

军队基层常用文体 写作



湖南大学出版社

前 言

在当今文字交流信息空前活跃的形势下，写作应当成为军队基层干部必须具备的一种能力。基层的广大干部战士也都渴望进一步提高自己的写作能力。他们越来越感到，写作远不只是领导机关和“笔杆子”们的事了，谁都离不开写，——写信，写日记，写报告，写消息，写计划，写总结，写调查报告，写决心书，写入团、入党的申请书，等等。有些部队，已把提高干部战士的写作水平，作为培养军地两用人才的一个重要内容。我们编著这本《军队基层常用文体写作》，首先是为了满足我院教学的需要。另外，也想为基层的广大干部战士自学写作提供一点帮助。

广义的写作，包含文学创作。但对于在基层工作的同志来说，首先要掌握的、经常运用到的，是常用文体写作。即使有的同志想从事业余文学创作，也必须打好常用文体写作的基础。因此，我们坚持将这本教材的内容与文学创作问题区分开来，集中讲解常用文体的写作。我们多年写作教学的实践证明，这样做确实很有利于学员写作水平的提高。

写作有两个主要特点：综合性和实践性。综合性决定了人们不能就写作学写作，而应当同时在提高思想水平、从事实际工作、扩大知识积累、培养高尚的志趣和情操等方面多作努力。

实践性决定了人们要提高写作能力，必须在一定的写作理论指导下，进行刻苦的、反复的、长期的写作实践才能实现。这本教材，着力介绍写作的基本技能，讲述一些文体该“怎样写”。即使是讲解写作基础知识，也尽量做到实际些、实用些。为了便于学员模仿写作，在介绍完一种文体“怎样写”之后，都附上了一定数量的例文。这些做法，都是有利于引导大家积极从事写作实践和掌握写作技巧的。

这本教材是在长沙政治军官进修学院训练部领导同志支持下，依靠集体的力量完成的。柳炳仁主持了全书的编著工作，并对一些章节的初稿进行了修改，同时还写了“前言”、第一章的一至八节、第三章的三四两节、第四章的十六节。陈旋天写了第二章的一二两节、第三章的一二两节、第四章的三四两节和十五节。熊兴树写了第二章的第三节、第四章的一二两节和五至十四节。

由于我们的水平有限，加之仓促成书，没有来得及广泛征求行家和群众的意见，书中如有不妥之处，恳请使用此书的同学批评指正。

在编著过程中，我们曾参考、引用了一些同行和专家编著中的成果和资料（有关参考书目附书尾），另外，书中选用的一些例文，也没来得及一一征求作者的意见，在此，谨向有关的同行、专家和作者致以崇高的谢意。

编 者

1988年8月

目 录

第一章 写作基础知识	(1)
第一节 积累素材.....	(1)
第二节 提炼主题.....	(5)
第三节 选材和剪裁.....	(12)
第四节 安排结构.....	(16)
第五节 模仿写作.....	(27)
第六节 起草和修改.....	(31)
第七节 叙述和描写.....	(36)
第八节 议论、说明、抒情.....	(47)
第二章 记叙文写作	(60)
第一节 怎样写消息.....	(66)
例文：我三十万大军胜利南渡长江.....	(69)
中原我军占领南阳.....	(69)
山东出现拥军热潮.....	(71)
干部办事公道，战士信任领导.....	(73)
第二节 怎样写通讯.....	(75)
例文：谁是最可爱的人.....	(80)
为了六十一个阶级弟兄.....	(85)
有这样一个“傻子”.....	(93)

“高价鸡蛋”引出的一堂课·····	(96)
三考三笑·····	(99)
第三节 怎样写自传·····	(100)
例文：鲁迅自传·····	(103)
业务自传·····	(105)
第三章 议论文写作 ·····	(107)
第一节 怎样写立论文·····	(108)
例文：善于建设一个新世界·····	(117)
武将也要有文才·····	(119)
第二节 怎样写驳论文·····	(122)
例文：“友谊”，还是侵略？·····	(127)
破除“共产主义渺茫”论·····	(130)
第三节 怎样写短论·····	(133)
例文：如此“考试”·····	(140)
不要逼人造假·····	(141)
手里有了钱之后·····	(142)
生了孩子再取名·····	(143)
第四节 怎样写学术论文·····	(143)
例文：认真研究初级阶段特点	
大胆改革部队思想政治工作·····	(150)
基层干部正确处理人际关系之管见·····	(155)
第四章 应用文写作 ·····	(158)
第一节 怎样写调查报告·····	(158)
例文：基层干部事假多·····	(166)

