

大幻想系列

丛林里的围墙

薛涛/著

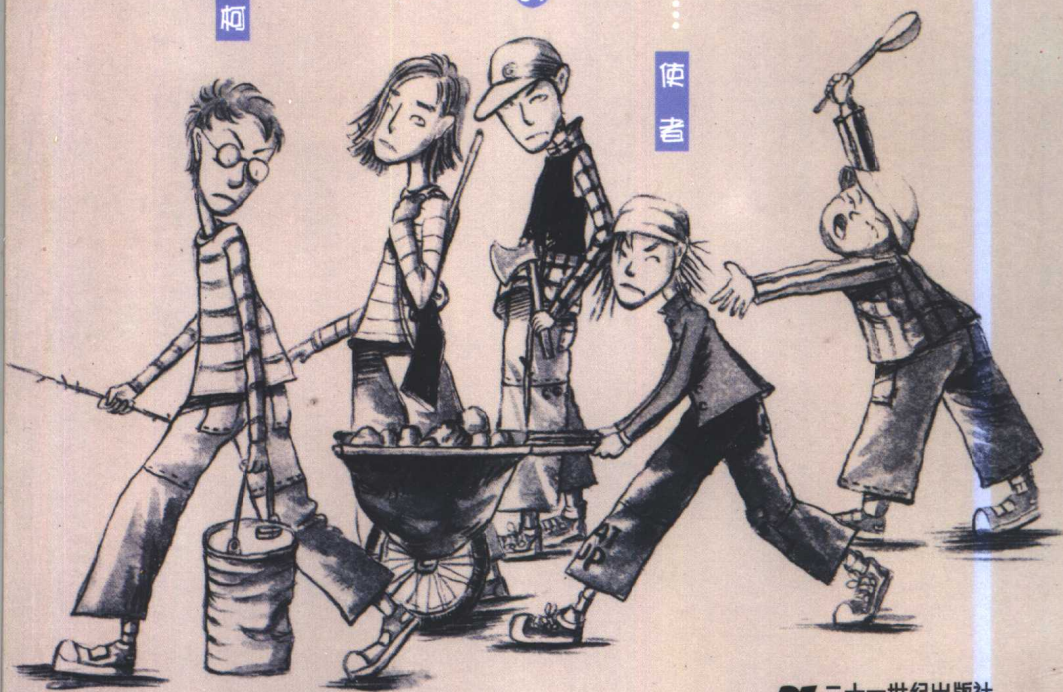
小
炳

首
领

我

使
者

打
饭



大 幻 想 系 列
d a h u a n x i a n g x i l i e

丛 林里 的 围 墙

薛 涛 / 著



图书在版编目(CIP)数据

丛林里的围墙 / 薛涛著. —南昌:二十一世纪出版社, 2002.7

ISBN 7-5391-2124-6

I. 丛... II. 薛... III. 科学幻想小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第049257号

丛林里的围墙 / 薛涛

出版发行 二十一世纪出版社(南昌市新魏路17号)

邮 编 330002

经 销 新华书店

印 刷 南昌市印刷十二厂

版 次 2002年9月第1版 2002年9月第1次印刷

开 本 850mm×1168mm

字 数 98千字 印张:7.25

印 数 1-6000册

书 号 ISBN 7-5391-2124-6/I·509

定 价 11.00元

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向我社发行部调换)

大 幻 想 系 列
d a h u a n x i a n g x i l i e

丛 林 的 墙

里 围

薛 涛 / 著

出版者的话

作为与新世纪同名的出版社，我们一直在思考，寻找和策划一个能够深刻影响和启动中国儿童文学原创作品的出版战略。“大幻想系列”的出版终于使得这一战略有了一面鲜明的旗帜。

