

部定大學用書

普通教學法

教育部大學用書編審委員會主編

孫邦正編著

國立編譯館出版
正中書局印行

9423
5968

部 定 大 學 用 書

普 通 教 學 法

教 育 部 大 學 用 書 編 審 委 員 會 主 編

孫 邦 正 編 著

國 立 編 譯 館 出 版
正 中 書 局 印 行



究必印翻

有所權版

版初臺月十年七十四國民華中
版二十臺月二年十六國民華中
版三修臺月十年六十六國民華中

法學教通普 大部定
書用學

角九元五裝平 價定本基 冊一全
元七裝精

(費滙費運加酌埠外)

會員委審編書用學大部育教 者編主
正 邦 孫 者著編
館譯編立國者版出
譽元黎人行發
局書中正刷印行發

(號十二路陽衡市北臺灣臺)

司公書圖成集 銷經總外海

(號七街海北地麻油龍九港香)

店書風海

(地番六五目丁一町保神田神區田代千都京東本日)

店書海東

(地番八九町前門中田區京左市都京本日)

申(4162)號九九一〇第字業臺版局 證記登業事版出局聞新

(500)

自序

教育的目的，從個人的觀點來看，在於發展健全的人格；從社會的觀點來看，在於培育健全的國民，促進社會的福祉。若要達成此項目的，在教育實施上，必須謀德智體羣之平衡的發展；尤須各級學校的教師，以有效的教學方法，來指導學生從事學習的活動，以充實其生活經驗，發展其健全人格。

我國中小學教師的教學，往往偏重於知識的灌注，而忽略思想的啓發，羣性的涵泳，更未遑顧及品格的陶冶，以致教育的效果不彰。今後應如何改絃易轍，實一值得研究的問題。

再從現代教學方法的趨勢來看，今日的新教學法，與舊日的教學法，有顯著的不同之點，其最重要者如下：

(一) 打破偏重知識教育的觀念，注重人格教育。舊的教學法只注重知識和技能的增進，而忽視品格的陶冶。新的教學法，則注重全人的教育，除了知識技能的教學外，還隨時利用機會，培養學生正當的態度、興趣、感情、和理想，使學生的身心獲得健全的發展，成為社會上有爲有守的健全分子。

(二) 打破偏重書本教育的觀念，注重實際生活的經驗。舊的教學法，以課本爲中心，以熟記課

文爲目的。新的教學法，以社會生活爲中心，以大自然大社會爲課本；以擴充學生的生活經驗，增進學生適應生活環境的能力（如解決問題的能力、推理思考的能力、創造的能力等）爲教學目的。

（三）打破講授方法的限制，注重指導學生自動自學。舊的教學法，以教師爲主體，以教師的講授爲主要方法，學生祇能够被動地接受教師所授予的知識。新的教學法，則以學生爲主體，要學生親眼觀察，親身經歷，自己用手去做，自己用腦去想，自己去搜集材料，自己去討論問題，以培養學生自動的精神、自學的能力，教師則處於指導的地位。例如自學輔導法、設計教學法、團體討論法、社會化教學法、莫禮生單元教學法等，都是代表這種趨勢。

（四）打破學科的界限，注重經驗的完整。舊時把教材劃分爲各種科目，各科各自獨立，分別教學，因而學生所學得的知識，不免支離割裂，不切合實際生活需要。新的教學法，則打破學科的界限，把各科教材組成大單元來教學，使教材成爲一個完整的生活經驗，而非片斷的零碎的知識；至少也要把各科教材互相聯絡起來，步調一致，而不是各自獨立，各不相關。

（五）注重個別差異的適應。舊的教學法，把全班學生看作同一的程度，忽視各個學生在能力上、經驗上和需要上的差異，因而聰穎者無法發展其才能，遲鈍者又有追隨不及之苦。新的教學法，則注意各個學生的差異。關於教材的難易，教學進度的快慢，指導的方法等，處處顧及各個學生的能力、興趣和需要。

（六）注重羣性的陶冶。在舊式的教室中，各個學生各自學習，而無共同活動的機會。新的教學

法，不僅注意個性的適應，而且注意羣性的陶冶，常常採用團體討論和團體活動的方式，來培養學生團體生活的習慣，守法、自治、互助合作的精神，使他們成爲民主社會中的健全公民。