一身正气 一套本领 一片真情·····	(167)
第二节 怎样写计划·····	(173)
例文：党的十三大文件轮训学习计划·····	(176)
第三节 怎样写总结·····	(180)
例文：炮兵某团一连一九八七年工作总结(提纲)·····	(189)
适应和平时期建军的要求	
努力培养军地两用人才·····	(193)
第四节 怎样写典型材料·····	(199)
例文：热爱政治工作争当合格的政治指导员·····	(206)
提高科学管理水平搞好连队全面建设·····	(212)
第五节 怎样写报告·····	(216)
例文：关于学习党的十三大文件的情况报告·····	(220)
第六节 怎样写请示·····	(225)
例文：关于解决购置食堂锅炉经费的请示·····	(228)
第七节 怎样写书信·····	(229)
例文：某部工兵三连战士周永兵给母校的信·····	(233)
某团七连班长郑习之给父母亲的信·····	(236)
第八节 怎样写感谢信·····	(237)
例文：感谢信·····	(239)
第九节 怎样写决心书·····	(240)
例文：决心书·····	(242)
第十节 怎样写倡议书·····	(244)
例文：倡议书·····	(245)
第十一节 怎样写挑战书和应战书·····	(247)
例文：挑战书·····	(249)
应战书·····	(251)

第十二节 怎样写申请书·····	(251)
例文：入党申请书·····	(253)
第十三节 怎样写日记·····	(254)
例文：日记四例·····	(259)
第十四节 怎样写读书笔记·····	(263)
例文：读书笔记五则·····	(269)
第十五节 怎样写演讲稿·····	(275)
例文：在血与火的征途上·····	(283)
自豪吧，我们的名字叫军人·····	(286)
第十六节 怎样写检讨书·····	(290)
例文：我的检讨·····	(293)

第一章 写作基础知识

第一节 积累素材

一、素材的含义及作用

（一）素材的含义

素材是作者从社会生活中搜集和积累的、未经整理提炼的原始材料。它是自然形态的东西，粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西。

为着某个特定的写作目的，从素材中概括、提炼出来的，用以表达文章主题的事实和理论根据，则叫做材料。

（二）素材的作用

1. 素材是从事写作活动的根据

不了解情况就没有发言权。同样，不去占有大量素材就没有“写作权”。这是使文章正确反映客观事物的关键，是坚持唯物论的反映论的根本性问题。“巧妇难为无米之炊”，没有丰富的素材，任何天才都是无法“做”出好文章来的。有史以来，一切优秀的文章和著作，都是在占有丰富的素材的基础上写出来的。《人民的好医生李月华》（《人民日报》

1972年12月19日)是一篇通讯。作者们在写作之前,用了60多天时间广泛搜集有关李月华的素材,光是规模大小不等的座谈会就开了近50次,还个别访问了300多人,仔细观看了李月华的遗物、笔记、书籍和与她有关的现场。由于搜集的素材极其丰富,那篇文章才写得那么真切、形象、生动、感人。

2. 素材是产生主题的基础

唯物主义认识论告诉我们,人们总是从具体可感的生活现象出发,经过头脑的综合加工,才产生具体的见解或主张的。在一般情况下,作者有什么样的生活,就会掌握什么样的素材;有了什么样的素材,就会产生对生活的一些看法或主张。如果选用其中某个看法或主张作为一篇文章的基本思想,那么这个主张或看法也就成为这篇文章的主题了。