所谓幻想文学，就是凭借丰富的想像力，虚构一个我们这个世界所不存在的、不可思议的世界，在这个“第二世界”里展开一连串的故事。

幻想文学强调的“幻想”，不是原有的单纯的“幻想”层面的“幻想”。它是幻想与真实的一种融合，是非现实与现实的巧妙结合。它可以扑朔迷离以至神奇无比，然而描述的手法则又是非常的现实主义。这种效果及其文体形态，也被叫做“小说——童话的互融”，或者叫做“亦真亦幻”的艺术表现。

幻想文学这一体裁萌生于19世纪末儿童文学最发达的英国,繁荣于20世纪,在世界范围内,以英国、德国、日本等国最为发达。幻想文学具有很强的可读性和个性特征,它的特质使它最大限度地接近儿童的本能和天性,带给儿童全新的奇妙的阅读体验,具有无法抗拒的艺术魅力,成为世界儿童文学的主导潮流。《哈里·波特》和《魔戒》的畅销就是最好的印证。

幻想文学的形态不仅是席卷全球的当代儿童文学发展潮流,同时,也是深深植根在中国民间文学和传统东方传奇故事之中的文学因素。我社之所以瞄准“幻想文学”,实际上正在于瞄准既有世界潮流性,又有中国本土深厚基础的广阔的“阅读空间”。

“大幻想系列”也将成为我社今后一个时期锁定和紧扣的重大出版方向与品牌追求。

我们的追求是长期不懈的,在这个过程中,我们期望着能产生大师级的作家,能把二十一世纪出版社建设成为中国“幻想文学”的出版重镇。

相信我们的期望会在一个不寻常的日子里变成令人瞩目的现实。

**此书献给5岁的女儿豆豆,以及
大她几岁的表姐、表哥们;**

**献给所有将在二十一世纪长大
和生活的人们……**

主要人物

我

首
领

小
柯



主要人物



目 录

第一章 缘起	1
第二章 劫持	16
第三章 秘密	37
第四章 奇遇	58
第五章 河滩	79
第六章 罹难	93
第七章 疯蛙	129
第八章 现形	151
第九章 咬树	165
第十章 午夜惊魂	181
第十一章 别离	197
第十二章 时间	218



第一章 缘起

小柯失踪

据制造厂守门的驼背老头讲，表弟小柯是受了一个推独轮小车的灰衣男孩的指引，灰衣男孩推着独轮小车走在前面。驼背老头刚打了个盹儿，发现他俩时，他俩已经冲进了厂房内。

“他们跑得飞快，转眼就不见了，”驼背老头讲着这个简单的经过，“在那里面，不知会发生什么……”

小柯什么时候新结交了一个推独轮车的朋友？怎么也不向我介绍介绍。

然后，表弟小柯失踪了。

制造厂是个废弃的工厂，建在市郊。它“生



产”那几年，附近的居民中有些人得了一种病：不知道香蕉是什么味道了，不懂得管妈妈的丈夫叫爸爸了，不得不进了疗养院。居民们认为这与那个奇怪的制造厂有关：从它诞生那天起就没生产出过什么产品，倒是经常嗡嗡响个不停。后来，也许是在居民的一致要求下，这家制造厂宣布关闭了，许多穿白大褂的人坐上汽车，搬走了一些东西，离开了，只留下一个驼背老头看守。可是那个爱“唱歌”的怪物还是偶尔就“咿咿哇哇”地唱一阵。这时驼背老头就有用了，他踱进去，不久便听他说：“老机器，别唱了，别唱了，睡吧！”奇怪，那个大怪物竟安静下来了。你说这不怪吗？

没人敢到那个奇怪的制造厂里去。听说那里面长满了荒草，结满了蜘蛛网。有些老人讲的那些妖精故事，就是从那个院子里“长”出来的。驼背老头经常告诫试图去那里“捉妖精”的小男子汉们，放下武器，停止前进，不要靠近那里，因为它比“妖精”厉害多了。

我表弟小柯问：“厉害到什么样呢？”

驼背老头说：“它能吞掉你，再一口一口地



咽下去。”

