

206782

五面红旗

北京市文化局系統工作跃进經驗

5512
0002

北京市文化局編

北京出版社

35510

10002

206782

五 面 紅 旗

(北京市文化局系統工作躍進經驗)

北京市文化局編

北 京 出 版 社

一九五八年

五面紅旗（北京市文化局系統工作躍進經驗） 北京市文化局編

北京出版社出版（北京東單舊城胡同3號）北京市書刊出版業營業許可證出字第095號

北京印刷廠印刷 新華書店北京發行所發行

開本：787×1092 1/32 ·印張：1 8/16 ·字數：27,000

1958年8月第1版 1958年8月第1次印刷 印數：1—5,000冊

統一書號：3071·73 定價：(5) 0.12元

前 言

這本書里收集的五篇文化藝術工作的躍進經驗，是北京市文化局7月5日召開的“紅旗大會”上的發言，經過文化局整風辦公室同志們的整理而編成的。這些經驗是一年多以來進行了整風運動、學習了社會主義建設總路綫之後，在這几項工作上所取得的成果；是值得我們推薦和學習的。所以在那天的大會，我們豎立了這五面紅旗。

我們推薦和介紹這些經驗，主要的不在於那些具體技術性的措施和辦法，而是他們所表現的破除迷信、解放思想、面向政治、面向生產、深入群眾、堅持普及的工作精神和轟轟烈烈的革命干劲，從而才使他們在工作上掀起了一个力爭上游、勢如破竹的躍進高潮。

事實已經證明：“紅旗大會”開過之後，北京市文化局系統各項文化藝術事業中，已經迅速出現了一個插紅旗、學先進、趕先進的熱潮，而且正在日以繼夜地向前飛躍。但是，這並不等於說在我們工作中的白旗就已經通通拔掉了。實際上，在我們某些單位中，政治掛帥問題、文化藝術工作到底為誰服務的問題還沒有真正解決，資產階級文藝思想和資本主義經營思想還沒有徹底除掉，思想觀點上的“觀潮派”、“中游

論”、“唯條件論”和“伸手戶”也並沒有完全改變過來

為了進一步徹底執行多快好省地建設社會主義的總路綫，使文化藝術事業不斷躍進，我們必須把整風運動進行到底，必須政治挂帥，繼續批判各種資產階級思想；堅決貫徹執行群眾路綫，克服各種保守思想，使文化藝術工作面向廣大群眾，為廣大群眾服務，並且依靠群眾、發動群眾來搞文化藝術事業。為了迎接當前已經開始了的技术革命和文化革命的偉大歷史任務，為了使我們的文化藝術事業更好地為建設現代化工業基地的首都而服務，就需要堅決、勇敢、經常地插紅旗、拔白旗，先進者要繼續前進，落後者要急起直追，把總路綫的紅旗插遍北京市文化藝術事業的每一個角落。

北京市文化局局長 張季純

1958年7月20日

目 次

前言.....	張季純 (1)
躍進再躍進，繼續促進文化革命的高潮.....	張大中 (1)
窮于苦干大鬧技術革命，向世界先進水平沖鋒	
陷陣.....	田靜清 (4)
面向政治，面向生產，多快好省地大干圖書發行	
工作.....	華 駿 (11)
破除迷信，解放思想，大膽創作現代劇目.....	李士明 (23)
開門辦館，面向生產，打破陳規，大膽革新	
.....	鄭宗河 (28)
我們的服務態度是怎樣大躍進的？.....	鄧 超 (35)

躍進再躍進，繼續促進 文化革命的高潮

1958年7月5日在北京市文化局系統紅旗大會上的講話¹

中共北京市委宣傳部副部長 張大中

我國社會主義建設在全面躍進中，工業生產大躍進，農業生產大躍進，我們走到工廠和學校、城市和農村，到處都可以看到群眾沖天的革命干劲和灼熱的工作熱情。

我們文化藝術工作也在大躍進。這次紅旗大會上有五個單位介紹了先進事跡：市電影機械修配廠由一個簡陋的修配廠變成了製造廠，可以創制和生產趕上世界先進水平的機器；丰台区新華書店和崇文區圖書館把書送上門，緊密配合政治任務和生產任務把書送到群眾中去；鳴華京劇團的青年演員們，自己動手創作了配合政治任務的現代劇目；廣和劇場改變了服務態度，關心觀眾。這些事實都說明文化藝術工作也在大躍進。