3. 素材是激起写作冲动的条件

作者随着对素材的量的积累和质的分析,对客观世界的感受和认识便会逐渐地清晰起来,强化起来,就会产生一种文字表现欲,也就是所谓的写作冲动。随着写作冲动的增强,对素材的感受和认识也会更加深刻,更加自觉。最后便形成一种非把自己那些感觉和认识写成文章不可的强烈愿望。例文《谁是最可爱的人》的开头,作者魏巍就写道:“在朝鲜的每一天,我都被一些东西感动着,我的思想感情的潮水,在放纵奔流着。它使我想把一切东西,都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的,是我思想感情的一段重要经历,这就是,我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人!”在这里是素材(感动着作者的“一些东西”)使作者的“思想感情的潮水”“放纵奔流”;是素材使作者产生了“把一切东西”都告诉给他祖国的朋友们的强烈冲动。于是,便写出了《谁是最可爱的人》。

二、素材的积累和贮存

积累和贮存素材是一切写作活动的第一道工序，是写作的基础工作。

（一）积累素材的基本方法

1. 直接素材的积累

直接素材是作者通过实践体验、观察调查、科学实验等获得的第一手材料。这种素材虽是自然形态的东西，但对作者正确认识客观事物，反映客观事物却是最重要最基本的东西，虽然难免带有一定的局限性，但它却是最真切最有直感的东西，作者应当特别注意留心积累。生活中有这样的现象，有的基层政工干部做了大量的战士思想转化工作，而且收到了很好的效果。可是，当上级要他们写一篇做战士思想工作的专题总结时，他们却感到“没什么东西可写的”，写出来了也是空空洞洞的。这中间除了写作水平不高之外，重要的一点是他们往往并没意识到自己大量的工作实践（素材）就有许多东西可以进入文章。

观察是认识的基础，当然也是积累直接素材的基本方法。一个正常人接收外界的信息，90%以上是通过视觉途径输入的。只有象鲁迅讲的“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写”，才能充分掌握素材。有些长期工作在基层的同志，自以为对本单位的情况很了解，不用心去观察，不热心作调查，结果一动笔，就出现叙述情况不具体，描写情景不细腻，议论问题不深刻等现象。观察对于搞好任何工作都是十分重要的，而对积累写作素材更具有特殊的意义。

2. 间接素材的积累

个人的直接经验是最宝贵的，但又总是有限的，因为任何人都都不可能事事经验。这就要求作者，必须十分注意间接素材的积累。所谓间接素材也就是他人通过实践体验、观察调查和科学实验等所获得的素材以及写入文章中的材料。随着科学技术的发展，人们每天都通过书籍、报刊、电台、文件、会议发言等等形式交流大量信息。从写作的意义来说，这些信息大都可作为作者的间接素材。聪明的作者，总是坚持广采博收，尽可能多地收集和整理间接素材的。马克思写《资本论》时，光是仔细钻研过并作过摘录的书籍就有1500余种，还翻阅了浩如烟海的事实材料和统计数字等。正因为他从不同角度详细占有和正确运用了间接素材，才有了重大的发现，才有了写作的成功。

（二）贮存素材的基本方法

占有了写作素材，还必须讲究科学的贮存方法。贮存得当，用时才得心应手。靠头脑记忆称“内贮法”，那是最基本的方法，但时间长了，容易淡忘、模糊甚至混淆。因此，人们还要采用一些“外贮法”，常见的有以下几种：

1. 写日记和杂记

写日记，可以把自己一日所行、所见、所闻、所感、所思及时地、准确地记录下来。特别是对于那些在实践中产生的稍纵即逝的好想法和好念头，用日记形式记下，很有好处。有的作者在写日记的同时，还写杂记。“杂记”的内容在于一个“杂”字。它可包容自己在生活中接触的一切有贮存价值的事实、数字，书面材料的观点、结论，人物的言行，特殊的自然现象和社会现象等等。也有的作者将日记和杂记合在一起写。但是日记通常每日必记，而杂记则不必每日都写；日记的内容

