

清·周二学 著

上海人民美術出版社

一角編



中国画学丛书

清周二学著

一角编

吴氏双照楼刊本

清 周二学著
人民音乐出版社出版
(72 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海振兴印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 2.25 字数 40,000
1986 年 8 月第 1 版 1986 年 8 月第 1 次印刷
印数 0,001—3,700

书 评

书画书录解題

一角编二卷

清周二学撰。是编记其所藏书画，元人书仅松雪临兰亭一种，余俱明人之迹。自序谓，凡纸敝墨渝者虽名迹勿录，宜其只有此数，贤于张泰阶杜瑞联辈远矣。今本存甲、乙两编，计自康熙壬辰至雍正戊申止。自序云，随得随收，故不分时代云。雍正己酉以后五年所收，云入丙册，今未见，不知已佚否。记载体例略同于江村，惟加记装潢而已。

著者事略

周二学，字幼闻，号药坡，又号晚菰。仁和诸生。有《渐于集》。晚菰从金长孺受文法，从翁萝轩、龚衡圃受诗法。若龙泓、樊榭、寿门、槐塘、茨檐、珠渊诸老辈，皆素心密契，花酬月唱，有声于时。书法似文衡山。尤精鉴别，所蓄书画甚富。择其佳者，录为《一角编》两册，自比于马远残山剩水，以未见元以上真迹为歉耳。又别为一书，名《一粒粟》，大抵仿《云烟过眼》、《江村销夏》之例。更著《延素赏心录》一卷，所载装潢之法甚详。（杭郡诗辑二十一）

目 录

厉鹗序·····	四
杭世骏序·····	五
丁敬序·····	六
自序·····	八
一角编甲册·····	九
一角编乙册·····	三七
徐懋跋·····	六四
校勘记·····	六五

厉鹗序

晚松居士耽爱书画，独具真赏。此编自比之马远残山剩水，以未见元以上真迹为歉耳。彼唐王广津、宋贾师宪、明严惟中，据枋国之势，肆其豪夺，金题玉躐，充牣篋笥，未几零落，或归天府，或散人间，徒令人有烟云过眼之叹。居士此编所购，虽前代为多，然损硯田节衣食以营之，辨析入微芒，宝护如头目，以悦吾生，以长子孙，居士复何歉哉。诗不云乎：「岂其食鱼，必河之鲂？」秘密藏中安乐法，吾将从居士而问之。癸丑除夕，厉鹗题于南湖花隐。

杭世骏序

一角编者，晚嵒居士自标其藏画也。居士以清味为膏粱，帖评书估，聊用为娱。意不系珊瑚一林，真珠一船也。又其结契在泉石之高情，花竹之和气，故玉叉檀儿之间，去丹青而崇水墨。虽其收弄不多，而鉴裁盖广，宝护法赵吴兴，装潢法周江左，研辨法野航，南濠，题署法青父张氏，水玉汪氏，刻画神髓法苦瓜和尚，较量尺寸法金风亭长，帧幅之广狭，缣楮之远近，官章私印之铃盖，琐悉备具。一艺事耳，前辈风流，承平旧俗，莫不于此乎毕见。然则斯编之作，岂为画苑增簿录欤？吾浙能读画者无虑什佰，天籁化为烟云，江村只贻销夏，小物之去留，人代之忤息系焉。居士其以一角为歉乎？致其全者吾见亦罕矣。雍正甲寅清明日，葭浦杭世骏题于补史亭。

丁敬序

簿录书画之编，前古罕见。自南齐高帝名画集、梁虞和法书目而下，继者叠起，或志传流，或衡精粗，或仅列标目，或惟猎技能，取裁不同，各归攸当。至明之朱性父、郁逢庆于所见墨迹，凡诗文题跋悉著录之，使名贤幽介之遗文奥笔未得流布四库者，或是中漱其芳润，识见尤卓。而嘉禾汪乐卿、吴中张米庵暨本朝卞中丞，排罗搜纂，愈见富衍。高文恪之销夏录，乃并详楮素之修缩，连缀之次第，虽较于鬻古者，无所措其手足。朱竹垞检讨以为簿录书画之法，至是始备，然悉合他氏之有与典籍之旧而成，非一家之专蓄也。友兄周晚菴氏砚田所入，蓄书画百余种，一一精订而手录之，体例虽仍乎销夏，而所录悉一己之藏，不阑入他氏一鳞片羽，至装潢亦纤屑具备则为晚菴所独创。晚菴善鉴赏，饶洁癖，类米海岳，每得一笺握素，必低徊审谛，累数日不去左右。昔人所言裴几三展，明窗百回，晚菴有焉。嘻，贾秋壑藏兰亭至八千匣，严世蕃

书画亦不下千余件，惟于身后势去之日，为大吏治官所簿录，以示贪贐。视海岳之举拂翛然，悉以藏弃纳诸天府为何如也耶？由是而论，彼虽多，犹牛之万毛；此虽少，若麟之一角。顾晚菰犹恐人讥其眼福之薄，而取马远氏之支称以字其编，无乃太谦矣乎。时雍正十二年岁次甲寅七月二十七日，城南友愚弟丁敬顿首拜题。

自序

余鉴阅二十年，晋唐遗墨稀于星凤，即宋元名品亦罕得寓目。每叹足迹不出百里，故家收藏复散落殆尽，苦心购求，得胜国人书画数十件，近始获宝晋册中赵集贤兰亭真迹，要愈于标名烜赫，宝叔敖之优孟也。此编譬之马家一角，方冀集成董巨大观，识者幸勿讥眼福之薄。

