



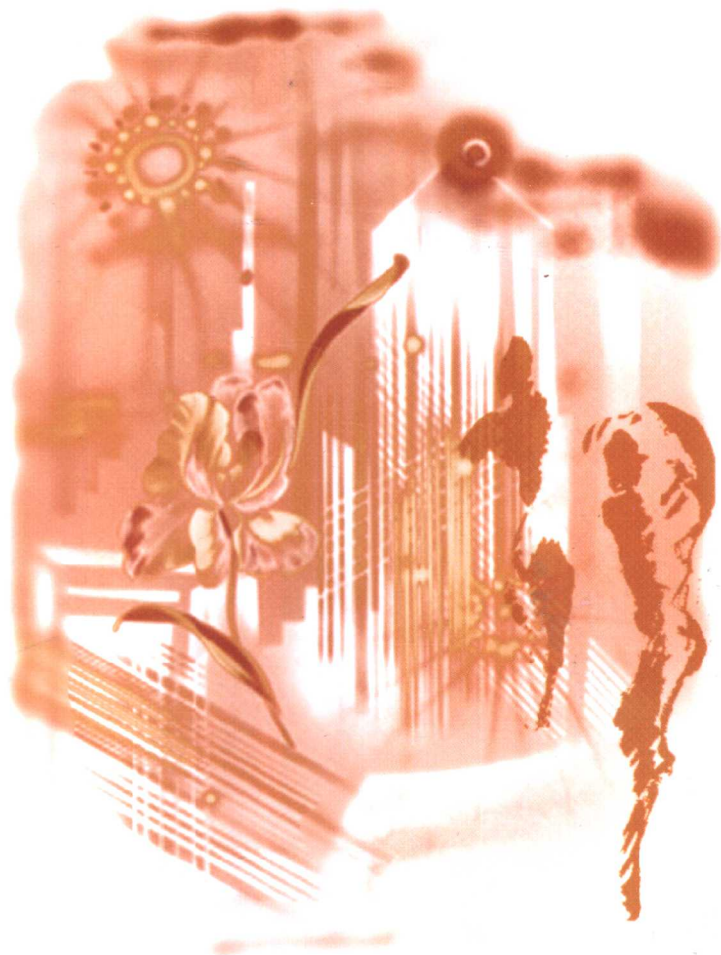
千纸鹤系列

2002 年度网上最受欢迎的长篇情爱小说

# 北京泡泡

*Beijing, a city of lost love*

□老E◎著



中国电影出版社



千纸鹤系列

2002年度网上最受欢迎的长篇情爱小说

# 北京泡泡

*Beijing, a city of lost love*

□老E◎著

I247.5

787

中国电影出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

北京泡泡/老 E 著. —北京: 中国电影出版社, 2003. 1

ISBN 7-106-01982-8

I. 北... II. 老... III. 长篇小说-中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 102913 号

责任编辑: 吉晓倩

封面设计: 胡 同

北京泡泡

老 E 著

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京金华印刷有限公司

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

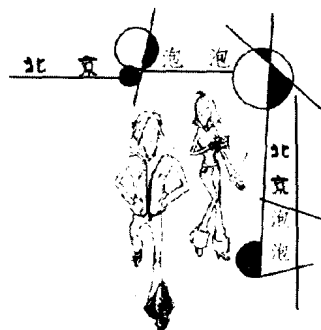
印张/10.25 字数/200 千字

印 数 1-10000 册

---

书 号 ISBN7-106-01982-8/I·0406

定 价 19.80 元

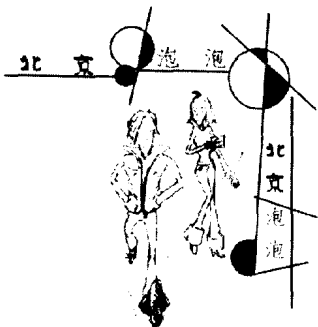


## 内容简介

杨妮，一个如白云般的自由女孩儿，一个心地光明没有阴暗的音乐女孩儿，与一个心态平静的画家结伴从遥远的江南小镇飘到北京。她是一朵小小的野花想过蝴蝶的生活，想在云端过日子，想体验流水，想领会斑马和豹子的魅力，甚至想飞上天去，她以为自己是风。