要真实，杂记的内容可以是经过头脑加工制作过的。

2. 收藏报刊书籍

购买与自己写作有关的图书、报刊、文献资料等，几乎是所有作者贮存素材的共同方法。

3. 撰写读书笔记

读书笔记内容广泛，写法不一。以贮存写作素材为目的的读书笔记，偏重于对书中有关资料的摘记、归纳以及对书中内容的看法、补充、质疑。

4. 剪辑有关资料

将报刊上有价值的资料剪下，分类存放，也是贮存素材的好方法。

随着科学技术的发展和普及，采用录音、微电脑等形式贮存素材已在一些作者中出现，今后将有更大的发展。

思考与练习

一、什么是素材？素材对写作有什么作用？

二、怎样积累素材？

三、试从自己一天的生活、学习和工作中积累四点素材。

第二节 提炼主题

一、主题的含义及其在文章中的地位

（一）主题的含义

主题是作者在阐述道理、说明事物、反映生活现象时，通过文章的全部内容所表达出来的基本见解或主张。

对于主题，还有一些不同的说法。在文学创作中，通常把作品表现的主要思想称作主题或主题思想。在一般文章写作中，把记叙文表现的主要思想称为中心思想；把议论文表现的主要思想称为中心论点或论题；把说明文、应用文表现的主要思想称为主要内容。

在不同类型的文章中，主题的表现形式也不相同。记叙文和文学作品的主题，一般是通过对人物或事件的叙述和描写，自然地流露出来的；议论文的主题，一般是作者通过摆事实讲道理直接地公开地表白出来的；说明文的主题，一般是通过对被说明对象客观的、科学的解说表明出来的；应用文的主题，一般是通过对主要内容的叙述和说明显示出来的。

（二）主题在文章中的地位

每篇文章必须有一个主题，而且只能有一个主题。主题是文章的灵魂和统帅。没有主题的文章，犹如一群没有统帅的士兵，一堆没有灵魂的血肉。衡量一篇文章质量的好坏、价值的大小，首先取决于它的主题是否正确、深刻，即灵魂是否纯洁高尚。

主题的统一作用，表现为它在文章中支配一切。主题一经确定，文章的材料选用、结构安排、表现手法以至标题拟制、遣词造句等，都必须处处服从它、紧扣它，时刻不能偏离。

由于主题在文章中有着特殊的地位，因此，每写一篇文章，首先必须明确无误地确立出主题。

二、主题的来源及其应具备的品格

（一）主题的来源

主题来自生活，来自社会实践。从这个意义上说，主题是

潜藏于客观事物中的。但任何客观事物本身都不能直接地明显地显示出自身的思想意义，它需要人们去发现、认识、提取、表达，因此，又可以说，文章主题的产生是作者对他所反映的客观事物不断认识和开掘的结果。过去，“四人帮”提出的“主题先行”与我们说的写文章要先确立主题的本质区别就在于，前者认为主题是人们头脑中产生的，后者认为主题首先是客观事物中存在着的。如当时某部有个“反潮流战士”写文章说，军队基层也有资产阶级，也存在两个阶级、两条路线的激烈斗争。那种看法（即主题）显然是他或别的什么人主观臆造的，客观现实中并不存在。

（二）主题应具备的品格

既然主题是文章的灵魂和统帅，直接决定文章的优劣，那么，它到底应具备哪些品格呢？

1. 正确

主题是否正确，主要从两方面看：一是思想性方面是不是符合辩证唯物主义和历史唯物主义的观点；二是科学性方面是不是经得起实践的检验。主题错误而写作技巧运用得很好的文章，好比是一个灵魂丑恶的运动健将，对社会是没有什么益处的。

2. 鲜明

主题的鲜明，是指能旗帜鲜明地表示赞成什么，反对什么，热爱什么，憎恨什么。这对于议论文是如此，对于要求主题含蓄的文学作品也是如此。主题的含蓄和主题的鲜明是并不矛盾的。

3. 集中

主题的集中，就是一篇文章只能有一个主题，全文都要紧

紧紧围绕这个主题写深写透。要做到主题集中，必须克服文章内容面面俱到的毛病，紧紧抓住最能反映事物本质的东西，形成精辟、独到的观点。如果内容确实很多，确实能形成几个很有价值的观点，则可“分而治之”，各写成一篇文章。

要做到主题集中，还要克服口宽面广的毛病。如有位指导员写篇政工论文，题目是《试论新时期基层政治工作的新问题》。新时期基层政治工作中的新问题很多，而且层出不穷，写来必然“泛滥汪洋”，主题无法集中。