大躍進的形勢是怎樣形成的呢？是不是誰為了個人掙錢才出現大躍進呢？不是。曾經有些人追求過金錢，他們沒有也不可能推動大躍進。資產階級分子唯利是圖，結果只能引起人民群众的憤怒，被時代所拋棄。是不是誰為了追求個人

名譽地位才出現大躍進呢？也不是，有些人也曾經追求過個人名和，他們沒有也不可能推動大躍進。而且這種追求個人名利的資產階級個人主義思想如果不及時糾正，必然會導致嚴重的政治錯誤，為人民所唾棄。十分明顯，大躍進是整風、反右派鬥爭所取得的偉大的政治成果，是廣大群眾思想解放的結果。

我們文化藝術工作是在大躍進，但是還不能說一切都十全十美，沒有問題了。運動的發展是不平衡的，各種各樣的資產階級思想在一些人中間，仍然存在著；各種保守、迷信思想在一些人中間，仍然存在著。因此，我們必須把整風運動進行到底，繼續插紅旗、拔白旗，促進文化藝術工作躍進再躍進。

我們要繼續進行“興無滅資”的思想鬥爭，不斷提高社會主義思想覺悟，批判各種資產階級思想。經過反右派鬥爭和交心運動，資產階級個人主義思想在群眾中已經孤立了。但是，必須指出徹底肅清資產階級思想仍然是一個長期的任務，我們要不斷批判資產階級個人主義思想，提倡全心全意為人民服務的思想，以促進社會主義文化藝術工作的發展，并在實際鬥爭中培養出一支“又紅又專”的社會主義的文化藝術大軍。

我們必須繼續貫徹群眾路線，批判各種各樣的保守、迷信思想，繼續發動廣大群眾參加文化藝術工作。文化藝術工作是要為群眾服務的，只有為人民所需要的文化藝術工作，才能夠發展和繁榮起來。丰台区新華書店採取了面向群眾的作法，結合政治運動和生產任務把書送到群眾中去，因而受

到了群众的欢迎。文化艺术工作的發展和繁荣，需要依靠群众的智慧和創造性。鳴华京剧团的青年演員打破了迷信，創作了剧本。可見創作并不是只有專家才能做的事情，而文化艺术工作的專家，只有深入群众，才能創作出好的作品。目前群众創作运动正在蓬勃發展，大量的文艺作品正在不断地从工厂、农村涌現出来。我們文化艺术工作者要給予热情的关怀和支持。我們相信随着文化革命的發展，群众性的文化艺术活动必將日益繁荣起来。

在十五年或者更短的时间，我們將要在主要工業产品的产量方面超过英国；北京將要在五年內建成現代化的工業基地。为了适应这种形势和群众的要求，我們文化艺术工作者必須不断努力，爭取更大的成績。先进單位不要自滿，不要停滯不前。在大躍进的形势下，任何先进的單位都会發現自己还有不足的地方，一旦停滯不前，就有变成落后單位的危險。落后的單位要迅速制定計劃，用最短的时期改变自己的工作面貌，赶上先进單位。讓我們北京市的文化艺术工作者在党的社会主义建設总路綫的照耀下，發揚敢想、敢說、敢干的共产主义風格，繼續促进文化革命的高潮。