关于她的成名史，可以概括如下：先俘获一个男孩子，利用他陪她进京闯天下；再利用一个音像公司老板，出了第一张专辑；后由于打官司而傍了一个新加坡商人，在他的资助下出了第二张专辑；最后，傍了一个意大利老板，得以同游欧洲列国。

对于她的选择，流浪画家宋荣恒以平常人的心接受她，并深深地爱着她，爱得心疼，爱得苦涩，爱得无奈。杨妮却如同风一样，在他的梦中，在他的耳鬓，在他的思想里轻轻地游动……



## 若干评论

### ▲ 作者：小 破

小说以清新自然的文风、质朴深情的语调，近期在各大论坛流传。由于网络上一贯出现的是夸张、矫情与“下半身”，因此，这部小说的出现，给网络论坛吹来一股新风，赢得了读者的喜欢。

和我本人一样，我的大多数同学，都被小说中那淡淡的忧伤、浓浓的感情所震动。我不知道上一辈人是怎么样来谈感情与性的，在我们中间，这些东西已经习以为常。我们可以毫无顾忌地谈论性事，却在谈感情时感到脸红、不好意思。

我们变了。我们触目所及，都是直接的需要，包括身体的需要，物质的需要。一切都是可以交换和争取的，无论是性，还是婚姻。

这一切，常令我惊恐。我害怕，有朝一日，我们被现实的洪流淹没，而没有精神的山峰来挽救我们。被肉体的沙漠吞灭，而没有心灵的绿洲来带我们走向秀丽的河川。

我害怕。然而此时，我看到了文妖的小说。

还有这样的年轻男女？还有这样的感情与性？我感到溺水中的自己，被谁一把拎出了漩涡。我的眼前明朗了，呼吸顺畅了。

感谢这部小说，感谢这部小说的写作者。我只想说：请继续走你自己的路，让别人去说吧！



### ▲ 作者：因爱漂泊

文妖的小说勾起我很多想法。一个人有 24 种性格，经常用到的可能只有两三种，其他，只会在特殊的情况下出现。它们出现的时候，你就会变成另一个人。

偶尔来天涯，看到这部小说，我就变成了另一个人。

为什么？

不由我不想。

难道真的就没有纯洁、美好的情感，没有纯洁、美好的人生了？难道，美好的东西真的已被国人驱逐出良心和灵魂？

一个男人，热泪盈眶。

这个世界还有爱，不全是《成都，今夜请将我遗忘》的性。

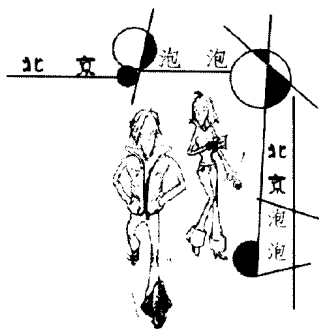
这个世界还有年轻人在挣扎，不全是堕落。

我在看着。期待着它的进展。

### ▲ 作者：也 儿

在如今这个文字泛滥的年代，什么另类文学，什么妓女文学等等的，像极了披着人皮招摇过市的老鼠，而众人也失去了喊打的能力，浪费诸多的眼球，同时还赔上了口袋里的 MONEY。

就是在这样一个文字和美女都疯狂了的年代，我依然可以看到一些纯粹的文字，这种文字是蓝色的，它们闪着荧荧



的光芒，在向我诉说着一种情怀一种氛围，那是一种接近理想中的纯粹，不再是散发着油腻腻的男欢女爱，不再是世俗里赤裸裸的男盗女娼，更不是颓废的和垮掉的一代在垂死吟唱最后的堕落，我看到的是那种单纯的陈述，故事很纯粹（我再次提到了纯粹）也很干净。文妖的小说就是这样的文章。

吸引我的是故事的情节和女主人公杨妮的性情，这个真实坦率略带不羁又充满灵性和个性的人物让我深深为之感动。在整个小说的结构上，我更喜欢这样一种手法——在过去和现在中穿插，让人在预料到结果的同时又不能完全把握住它，于是吸引着我们锲而不舍地读下去。

