



吴功正 著

六朝 美学史

江苏美术出版社



吴功正 著

六朝 美学史

江苏美术出版社

江苏省哲学社会科学“八五”规划项目

责任编辑:程大利

装帧设计:朱成梁

六朝美学史

吴功正 著

江苏美术出版社出版

江苏省新华书店发行

阜宁人民印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张:28 字数 60 万

1994 年 12 月第 1 版 1996 年 4 月第 2 次印刷

印数:2001—5000 册

书号:ISBN 7—5344—0417—7

J·418

定价:(精)35.00 元

社址/南京市中央路 165 号

电话/3308318 邮编/210009

发行科/南京市湖南路 54 号

电话/3211554 邮编/210009



作者简介

吴功正,1943年生,现为国家级有突出贡献的中青年专家、江苏省社会科学院研究员。已出版有《小说美学》、《明清短篇小说概论》、《沫若史剧论》、《中国文学美学》等美学、文艺理论和古、现、当代文学研究著作十多部。其成就被载入美国国际名人中心“传记”、英国剑桥国际名人中心“传记”、《中国文学大辞典》、《中国社会科学大辞典》、《新中国文学词典》、《中国当代美学名人志》等传记、辞书中。

目 录

我的美学史观

(代前言)

第一节	美学史的两大板块·····	3
第二节	“史”的真正涵义·····	5
第三节	美学史的结构·····	11
第四节	美学史的具体显示途径·····	14
第五节	美学史撰写的方法论·····	18

第 一 章

在前代美学史的延伸下

第一节	从经学到玄学、神学到人学·····	28
第二节	从汉代的审美观念到六朝的审美意识·····	34

第三节	从先秦两汉的铺扬风貌到六朝的精约机制·····	40
第四节	作为前代美学史中介的西晋之于东晋·····	50

第二章

历史动因：时代屏幕与合力

第一节	庄园经济·美学形制·····	75
一	庄园经济的基本形态(75)	
二	庄园经济与美学之间的关系(83)	
第二节	哲学思潮·美学机体·····	90
一	玄学的渊源及其发展(90)	
二	六朝哲学思潮中涌发的美学范畴(99)	
第三节	名士风流·美学进程·····	120
一	六朝士风与前代士风(121)	
二	六朝士风之特征及其与美学之复合关系(131)	
第四节	隐逸情调·美学风貌·····	151
一	中国隐逸的历史状貌及其在六朝的表现(151)	
二	隐逸生活与美学之间的多重关系组合(160)	
第五节	佛学世界·美学之光·····	168
一	六朝佛教之特点(169)	
二	玄佛更迭现象(174)	
三	佛学和美学形态(181)	
第六节	社会风习·美学状况·····	201
一	豪奢生活与金粉美学(201)	

二 民俗习尚与通俗美学(214)

三 士庶之分与贵族美学(223)

第 三 章

历史坐标:人的自我发现、自然的被发现

第一节 对人和情感世界的发现与重新确认…………… 234

第二节 自然山水意识的萌发与确定…………… 253

第 四 章

史的图式:范畴

第一节 “妙”论…………… 279

一 “妙”之解义(279)

二 “妙”之表现(284)

三 “妙”之地位(290)

第二节 “言意”辨…………… 295

一 “言意”哲学渊源(295)

二 “言意”美学表现(305)

第三节 “丽”说…………… 312

一 “丽”是美的感性表征(312)

二 “丽”在六朝的特殊形态(314)

三 从“丽则”→“丽而不浮”→“丽而不淫”

的美学历程(320)

第四节 “气韵”谈…………… 325

- 一 “气韵”美学范畴的形成历程(325)
- 二 “气韵”与相关美学范畴之关系(330)
- 三 “气韵”美学范畴的美学史影响(334)

第五章

史的现象：门类美学

第一节 绘画美学…………… 341

- 一 六朝绘画美学与前代之关系(341)
- 二 顾恺之的杰出成就及其画论(345)
- 三 宗炳的山水画论及其意义(355)
- 四 陆探微、张僧繇及其他南朝画家(362)
- 五 王微的《叙画》价值(365)
- 六 谢赫的“六法”贡献(369)
- 七 姚最的《续画品》(374)
- 八 萧绎的绘画成绩(378)
- 九 六朝绘画美学的影响(379)