4. 深刻

主题的深刻，是指作者对所叙事物或所论问题的认识能击中要害，道出本质。主题的深刻，还表现在文章要有独立见解和鲜明的个性。作者对客观事物观察得细、研究得透，又有独立思考的能力，才可能提出别人没有提出的真知灼见，解决别人没有解决或解决得不够理想的问题，才可能在某一点上有超越前人的认识。如当人们把“榜样的力量是无穷的”当作金科玉律时，有人却提出了“榜样的力量是有限的”这样一个看法，表现出一定的独创性和深刻性。

三、主题的提炼

既然主题来自生活，来自社会实践，那么要提炼主题，首先必须详细地占有感觉材料。只有感觉材料十分丰富和合乎实际，才能从中得出正确的概念来，实现由感性认识到理性认识的飞跃。没有充分的感覺材料，提炼主题就成了一句空话。在这里，深刻领会毛泽东同志在《实践论》里的一段精辟论述，就可以更好地了解由感性认识跃进到理性认识的基本规律和分析客观事物的具体途径：“要完全地反映整个的事物，反映事物的本质，反映事物的内部规律性，就必须经过思考作用，将

丰富的感觉材料加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的改造制作工夫，造成概念和理论的系统，就必须从感性认识跃进到理性认识。”由此可见，要提炼主题，起码应做到以下三点：

（一）要树立正确的世界观

主题是必须经过具体的人（作者）对感觉材料的思考作用才能产生的。因此，它不可避免地要带上作者的主观色彩，渗透作者的思想感情。对于同一件客观事物，由于作者的世界观不同，提炼出来的主题大相径庭，甚至截然相反，也是屡见不鲜的。如同都是面对共产党领导的农民运动，有人说“好得很”，有人却认为“糟得很”，同样是面对一场“文化大革命”，有人说它是“一场浩劫”，有人却说它“就是好，就是好，好得没法说。”由此可见，要从客观事物中提炼出正确而深刻的主题，作者必须端正自己的立足点，必须以正确的世界观作指导。

（二）要认真分析全部素材

文章的主题是作者对有关的全部素材的思想意义的高度概括。提炼主题首先必须从占有的全部素材出发，认真分析研究，真正做到“去粗取精”——对素材进行筛选，“去伪存真”——对素材的真伪进行鉴别，“由此及彼”——把素材连贯起来加以思索，“由表及里”——透过现象发现事物的本质。魏巍的《谁是最可爱的人》是一篇产生了巨大影响的文章。作者在朝鲜战场上耳闻目睹了许许多多志愿军战士的英雄事迹（素材）。他在提炼主题时，没有孤立地看待某人不怕流血牺牲，某人不怕艰苦困苦，某人如何热爱朝鲜群众。而是从自己掌握的全部事实出发，认真分析了志愿军战士在战争中的种种表现，从而找出了他们共同具有的最本质的品格：他们看起来是很平凡、

很简单，既看不出有什么高明的知识，又看不出有丰富细致的感情。但是，他们的品质是那样的纯洁和高尚，意志是那样的坚韧和刚强，气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广！他们是最可爱的人。这就揭示了事物的本质，写出了“人人心中皆有，人人笔下皆无”的深刻思想。

（三）要站在时代的高度审视主题

作者在生活中接触的全是些具体的人和事，提炼主题时，必须跳出一人一事的圈子，站在时代的高度，从全局出发，看看它是否具有普遍的意义，是否代表了时代前进的方向，是否揭示了人们迫切关心的社会问题。如张海迪这个姑娘，虽然也跟保尔·柯察金一样，有克服身体瘫痪的困难、为革命勤奋学习和工作的特点，但认为张海迪就是“当代的保尔”，那至少是反映了一些人的思想方法的简单化。只有站在时代的高度，从我国亿万人民奋勇向“四个现代化”进军的全局出发去看待张海迪的精神，分析她的行为，才能认识她的崇高理想，认识她的人生价值观，才能发现“海迪精神”的时代特色，才能认识发扬“海迪精神”的重大意义。

四、主题和标题的关系

一些初学写作的同志，由于弄不清主题和标题的关系，往往误认为文章的标题就是主题。这种认识是不全面的，对写作是有害的。标题又叫题目。它是文章的有机的组成部分。它是文章的眉目。好的标题能传神达意，有力地为主题服务。但是，不要笼统地把标题当作主题。主题和标题的关系有以下几种情况：

一是有的标题就是主题。如周恩来的《切实执行婚姻法，