▲ 作者：张杰生

这对“北漂”真的很绝。

▲ 作者：西安西岭雪

北京埋藏了太多的初恋。看起来总是心酸。

▲ 作者：东海龙王

网上最纯粹的纯情小说。

▲ 作者：伦敦之舞

张抗抗的《作女》写的是几个北京的女人吧！

文妖写的是漂泊北京的女孩。



可能她们也有共同的地方吧！

▲ 作者：完全手册

目前正在精心研读文妖的小说。一直在看，但一直感觉怪怪的。如一个网友所评：

怪怪的，这样的写法适合写童话。

用来写成人，有点做梦的感觉。

我也一直把它当童话看。直到这两天看《我的父亲母亲》，才有了一个明确的线索。

文妖笔尖那唯美的爱情、唯美的画面，与张艺谋《我的父亲母亲》有异曲同工之妙。当然，前者的故事发生在城市，后者则发生在农村。因此，选择导演的话，《我的父亲母亲》非张艺谋莫属，文妖小说的导演则应该是岩井俊二。

▲ 作者：海中水妖

好久没有领略过了，这么美的感情。

成长中的少男少女都该看。

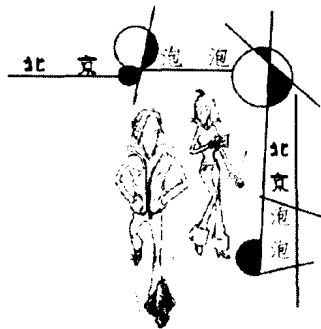
▲ 作者：老言-1

一口气读完，中途只撒了一泡尿。

向作者表达我的敬意。

这是我在网上看到的最好的小说。

希望后面能够写得更好。



▲ 作者：小猪笨笨

我觉得这部小说吸引我的应该是对感情的执着与纯情吧。看的时候总会让人回到草长莺飞的少年时代，那样的纯洁与执着，总以为爱一个人就是一辈子的事情了。

女人都是爱做梦的。就如同小彦所希望的那样“何时才会有那么一个人来爱我呢”，不管一个女人有多大，不管这个女人在何种条件之下，对美好爱情的向往都是不灭的。也正是这种向往，会让所有的女人为这部小说着迷或是落泪。

▲ 作者：阿 九

我这人天生一看到深有感触的东东就不知道说什么了，唉。喜欢“个人觉得太幸福也会受不了的对吧？就像太悲伤了会受不了一样”。总是能在文章中嗅到一些似是而非的熟悉气味，仿佛相识千年……

▲ 作者：龙珠宝宝

“她常常说人是无法把握自己的爱情的，因为要集中精力去把握命运。”——简洁的文字下，有一种让心隐隐作痛的东西在流淌。

▲ 作者：飘飘鸥

嗯，很喜欢，我在读大学的这6年里除看了本《第一次亲密接触》外，这是第二次看小说，专业书倒是看了几百本。这次从下午一直看到现在凌晨2点，终于看完了上传的



部分。我女友升研时就到了北大，我选了本校，现在也就不在北京。我 Q 她一起来看了。

▲ 作者：葛 甲

这本书是以一种比较含蓄的手法用一种接近于婉约的方式来讲述故事的。在里面看不到太多消沉颓废的东西，作者对世界的看法还是比较理想化的，体现了对个体的一种人文关怀。纯情的东西什么时候都有市场，只要你有足够的文字驾驭功底。这篇文章讲述了一个很好的故事，也用了很好的题材，可以说在主题上和结构上没有硬伤。唯一缺乏的就是一个震撼的结尾。

▲ 作者：robert21

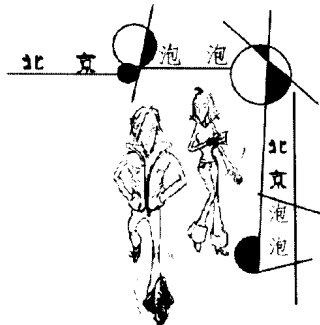
不知为什么，这么多的回复里，都把这篇定义为都市的童话。我个人感觉有些日本文学的影子。如名匠村上春树，川端康成。

▲ 作者：兰花草草

只想说：不管怎么样，我喜欢这部小说弥漫的那种忧伤情绪；酸也好，甜也好，这种感情，我曾有；谢谢作者，写出了它。

▲ 作者：striker

天使般的心情，只能用魔鬼般的文笔表达出来。



每个人或许都有属于自己的天使般的心情，压抑着不能表达，也许是因为没有办法让自己清晰地整理出来，也许是被世俗无情地遮盖，更或许是没有魔鬼般的文笔。

文妖，真的是名副其实啊。你的文章能让人产生共鸣，包括我。或许就是因为你替太多的人把心灵深处某个地方的东西用文字实实在在地表达出来了。

#### ▲ 作者：阿 重

为什么喜欢这部小说，想想原因，终于明白，我不是喜欢小说，而是喜欢杨妮。这个女孩，真真正正是我的梦中情人。杨妮，也许她也会让人反感，让人嫉妒，但，我相信，我会爱她。