第二节 书法美学…………… 383

- 一 群星灿烂的书家(383)
- 二 龙飞凤舞的“二王”风韵(390)
- 三 书法美学论(400)
- 四 南北朝书法之分股与合流(415)

第三节	乐舞美学	420
一	六朝乐舞美学演变之概况(421)	
二	六朝乐舞美学之状况、形态、特征(445)	
三	六朝乐舞之审美格调、美学思想(461)	
四	六朝乐舞的诗赋描述(469)	
五	南北朝乐舞之比较及影响(480)	
第四节	雕刻美学	489
一	基本状况(489)	
二	雕刻艺术的审美特征(495)	
三	人物砖刻的世俗情味(502)	
第五节	园林美学	504
一	六朝园林文化—审美心理的形成(505)	
二	六朝园林的三大系统：皇家园林、私家园林、 佛家园林(附及道观园林)(516)	
三	六朝园林景观的内部结构及其特征(537)	
四	南北园林之异同(563)	
第六节	文学美学(诗歌部门)	569
一	徜徉于仙都神域的郭璞(569)	
1	游仙诗的基本现象(570)	
2	游仙诗的审美特征(575)	
二	千载放人陶渊明(580)	
1	一个重要的审美现象(580)	
2	委运任化的审美态度(583)	
3	生命美学意识的又一形式(585)	
4	田园诗美的开拓者(589)	

- 5 在平淡风格美中的深刻意味(594)
- 三 推动山水诗和消歇玄言诗的转换人物——
谢灵运(597)
 - 1 一位有着多方面才能和素质的悲剧性诗人(597)
 - 2 谢灵运山水诗的美学成就及其史的地位(603)
 - 3 “陶”“谢”比较(612)
- 四 身前名噪而身后寂寞的颜延之(614)
 - 1 颜诗概貌(614)
 - 2 颜诗命运探源(621)
- 五 慷慨任气、磊落使才的鲍照(628)
 - 1 从《南史》所载,识得鲍照全人(628)
 - 2 七言和杂言诗的主体气韵(631)
 - 3 开边塞诗之美学新风(635)
 - 4 一个多样的情感世界(638)
 - 5 雄健俊逸的美学风格(642)
- 六 清丽秀润谢朓诗(647)
 - 1 清丽的诗美风貌(647)
 - 2 继往开来的诗美学史地位(652)
- 七 沈约和永明体诗人(654)
 - 1 沈约诗美特色(655)
 - 2 永明体的贡献(660)
- 八 萧氏父子四人论(665)
 - 1 “四萧”的共同特点(666)
 - 2 对“四萧”诗的正确估价(672)

九	香艳之风中的清幽之气(677)	
1	善作摹仿的江淹(678)	
2	阴柔何逊诗(681)	
3	清拔古气吴均体(683)	
4	流丽阴铿诗(686)	
第七节	文学美学(骈赋散文部门).....	690
一	东晋文风(690)	
1	壮辞飞动的郭璞《江赋》(690)	
2	王羲之、孙绰：隽永而有玄味(692)	
3	平淡自然陶潜文(695)	
二	刘宋文坛(700)	
1	傅亮手笔：苍劲而有深意(700)	
2	谢灵运《山居赋》乃山水园林赋之佳构(701)	
3	知音之作——颜延之的《陶征士诔》(702)	
4	“以高丽见奇”的谢惠连《雪赋》(704)	
5	幽美而飘逸的谢庄《月赋》(705)	
6	南朝骈赋巨擘——鲍照(707)	
7	范晔《后汉书》的历史散文美学特征(713)	
三	齐梁陈风貌(716)	
1	笔挟秋霜的孔稚珪《北山移文》(716)	
2	摇撼心旌的江淹“恨”、“别”二赋(719)	
3	颇具魏晋风度的刘峻《广绝交论》(723)	
4	情理并茂的丘迟《与陈伯之书》(725)	
5	风味独特的吴、陶书信小札(726)	
6	徐陵情怀楚楚的《在北齐与杨仆射书》和整饬艳	