穷干苦干大鬧技术革命， 向世界先进水平冲鋒陷陣

——北京市电影机械修配厂大躍进經驗介紹

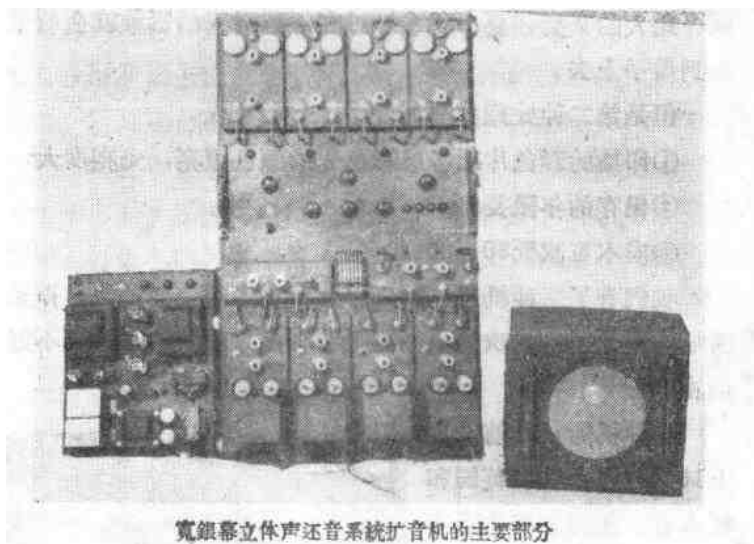
北京市电影机械修配厂副厂长 田 靜 清

一

北京市电影机械修配厂是1955年由国家投資兩万元，四个放映員借了四間房，因陋就簡地創辦起来的。在偉大的整風运动、特别是党的社会主义建設总路綫公布以后，我們厂的四十一个职工，以冲天的干劲大鬧技术革命，在电影工業产品上創造了两个全国第一——寬銀幕立体声还音系統扩音机、电影放映机自动化操作設備，并且試制了一个具有世界先进水平的彩色影片印染机，現在正試制具有世界先进水平的自动化电影放映机，为我們首都和我国电影事業增加了几样新的設備

我們試制的寬銀幕立体声还音系統扩音机，經過專家們用先进的仪器測定試驗，証明某些部件已超过首都电影院所使用的法国造的“西妮瑪斯扣普”牌扩音机的水平。这部扩音机是由六部扩大机組成，技术要求很严格，在效能上已超过日本，这一点不但是全国第一，也可以說是亞洲第一。它的

大量生产，將对我国各地迅速发展寬銀幕电影事業提供有利的物質条件。



寬銀幕立体声还音系統扩音机的主要部分

另一个試制成功的是电影放映机自动化操作設備。上海在1957年作了一部，我們生产出来的这部自动化操作設備，又有了一些改进。有了这种設備，影院的放映員在放映电影时可以减少很多煩杂手續，可以从現有二、三人操作减少为一人操作，而且放映質量准确。

我們还試制出具有世界先进水平的彩色影片印染机。目前世界上对于彩色片有兩種处理办法：一种是用一張多層彩色片洗印的，虽然攝影方便，但缺点很多，影像的光亮度不够，放出的声音不够清晰，膠片成本高，貨源不易解决；另一种办法是印染法，这种技术处理就像套色版画似的，方法不复杂，但在技术处理上，标准要求很严格，因为电影膠

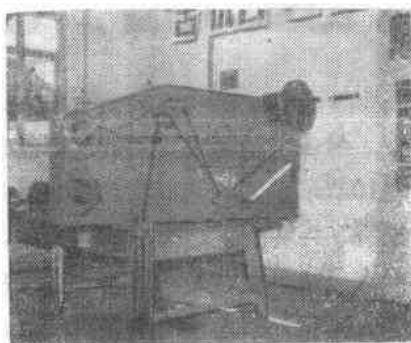
片很小，通过放大机映到銀幕上时，要放大到2000倍到3000倍，因此在印染影片时需要几种顏色合印，倘若相錯一个米欧（比人的头髮还要小得多），在銀幕看到的影象就会眉毛長到鬍子上去。

但是第二种处理办法好处多：

- ① 印染的彩色片比多層彩色片的顏色漂亮，光亮度大；
- ② 保存的年限長；
- ③ 成本可減低80—90%。

我們有了这种机器，就可以生产更多的美丽鮮艳、声光清晰的影片了，放映員也不必再为彩色片不鮮艳和声光不好而着急。

这种机器，目前世界上只有苏联、美国、英国和日本有。美国和其他資本主义国家在那里“保密”，而我們根据一位苏联專家的口述資料，边作边研究，在十九天内就把它試制成功了。我們全体职工繼續鼓足干劲，已經开始