#### ▲ 爱的是北京，更是你！

作者：琥 珀

偶然在天涯看到这个点击量居高不下的贴子，好奇和“北京”吸引我把它打开。

北京是所有做文化和艺术的人渴望占领的地方，小说中的男女主人公也不例外，把北京看作一个现实中的梦境走了进来。男主角的情感历程，在我看来，还是比较真实的。真实的是他对她的感情，是一见就有感觉，又经过了多年的培育而成的，因此他的那种痴情是可以理解的，是非常感人的。在这个年头，尤其是对于“北漂”艺术青年来说，竟还有如此感人、真挚、始终不渝的爱情！有的网友说这篇小说

是个成人童话，可能就是这样的完美带来的概念。

没有沉重的行李，没有太多的顾虑，两个年轻生命带来到陌生的都市里开始了追梦的旅程。梦想、爱情和追寻，这，就是他们的生活。这也就是童话，发生在都市里的童话！然而它又并非是童话，因为它带给了我们真实，带来了童话背后的真实。

至于女主人公的塑造，就虚虚实实让人不好琢磨了，或者用“魔鬼身材，天使面孔”来形容会接近些。她艺术天分极高，但目的性很强，为了成功可以不择手段，堕落的身体是魔鬼的一面，而心底深处又渴望着美好的爱情。这也是所有“北漂”女人们的矛盾，鱼与熊掌不可兼得。但杨妮难道是艺术的化身？作者把杨妮写得这么唯美是我不赞成的。希望作者在人物的内心刻画上，再矛盾一些，再生活一些。

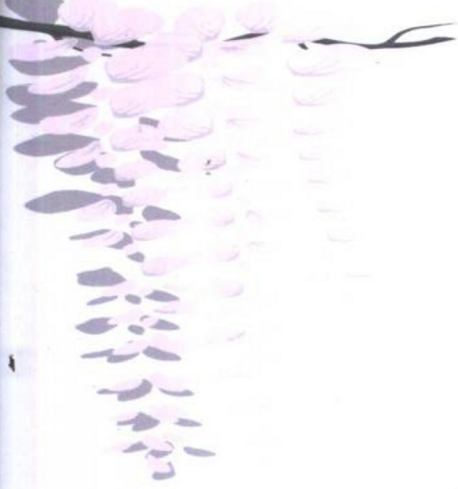
故事线索明确，叙事有起伏，用现代手法。这对当前提高了小说审美能力的读者来说，不显得通俗，而且也不掉价，颇能吸引小资们欣赏。

在小说的大题旨上，指向人生的虚无，而不是只为爱情而爱情。这使它成为一部很纯的小说。

那淡淡的忧伤、浓浓的感情始终贯穿全篇，还有这样的年轻男女？还有这样的感情与性？作者给我们带来了一片心灵的绿洲。

作为曾经在北京生活多年的我来说，更希望“北漂”艺术青年们可以在成功时大声说：

爱的是北京，更是你！



我将爱情留给自己  
却将躯壳给了别人  
我将白天留给自己  
却把黑夜给了别人

不要说我不够纯洁  
我只是追求活得本真  
不要说我没有爱情  
我只是寻找自己的天空



老E, 1997年开始上网, 最早用网名小E, 沿袭至今, 2002年开始使用老E网名。新浪网、网易网及多家报刊专栏作家。曾以小E名出版长篇小说及诗歌合集《e男孩飘女孩》, 以老E名出版长篇小说及诗歌合集《去吧! 摇滚》。2002年在网上发表《爱的是你, 不是北京》(即本书《北京泡泡》), 引起较大反响。文字作品曾被《中华读书报》、《羊城晚报》、《诗刊》、《深圳青年》、新浪网、网易网等多家媒体评论推介。

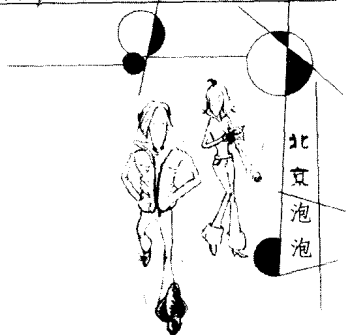


新七系列



策划人: 南方子 (publisher@china.com)