本書的旨趣，就在於根據上述觀點，把新的教學方法詳細介紹出來，以期教師能够運用有效的方法，來完成教育建國的使命。

本書內容，分爲六篇：第一篇爲「教學法的基本概念」，討論新舊教學方法的不同之點、教學的目的、教材教法與學生的關係、教學方法所根據的基本原則等。其目的，在使讀者明瞭教師在教學上所負的任務，以及完成其使命的方法。第二篇爲「各種教學方法」，分別就知識與思考教學法、技能科教學法、欣賞教學法、創造性的發表教學法等，加以介紹，以期讀者明瞭各種教學方法的利弊得失，以及如何運用這些方法，來增進學生的知能、啓發學生的思想、陶冶學生的感情、培育高尚的品格。第三篇爲「教學前的準備工作」，討論課程編製的方法，教材和教科書問題，教學計劃和教學單元的擬訂手續等。第四篇爲「教學技術」，討論講解說明的技術、問答討論的技術、運用視聽教具的技術、運用社會資源的技術、指定作業和指導自學的技術、診斷教學和補救教學的技術等，使讀者明瞭如何以有效的方法，來擴充學生的生活經驗，養成學生自學的能力。第五篇爲「教學成績的考查」，討論成績考查的各種方法，和各種記分方法，對於考查學生行爲的方法，特別加以介紹。因爲新的教學方法既然以培育健全的人格爲目標，教師在考查教學的效果時，對於學生行爲的發展，當然不容忽略。第六篇爲「優良教師的品質」，說明教師所負之使命，以及應有之修養。

教學是一種專門的工作。教師必須對於教學方法的理論和實際，作仔細的研究，纔可以負起教學的重任；絕非率由舊章，習成技巧，便可完成「樹人」的使命。孟子說：「離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方圓；師曠之聰，不以六律，不能正五音。」教學方法也有其必須遵循的原則，而這些原則，是教師們所必須加以仔細研究的。

教學方法也是一種藝術。教師們要善於運用教學的法則，而不爲這些法則所束縛；要在規矩之中，又能縱橫如意，這是教學活動的最高境界，也就是藝術的境界。

孫邦正

民國四十七年七月於
臺灣省立師範大學

普通教學法 目次

第一編 教學法的基本概念

第一章 教學法的意義·····	一
第一節 新舊教學方法的比較·····	一
第二節 教學方法和各方面的關係·····	一三
第二章 教學的目的·····	三三
第一節 教育宗旨及各級學校教育目標·····	三四
第二節 單元目標和功課目標·····	四五
第三章 教學原則·····	五四
第一節 準備原則·····	五四
第二節 類化原則·····	五七
第三節 自動原則·····	五九
第四節 興趣原則·····	六二

第二編 各種教學方法

第五節 個性適應原則·····	六五
第六節 社會化原則·····	六七
第七節 熟練原則·····	七一
第八節 同時學習原則·····	七三
第四章 思考教學法·····	八四
第一節 講述法·····	八四
第二節 啓發式教學法·····	九八
第三節 問題教學法·····	一一五
第四節 設計教學法·····	一四〇
第五節 自學輔導法·····	一九四
第六節 適應個性教學法·····	二〇七
第七節 社會化教學法·····	二四一
第八節 結語·····	二五七
第五章 練習教學法·····	二六三

第六章	欣賞教學法	二九〇
第七章	發表教學法	三〇四

第三編 教學的準備

第八章	課程編製	三一三
第一節	課程的性質	三一三
第二節	課程編製的類型	三二〇
第三節	課程編製的方法	三二五
第九章	教材和教科書	三三四
第一節	教材的選擇和組織	三三四
第二節	教科書的選擇和使用	三四五
第十章	教學計劃和學習單元	三五一
第一節	一學期的教學計劃	三五一
第二節	每日功課的教學計劃	三五三
第三節	學習單元	三六五

第四編 教學技術

第十一章	講解說明的技術·····	三九九
第十二章	問答討論的技術·····	四〇九
第一節	問答法的功用·····	四一〇
第二節	問答法的種類·····	四一二
第三節	良好問題的種類·····	四一六
第四節	問答的技術·····	四一八
第五節	指導學生討論的教學技術·····	四二二
第十三章	運用視聽教具的技術·····	四二七
第一節	視聽教具的種類·····	四二七
第二節	視聽教具的功用·····	四二九
第三節	運用視聽教具的準備工作·····	四三二
第四節	運用視聽教具的原則·····	四三四
第五節	各種視聽教具概述·····	四三五
第六節	應用教育播音的方法·····	四四九
第十四章	運用社會資源的技術·····	四五七
第一節	社會資源在教育上的重要性·····	四五七

第二節	指導學生舉辦社會調查的方法	四六六
第三節	指導學生旅行和參觀的方法	四七二
第四節	指導學生社會服務的方法	四七三
第十五章	指定作業和指導學習	四七七
第一節	指定作業	四七七
第二節	指導學習	四八五
第十六章	指導學生複習的技術	四九〇
第一節	複習的意義和目的	四九〇
第二節	複習的時間	四九三
第三節	複習的方法	四九五
第四節	指導的技術	四九七
第十七章	診斷教學和補救教學	五〇四
第一節	學業成績落後的原因	五〇四
第二節	診斷教學的方法	五〇九
第三節	補救教學的方式	五二五
第十八章	教室管理	五二九