彩色影片印染机

試制自动化电影放映机。这部机器由我們全体职工共同开动腦筋，集中各国先进机器的优点，去掉它們的缺点，自己設計，自己画圖，自己研究，自己制作，我們提出苦战百日，爭取在“十一”时向国庆节献礼。我們試制成这部自动化放映机后，就可以自豪地說：我們已經把美、英远远地拋到后边

去了。这部机器将来大量生产，可以大大便利放映工作者，不但近视眼能够放映电影，年老眼花的人也能掌握它，并放出很好的电影。因为放映员不用再从小洞口观察放映效果，他可以舒服地坐在放映机旁，从机器的小银幕上就可以检查效果。但是这也不是我们最后的理想，我们还准备在1960年生产宽银幕全景电影放映设备。到那时看电影不但要往台口这边看，而且还要左右转180度，向两面牆上看画面，看电影的人好像也进入了剧情中。我们有很大的信心，我们的气魄是：世界上有的，我们一定要有；世界上没有的，我们也一定要有！

二

我们厂是个多么大的工厂呢？我们不仅不是一个好大的工厂，恰恰相反，我们是个穷白起家的小厂。1955年初，我们修配厂才开始筹建，当时只有四个外行、四间破房和国家投资两万元。四个人都不是修理或制造的专业人员，文化程度都还不到初中。四间房是借的，小得可怜，有厨房就没有车间，有车间就没有厨房，原材料也没有地方放，作饭的灶只得放在院子里，工人没有宿舍，就住在车间。资金不足，工具很少。例如有一台铣床却没有刀具，只有两台小车床。资金周转不灵，有时发不了工资，有时即使特别需要的材料也不能买。我们用两万元投资，买了一万五千元的生产设备，那时因我们工厂不属于工业制造范围，银行不给贷款。开工后很多困难在等着解决，我们一天天的解决，一天天的学习，当时修理质量很差，外边说我们是“要钱多”、“时间长”、“质

量差”。我們邊摸索、邊發展，到1957年才發展到十二人，今年達到四十一人，現在也還沒有工程師和技術員，文化程度都不到初中水平。

雖然條件這樣簡陋，但是在黨和上級的領導下，困難沒有吓倒我們，我們終於從小到大，從修配到製造，迅速地發展起來了。我們克服了哪些困難呢？

首先是這几种產品試制以前，我們都不掌握完整的資料，更沒有圖紙。寬銀幕立體聲還音系統擴音機，是仿照首都電影院使用的法國擴音器試制的，因為沒有資料，對機器的特性和它的規律根本不掌握。但是，職工們發揮了鑽勁，一邊試制一邊摸索，在試制過程中不斷提高技術水平。例如一個擴大器前極變壓器，由於它的特性複雜，又沒有精密規格和要求的資料，我們試制了一個不成，再試制一個，直到試制了八個才作成。彩色影片印染機更是缺少資料，職工們連機器的外形也沒有看見過，只知道有這樣一種新機械。根據中央電影局的指示，大膽地試制了這個機器，遇到困難大家就坐下來一起研究。“七一”前夕，在將要去黨中央報喜之前的三小時內，還有個牙輪問題沒有解決，在那緊張的時刻里，大家就開諸葛亮會，你出一個辦法他想一個主意，誰的主意更先進就採用誰的辦法，結果按時完成了它。這個機器大家共苦干了十九天，最後的六天六夜，工人們幾乎沒有睡過覺。我們就是這樣苦幹鑽研，克服困難的。