# 目录



内容简介/001

若干评论/001

飘来飘去飘个不停/001

我不是一片云，不是一片云，什么都不是。我只是飘来飘去，轻得像一个拿不定主意的新兴开放城市，可我不是城市，当然不是，我只是飘来飘去，飘来飘去飘个不停。

一个“先锋艺术家”的诞生/021

购画的人争先恐后，白跑一趟美国的担忧荡然无存。同行纷纷投来羡慕或嫉妒的目光，街上行人见了，他再三回头，甚至有人高马大的白种女孩递上自己的照片。

一个跳来跳去的小炸药包/029

我是怎么样认识她的？我为什么会认识这个女鬼聂小倩、这个女妖塞壬、这个跳来跳去的小炸药包、这个云里雾里的小飞机、这个捉弄人类的小计算机？

匆匆做爱的味道/041

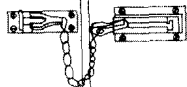
在做爱的时候，杨妮和任何女孩都不一样，她会像死亡和噩梦一般把他紧紧箍住，使他大气喘不出一口，使他恨不得真正死去。

阳光酒吧/069

他们在北京电影学院附近的“阳光酒吧”碰了面。酒吧光线幽暗，适合于谈心，也适合谈情说爱。但他和杨妮，似乎已过了谈情说爱这个阶段，又像是尚未到这个阶段。

小旋风/089

我呼呼呼地在天空跳来跳去，我看见花就跳得更带劲了。啊！花这么漂亮像是蓝天和阳光编织而成的，可她跳不起来，她被大地紧紧拉住啦。



# 北京泡泡

## 今晚，让我们谈性说爱吧/113

她开始抚摸他，动作轻柔、缓慢。他躺着，享受着这种身体激荡的感觉，内心却越发感到迷茫，感到自己像是被命运悬在了空中，不知飘往何处。大约十分钟后，他已不知不觉地进入了她的身体，就像进入了一个不可知的未来。

## 爱是一种什么样的感觉/135

晚上一张床上睡觉时，我们当然会谈些感情啦、性啦这方面的话题。跟你说，杨妮的身体真是美得出奇，连我都差点忍不住想跟她亲呢。当然我说过，我不是同性恋者。

## 玩呀玩呀活着/177

玩过了选美，还玩什么？其实可以玩的东西很多，如果你够厉害，可以玩地球，玩国家，玩全人类；如果你没那么厉害，但仍是厉害的，你还可以玩南极北极、男人女人。

## 金钱欢乐/201

拼命玩！长安俱乐部、桑拿浴池、射击场、高尔夫球场、跑马场、狩猎场，凡是一切好玩的财主老爷们玩的地方统统玩了个遍，五六个哥们，一下子就完了。

## 惊心动魄的日子/235

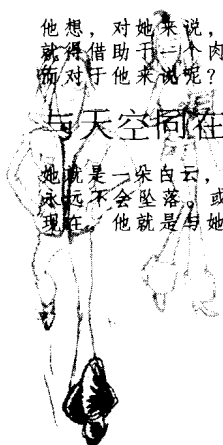
玩得最惊心动魄的是在王府井的一家夜总会，杨妮换上男装，他们像两个大男人似的到夜总会去找女孩。杨妮说今晚玩个新鲜的，于是她穿了一套男式西服，把头发藏在呢帽子里，脸上涂了点黄油，两人在王府井街头逛。一会儿功夫，果然有事发生。