丽的《玉台新咏序》(728)

第八节 文学美学(小说部门)..... 730

- 一 六朝小说审美观念(730)
- 二 志怪小说的粗略风貌(734)
- 三 志人小说的审美特征(741)

第九节 文学美学(理论部门)..... 745

一 刘勰《文心雕龙》的美学理论(745)

- 1 刘勰的简略生平(745)
- 2 《文心雕龙》的思想机制(746)
- 3 《文心雕龙》的理论框架(751)
- 4 《文心雕龙》的创作论(756)
- 5 《文心雕龙》的风骨、风格论(759)
- 6 《文心雕龙》的文学美学史论(770)
- 7 《文心雕龙》的审美鉴赏论(775)
- 8 《文心雕龙》的美学史地位(780)

二 钟嵘《诗品》的美学思想(783)

- 1 《诗品》的撰著动因(783)
- 2 诗的本体性体认(787)
- 3 诗的赋、比、兴审美论(793)
- 4 滋味说(797)
- 5 钟嵘审美兴趣倾向(799)

三 萧统、萧纲、萧绎文学审美论及萧纲、裴子野之争(803)

- 1 文学审美论的主要内容(803)
- 2 萧纲与裴子野之争(812)

3 文学审美论的地位和影响(818)

第 六 章

六朝美学史的总体描述

第一节	基本估价·····	826
第二节	对美学史的贡献·····	833
第三节	美的发展历程·····	844

第 七 章

在延伸下的美学史中

第一节	对六朝美学的选择和吐纳·····	851
第二节	六朝美学纵向性、多方位之影响·····	858

主要参考书目

后 记

我的美学史观

（代前言）

我的美学史观就存在于这本《六朝美学史》中并通过它加以物化，包含着对“史”的本体体认，“史”的观念领会，“史”的叙述笔调，“史”的框架结构，“史”的撰著方法，等。

这是一本断代性美学史。我的美学史观既包括对断代性美学史的理解，又包括对美学通史的体认。作为美学史著，它不同于文学史著，也不同于一般的史著。它有自己独特的存在形式和建构方式。

第一节 美学史的两大板块

就一般的中国文学史著作而言，侧重于实践类的创作现象——作品的研究；就一般的文学理论史、中国美学史著作

来说,则侧重于理论现象——理论著作的研究。在我看来,这两种倾向都是失衡的、倾斜的。我所理解的中国美学史(当然包括断代美学史)是由两大板块所构成的,即元美学和美学学双峰并峙却同归一脉,二水分流却共出一源。美学学属于理论形态,有较强的可认知性,就六朝而言,如刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、萧统的《文选序》、萧子显的《南齐书·文学传论》等,而文学实践性创作现象却是感性的、灵动活跃的、变动不居的,其审美活力是旺盛的。理论一旦晶化,则往往会呈现灰色。从实践性创造的作品现象中更能发现审美主体非知性化了的审美情韵、意念、意味和理想,这是美学史上最可宝贵的感性现象。理论形态无法全部涵盖来自实践性创作的丰富经验。一位创造了无比生动的审美形态的诗人、作家,可能在理论上是跛足的,但是他所创造的那些无比生动的审美形态,却不能不表明他有着极其鲜明的审美观念以及与之相关的审美能力、技巧。这些,常常是理论形态之外的存在,有着强烈的审美感染力和表现力。美之所以为美,正是有赖于此。

同时,作家们所创造的美,并不能为理论家们所全部概括、抽象出来,他们总是滞后于无比生动的实践。理论家们的抽象方式,是对美的现象加以概括,提炼成最一般的形式,出现凝化。又或者对美的状态、表现加以规范。美是在说明中显示的,而作家们所创造的美是在让人领悟中表现的,两种美给予人的感觉、感受不那么一致。人们在感应这些美时的方式也不尽相同。美学史上的这两种存在方式有其互补性,共同展现着美学史的状态。存活于具体作品现象中的作家主