者占有了“发现”的专利权,这当然是入侵。根据对C项的分析,D项的说法也是错误的。F项的说法对,香格里拉是客观存在的,“世外桃源”是人们想象的世界。答案是C、E。

第2题考查分析理解能力。(1)问“香格里拉发现了洛克”的含意是什么。解答此题首先要懂得这是文学语言。香格里拉又不是人,怎么能“发现”人?如果从事理分析,并参照文