第一節	教室管理方式的三種主張	五二九
第二節	教室管理的基本條件	五三四
第三節	教室常規	五三七
第四節	教室衛生	五三九
第五節	教室內的訓導問題	五四二

第五編 教學成績的考查

第十九章	成績考查的方法	五五七
第一節	成績考查的目的	五五七
第二節	成績考查的種類	五五九
第三節	成績考查的時間	五六四
第四節	成績考查的方式	五六五
第五節	論文考試	五六七
第六節	新法考試	五七三
第七節	標準測驗	五九七
第八節	學生行為的考查	六一三

第九節	結語	六四一
第二十章	記分方法	六四九
第一節	記分原則	六四九
第二節	記分制度	六五三
第三節	記分方法的改進	六七〇

第六編 優良教師的品質

第二十一章	教師的任務和修養	六九九
第一節	教師所負的使命	六九九
第二節	優良教師的品質	七〇二
第三節	教師應有的修養	七一二
第四節	教師的道德律	七二一

附 錄

一、近年來教學方法的新趨勢
二、編序教學法述要
三、協同教學法述要
四、怎樣利用社區資源

普通教學法

第一編 教學法的基本概念

本篇擬就教學法上幾個基本問題加以討論：教學法的涵義是什麼？新舊教學方法有什麼不同之點？教師教學的目的何在？教學法的心理基礎是什麼？教學時應當依據什麼原則？我們對於這幾個基本問題，有了相當的認識，然後進而討論教學方法和教學技術，就可以有較為深刻的了解。

第一章 教學法的意義

第一節 新舊教學方法的比較

(一) 教授法和教學法 「教學法」舊稱「教授法」，這兩個名詞相似而實不同。「教授法」以教材為中心，以教師的講授為主體；而「教學法」則以學生為中心，以學生的學習活動為主體，教師則處於指導的地位。(註一)

清末民初，新式學校成立。當時學校教師的教學，祇注重課本的講解，教材的傳授，而不問學生對於這種教材有無學習的興趣，有無學習的能力，更不指導學生自己去學習。教師祇是拿了教科書講

給學生聽，講完了再叫學生背誦，或是叫學生複講。這種教學方法，以教材為主體，而不以學生為主體；祇有教師的講解，而無學生自學的機會；祇是知識的注入，而不注意思想的啓發。學生祇是被動地盲目地接受教師所傳授的知識，而不是自動地有目的地去學習。這種舊式的教學法，就稱爲「教授法」。

有人對於這種教學方法，曾經加以批評：

「初辦學校，一般教師們，大都不知道教授法是怎樣的，一味把自己所有的本領教給學生，不管學生要學不要學，懂不懂，教師只管教。好像工場裏的師傅傳授徒弟一般，師父有什麼本領，就把什麼教給徒弟們，教徒弟照樣做，做得好，可得些小技藝；做得不好，枉費了幾年光陰。這樣，教師用灌注的方法，學生用盲從的學習。這方法可以舉一個例來說明：

教師講——學生聽

教師做——學生看

教師寫字——學生抄錄

教師考查成績——學生讀熟背默

這樣教法，可以看出以下幾個缺點：①教師爲動作的主位，學生爲受動的客位。好像教育是爲了先生要教，並不是爲了學生要學。學生不過是來聽說書，學乖巧而已。②教師用力多而收效少。教師在講壇上忙個不了，學生卻呆坐冷看。過一天是一天，臨畢業不過認識了幾種符號。

③一切教材教法，純以教師爲本位。教師把學生當做算盤，撥一撥，動一動，實在汨沒兒童的本性。」（註1）

「中國自有學校教育，其教授法即通用講演式之注入方法，非惟中學然也。大抵文學、歷史、地理等科，專賴教師之取材與說明；即理科之實驗，亦由教師行之，作爲說明之一種，學生旁觀而已。學生之作業，除作文及演算外，惟圖畫、手工、體操等科，非訴諸學生之動作不可，然亦不過模擬的作業而已。」（註三）

這種情形，不僅在中國的初期學校內是如此，就是昔日美國學校的教學情形，也是這樣。例如美國教育學者道格拉斯（Hari R. Douglass）曾說：

「五六十年前，教師們認爲教育上的主要目標和主要活動，乃是要學生能夠背誦教科書內的教材。這些教材，既與學生當前的需要無關，也不切合學生將來的需要。學生對於這些教材，往往一知半解，甚至茫然不解。此外，教師們要學生學得一點讀書、寫字、計算的技能，以及拉丁文、代數、幾何等學科的知識。所謂教師，僅有其名。事實上，教師僅僅是主持背誦的人員而已。他祇是指定學生的功課，用警告和懲罰等方法來強制學生讀書，考問學生的功課，評定學生的成績，維持教室的秩序。這就是他的教學工作，而這些工作，正是學生所厭惡的。」

通常學生學習的方式，就是機械的記誦。至於學生對於所記誦的教材，是否了解，教師卻毫不注意。學生唯一的工作，就是依照課文複述出來。平時學生要坐在座位上，反復誦讀他所不了