雍正戊申浴佛日，仁和周二学书于晚菰草堂。

一，编中书画，随得随录，只记岁月为先后，不叙画人时代。

一，编中书画，俱纸白板新，凡纸敝墨渝者，即名迹宁割爱不录。

一，编中书画尺寸，悉遵部颁丈量尺，俾鉴赏家知所循准。

一，编中书画印章，拙于篆法，未遑钩摹形制，只录其字样备阅。

二学又书

一角编甲册

文衡山(征明)山水真迹·····	一一
莫云卿(是龙)山水真迹·····	一一
李檀园(流芳)写生真迹·····	一二
文五峰(伯仁)山水真迹·····	一三
戴务旂(本孝)山水真迹·····	一三
陈白阳(道复)山水真迹·····	一六
詹东图(景凤)山水真迹·····	一七
姚云东(公绶)竹枝真迹·····	一七
胡长白(宗仁)山水真迹·····	一八
陈横厓(陈芹)竹枝真迹·····	二〇
大涤子(原济)山水真迹·····	二一
宋比玉(珏)芍药真迹·····	二一
王雅宜(宠)游包山诗小楷真迹·····	二三

朱白民(鹭)竹石真迹·····	二九
张大凤(凤)山水真迹·····	二九
李檀园(流芳)山水真迹·····	三〇
王西庐(时敏)少陵诗意真迹·····	三〇
朱元士(之士)水仙真迹·····	三二
张梦晋(灵)秋林高士真迹·····	三三
鲁孔孙(得之)竹石真迹·····	三四
王西园集芳册真迹·····	三四
娄子柔(坚)行书真迹·····	三六

一角编甲册

康熙壬辰

文衡山山水真迹

万历庚戌秋，乌程闵君携先太史二画，并真迹名品，无款识。一归顾蜚寰氏；此幅尤得赵魏公三昧，售新安人。谓已落天涯，时劳梦思，客忽持示，如见故人，为之跃起。曾孙从简百拜题，时年六十有六。

右立幅，纸本。水墨画远岫平林，一老据舷濯足，极潇洒可爱。长二尺五寸，阔九寸。有「从」、「简」联珠小印，上朱文，下白文。右角有「金石盟」白文方印。白细绢装潢，乌犀轴。

莫云卿山水真迹

万叠芙蓉生紫烟，林端一道落遥泉。溪头寂寂无车马，惟见沧波泊远天。华亭莫云卿写寄。

右立幅，宣德高丽纸本，光莹如玉。淡设色画，平淡天真，得大痴幽邃之趣。长三尺三寸，阔八寸。有「廷韩」长方印、「莫云卿氏」印，俱白文。右角有「九峰虞惠间人」白文印。白细绢装潢，黄杨轴。

康熙癸巳

李檀园写生真迹

十八日，灯下为无敕泼墨写生。翌日，复集无敕永和堂。其郎君宣子，乘余酣爽，又出一素卷索画，走笔尽之，其笔意道逸，当复在前画之上。宣子他日跨灶，此其兆也。戊午八月，流芳。

往从家伯古松堂中，索其所县长蘅先生山水一幅，云石幽深，望之令人有移家画里之想。什袞故园，六历年所。庚寅春日，问兄同人社集，出所藏名迹见示。最后阅是卷，纵笔闲旷，意在画外，百卉空妍，天香当在指上，彼华林艳缟直彩翦耳。无翁先生逸称园老，宜与长翁水乳作此笔墨淡交。问老克贤，童子便署先辈小友。读两跋，想见一时父子朋友山水文酒之乐，不禁泚笔书之。宣子，问兄旧字也。恐窃名夺宝，爰并识此。江左社小弟胡尔俊。

右横卷，楚纸本。水墨画兰蕙、竹筴、柯石、蒲草、梧柳、荷菊、牡丹、水仙，奄有生动之趣。高八寸八分，长一丈九尺二寸五分。本身有「李流芳印」，白文。跋纸有「朴庵」委角长印，「胡尔俊印」，俱朱文。「用章氏」印，白文。旧锦缥绢装潢，白玉轴。

康熙甲午

文五峰山水真迹

隆庆己巳，五峰文伯仁写。

右立幅，宣德纸本。设色画云山、树石、桥梁、屋宇、几榻、人物，种种工细。长四尺二寸，阔尺一寸。有「德承」、「伯仁」、「朱文小印」。右角有「画隐」、「五峰山人」二白文印，左角有「也园索氏珍藏书画」白文长印。云鸾绫装潢，乌犀轴。

戴务旃山水真迹

天龛

石天太古室，遂为斯人踞。群松嘯不已，顽云扫难去。我欲来借居，千峰共一处。鹰阿。

江村

江村耽寂寞，淡荡有无中。
网挂渔舟懒，帘残酒户穷。
烟波闲入画，长啸扫寒空。

月溪

深翠生层阴，溪光净如绡。
雨亦不通潮，月来泉可见。
古屋满云萝，扁舟访不倦。

花屿

烟树湛霜影，崖痕挂潮迹。
谁更携红儿，空亭教吹笛。
倚桺不肯归，山椒一片碧。

欽湖

崖肋枝栖稳，沙唇掠影长。
帆樯看顺逆，葭苇寄行藏。
画入湖天梦，苍茫也不妨。

松泉

欲知泉石心，须得松风意。
倾耳亦何人，无言有深致。
不觉竟忘归，空亭待谁