其次，重要原材料的缺乏。這几部機器，所需材料均是稀有金屬，市場上無貨。怎麼辦？我們就大家一齊動手到各單位聯系，爭取外單位的協助，從而解決了不少原材料方面的

困难。

所以能够克服种种技术上的困难，更重要的还是由于我们从思想上破除了迷信，思想得到了解放。我們經過整風运动，領導与被領導之間的关系改善了，領導上檢查了政治挂帥不够和保守、迷信思想，檢查了过去生产率不高、返工多、廢品多的原因，經過辯論，职工群众进一步提高了覺悟，檢查了过去不安心工作、工作沒前途、作修配工作命苦等等思想，以及个人主义思想，干劲鼓起来了。尤其是党的社会主义建設总路綫公布以后，职工們得到很大鼓舞，对那些怕困难、自卑感、迷信等思想通过辯論又进一步得到了克服，干劲更足了。电影事業远景规划的下达，使职工更有了奔头，信心百倍地要把修配厂改变为制造厂，要为首都增光，要为祖国增光。我們全体职工都行动起来了，連炊事員都要为电影事業貢獻自己的力量，除了給日、夜班做五頓飯，还帮助工人干零活。我們的口号是：人人都有創造，苦干、实干、旁干、大干！职工們說：日本投降十三年多了，可是他們的破机器还在压迫我們，我們不能讓它再压迫了。我們要赶上世界先进水平，要大踏步地前进再前进。

三

我們在工作中的体会很多，这里只談三点：

1. 事实告訴我們，领导干部必須克服保守思想，才能充分发挥群众的積極性和創造性。在整風运动以前，由于我們对工人的合理化建議重視不够，曾經挫伤工人的積極性，生产沒有起色。經過整風运动，工人批評了领导干部的保守思

想，促使我們作了深刻的思想檢查，并在实际生产中支持群众的合理化建議的实施，工人群众的智慧得到充分發揮，才使生产大大地躍进起来。

2. 领导干部必須抓政治思想工作，即必須政治挂帅，才能推动生产向正确的方向不断地躍进。我們在檢查过去生产率不高的原因时發現，主要是整風前领导干部只注意生产指标，不抓思想工作，因而在生产上净打被动仗。当时职工思想比較混乱，有人說作修配工作命苦、沒前途，不安心修配厂的工作；有的鬧工資待遇，劳动紀律松弛，生产任务完不成。經過整風中的大辯論，职工們思想水平提高了一步，因而出現了前所未有的革命干劲，思想上破除了迷信之后，才出現敢想、敢干的共产主义劳动态度，在工时定額上由原来的110小时突破为32小时，我們在四月份成立了評比会，比思想、比生产，选出八名先进生产者，一个先进生产小組，五月份增加了一倍，6月份就达到滿堂紅。

3. 我們深深体会到要使生产躍进一步，必須打消自卑感。原来我們認為修配厂各方面条件太差不能搞制造，創造發明是專家們的事情，思想上受着束縛。总路綫公布后，真正从思想上鼓舞了我們，其他事業中的發明創造也大大啓發了我們，使我們打消了自卑感，大胆接受了中央电影局所交給的試制任务，当試制成寬銀幕立体声还音系統扩音机后，自己实践出的鉄的事实，又进一步使我們打消了自卑感，使我們認識到办工業的确并不神秘，更巩固了我們克服一切困难、繼續向前躍进的决心。

1958年7月3日

面向政治，面向生产， 多快好省地大干圖書發行工作

——北京市丰台区圖書發行大躍進經驗介紹

北京市新华書店副經理 華 駿

从脫离政治、脫离生产到面向政治、面向生产

丰台区圖書發行工作，在党委的关心和正确领导下，經過同志們半年来的努力，已获得显著的成績和效果，取得不少經驗。

大躍進前，丰台区圖書發行工作和其他地区一样，思想保守，几年来發展緩慢。在农村發行方面，虽然从1956年开始已通过供銷社作到乡乡有据点，但是依靠供銷社是不是方向，思想上还半信半疑，因而在实际工作中未能坚决依靠供銷社，1957年还出現后退的現象。在机关服务方面，跑是經常跑，但是着眼点是机关的圖書經費多少，很少想到要为政治服务、为生产服务。門市讀者一少，營業不振，就想减任务，削指标，对社会力量的运用半信半疑、兴趣不大，自己單干又干不过来。总之，那个时候是保守思想挂了帅，非政治傾向当了家，悶头干業務，不問天下事，关門办書店，坐等讀者上門，迷信書店單干，不相信社会力量，离不开單純