小柯“嘻”地一笑，不甘心地跑开了。

那里成了恐怖之城，尤其是到了夜晚，它的黑影不动声色地蹲在那里，好像在等待猎物的到来。

据《星岛周报》报道，1998年6月15日中午，一只精瘦的猫不慎误入那里，出来后这只猫满街乱逛见人便咬，最后竟残忍地咬死了自己的







三个崽儿。后来它见自己的三个崽儿血肉模糊似乎有所醒悟,随着一声长啸,瞳孔放大,然后倒地死掉了。

《星岛周报》的报道增添了“制造厂”的恐怖和神秘。瘦猫一家的凄惨故事在我们这些一直想铤而走险的男孩中间传播着。我们鬼鬼祟祟摸出城去,在适当的距离停下来,举起望远镜,小心翼翼地望着那个生满荒草和有着妖精故事的“制造厂”。望着望着,不禁毛骨悚然。可是这一切却令我们心底的某个念头越长越大,我感到它就要撑破肚皮,拱出来了。小柯就藏在我的前面,他一直想去那里试试。

“瘦猫一家真可怜……”小柯善良得像邻居家那个残疾的女孩子。我知道他曾经给《星岛周报》打过电话,要求出资安葬瘦猫一家,挑市郊最漂亮的地方,这地方与三个漂亮的猫崽儿匹配。我提醒他:“你就剩5元钱了,该为你的午饭算一算。”可小柯执意要出资埋葬那可怜的一家。他又给报社打了电话。报社告诉他,“那可怜的瘦猫一家”已经被主人分别装进两个塑料袋里,随便扔在某个垃圾箱里了。打那以后,小柯



每当经过垃圾箱时都把书包交给我，小心地到垃圾箱旁看看。当然，没有什么结果。

真的，小柯的善良就像外国故事中的天使。我真担心有一天他会长出一对翅膀，然后悄悄地飞进了天堂，跟谁也不打招呼。用老师在他作文本上的批语说，“他的内心世界与外面这个世界太不相称了。”我不完全明白这句用红色钢笔写的话是什么意思，但我知道那是在表扬小柯，同时，也有点担心。

别把故事扯得太远，还是回到开头吧。

小柯跑进那个恐怖的制造厂后不久就出来了，穿了一套灰衣。那个推独轮小车的灰衣男孩没陪他，只他一个人出来了。他明显是受了什么打击，垂头丧气，头发乱蓬蓬的，整个人像被台风袭击过。

小柯一定在制造厂里看到了不可思议的场面，那个灰衣男孩一定是个骗子。驼背老头说：“这孩子还能回来就算幸运了。他受了刺激，要马上去医院治疗！”

舅舅和舅妈常年在外地做生意，小柯是“寄存”在我家的。这下都回来了。我妈妈，也就是小



柯的姑妈哭着说是她没照看好小柯。舅舅和舅妈说要怪也得怪他们，他们财迷心窍对小柯一直关心太少。他们这样哭着说着时，小柯对此无动于衷，看都不看他们，也不看我。我想我也有“责任”，但主要是怪他，他不该一个人与推独轮小车的灰衣男孩去冒险，要是算上我一定不会这么惨。

我去拉小柯的手。他的手攥得紧紧的，一下甩开我，还龇着满口小牙，要咬人的样子，然后陌生、敏感地瞥了我们一下。他竟不认识我们了，这令我们都很伤心。我的心都快被眼前这个残酷的事实击碎了，根本不相信这一切。用妈妈的话说，他才13岁啊……

但我相信小柯会好起来的。

以后是送小柯去各种医院。这很麻烦，因为一边要照顾他，又要防止被他咬伤。诊断的结果差不多是相同的，医生都说不清楚小柯怎么了。有个精神病科专家肯定地说，小柯好像在那场经历中失去了什么，可它是什么呢，这正是他在研究的课题，等他的研究有了进展，小柯的病也就好诊治了……