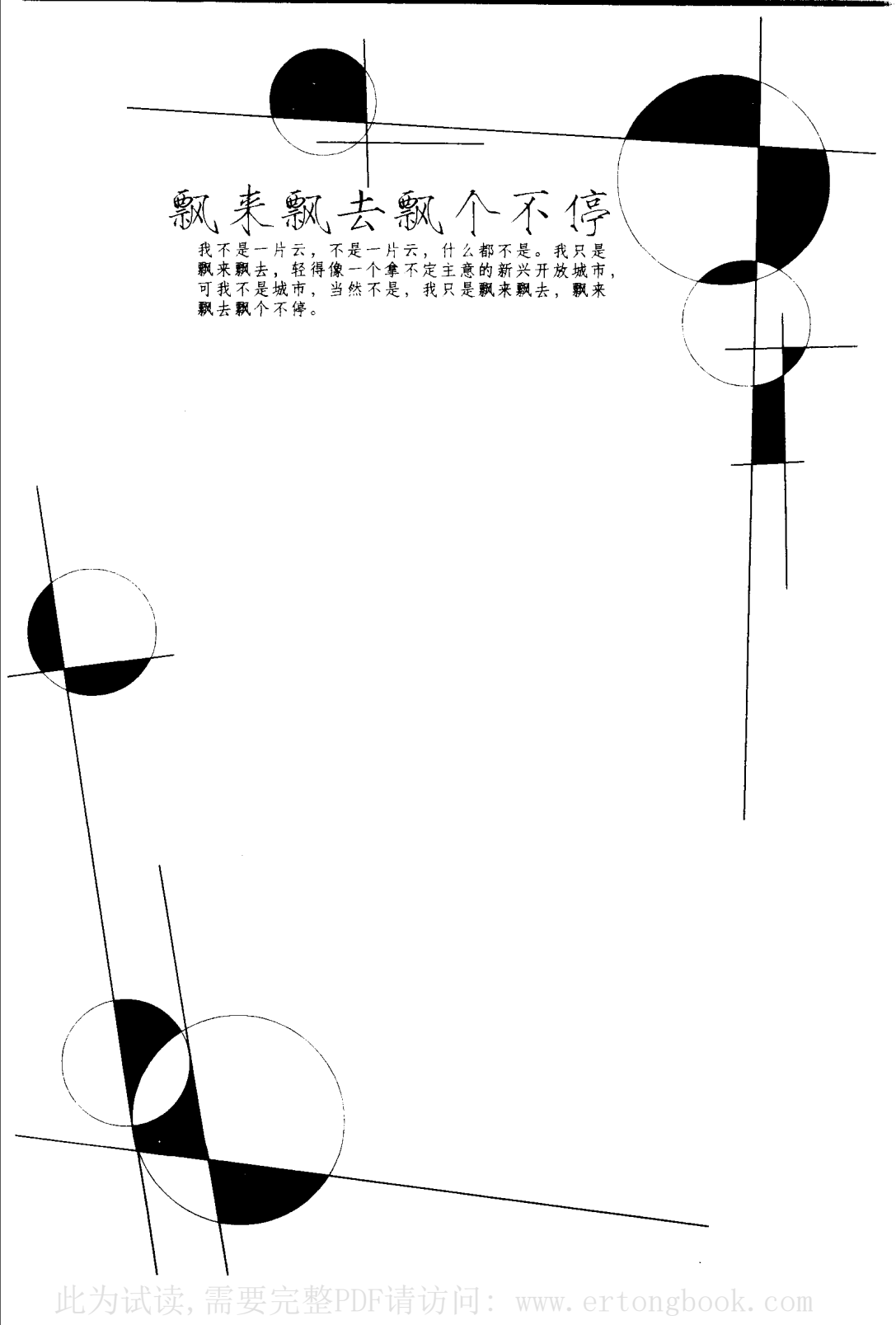
## 肉体就是黑夜/257

他想，对她来说，生活就是黑夜，肉体就是黑夜，要活，就得借助于一个肉体；只要活着，就只能是在生活之中。而对于他来说呢？他的黑夜就是她的不在。

## 与天空同在/291

她就是一朵白云，此刻就在他的身边飞翔。她永远在飞翔，永远不会坠落。或者，她真是天使，与天空同在。那么，现在，他就是与她在了一起飞翔，与天使在一起飞翔。



The page features an abstract geometric design. At the top, a horizontal line is intersected by a vertical line. To the left of this intersection is a circle with its right half filled black. To the right is a larger circle with its top-left and bottom-right quadrants filled black. Below the title, there is a paragraph of text. At the bottom left, there is another circle with its right half filled black, and below that, a larger circle with its top-left and bottom-right quadrants filled black. A vertical line runs down the right side of the page, intersected by a horizontal line. Another vertical line runs down the left side of the page, intersected by a horizontal line. The overall design is minimalist and geometric.

# 飘来飘去飘个不停

我不是一片云，不是一片云，什么都不是。我只是飘来飘去，轻得像一个拿不定主意的新兴开放城市，可我不是城市，当然不是，我只是飘来飘去，飘来飘去飘个不停。