

黄少龙 等 编著

象棋

快

棋开局技巧

.2

北京体育大学出版社

● 象棋快棋技巧丛书 ●

象棋快棋开局技巧

黄少龙 段雅丽 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:李 飞

责任编辑:李 飞

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:静 一

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

象棋快棋开局技巧/黄少龙,段雅丽编著. - 北京:北京体育大学出版社,2001.1

(象棋快棋技巧丛书)

ISBN 7-81051-516-0

I. 象… II. ①黄…②段… III. 中国象棋-开局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38094 号

象棋快棋开局技巧

黄少龙 段雅丽 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092毫米 1/32

印张:7.875

定价:11.00元

2002年1月第1版第3次印刷

印数:3000册

ISBN 7-81051-516-0/G·445

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

第一章 快棋赛的概念	(1)
第一节 慢棋与快棋	(1)
第二节 快棋规则	(4)
第三节 开局在快棋中的重要性	(6)
第四节 快棋战对棋手的要求	(10)
第二章 快棋开局的策略	(16)
第一节 选择自己熟悉的开局	(16)
第二节 采用冷门布局或变例	(37)
第三节 埋伏布局陷阱	(50)
第四节 破坏对方的开局计划	(62)
第三章 判断形势随机应变	(77)
第一节 快速出子占据要点	(77)
第二节 争夺先手控制对方	(89)
第三节 局面直觉调运子力	(99)
第四节 转换阵形灵活周旋	(109)

第四章 斗炮局实战剖析	(120)
第一节 顺炮开局	(120)
第二节 列炮开局	(130)
第五章 中炮对屏风马实战剖析	(140)
第一节 中炮进三兵对屏风马	(140)
第二节 中炮进七兵对屏风马	(153)
第三节 中炮缓进兵对屏风马	(182)
第四节 中炮横车对屏风马	(193)
第六章 中炮对反宫马实战剖析	(199)
第七章 挺兵局实战剖析	(215)
第一节 挺兵对卒底炮	(215)
第二节 挺兵对飞象	(222)
第三节 挺兵对跳马	(227)
第四节 对兵局	(233)

第一章 快棋赛的概念

第一节 慢棋与快棋

从古代到近代，下棋是没有时间限制的，有的棋手走棋比较快，也有少数棋手走棋比较慢。早在 20 年代，扬州棋坛高手张锦荣就有“慢国手”之誉，有一次他与当地另一位高手王浩然对局，下了一天到残局阶段，双方对攻变化复杂，优劣之势不明朗，决定封棋次日再战。但两位都是慢棋手，十分谨慎不轻易下子，仅残局阶段就下了两天，王浩然才走了两步象，张锦荣则只进了一步兵，旁观者又急又无奈，因为当时没有限时。

后来，江都棋坛新秀周德裕与张锦荣对阵，旁观者吸取经验，提出每步限 5 分钟，于是平时习惯下慢棋的张锦荣就想不出好棋了，以致于大败。如果按照目前的棋赛规则，每着 5 分钟仍然算是比较慢的。

40 年代有一位“快棋手”黄汉，他在香港与当时获得冠军的曾益谦比赛快棋，每着不得超过 1 分钟，结果黄汉以

1胜1和告捷。从目前的观念看来，每着1分钟不算慢，但也不是最快的棋赛。

50年代以来，棋赛实行限时制度。例如，1956年全国赛，规定每方每着限2分钟，但一盘棋共有30分钟作为自由支配的延长时间。到70年代改变了计时制度，例如，国家体委1979年颁布的规则，规定全国性比赛每方开始在1小时30分钟内必须走满40着，然后每30分钟内必须走满20着，任一时限多走的着数，不能挪到一个时限累计。这称为时间总计制，采用具有两个钟面的棋赛计时钟，分别累计双方的走棋时间，这种计时方法是参考了国际象棋比赛的计时制度而定的。

80年代的计时制度略有改变，1987年公布的规则，规定在全国性比赛中，每方在开始的第一时限的1小时30分钟内必须走满40着，然后进入第二时限的30分钟内必须走满20着，此时第一时限多走的着数可以转入第二时限内合并使用。当进入第三时限起，以后都应在15分钟内走满10着，直至对局结束，每个时限多走的着数均不得挪入下个时限使用。90年代比赛的计时制度，曾作过变动，都与70—80年代大同小异。

上述计时制度，只限制走棋的快慢，并不限制全盘棋对弈的时间，都不属于快棋赛，而快棋战是要求一局棋在相当短的时间内保证结束，每方用时包干。

80年代中期，快棋战兴起，是有其时代背景的。因为象棋运动发展到80年代初，胡荣华独霸棋坛的时代结束了，陆续产生了几位特级大师，呈现各方棋王争霸的局面。一方

面是棋赛竞争激烈，另一方面象棋理论有许多新的发展，使棋艺水平空前提高。广大棋迷希望欣赏特级大师们的现场精彩表演，于是电视直播赛的方式应运而生。而电视播放的时间是有限的，棋迷看棋的休息时间也是有限的，因此就出现了电视快棋赛。另外，举办一些人数多而时间短的比赛，也只能采取快棋的形式。总之，现代社会的经济与文化发展需要快节奏，故象棋竞赛也要与之相适应。

有一种意见认为，快棋中常常出现漏着，是低水平的游戏。这种意见是片面的，从目前举办过多届的大师级快棋来看，确实出现过一些漏着，但并不多，大量对局还是很精彩的，而且临场竞争的激烈性扣人心弦，不容易下成和棋，多以分胜负告终，这对于提高群众观赏性是有利的。

另一种意见认为，既然受时代快节奏规律的支配，即使正式的重大比赛，也应普遍地提倡快棋。这种意见也是片面的，因为象棋不仅具有竞技性，而且还有艺术性、科学性，棋迷不单关心一场比赛的胜负，而且也要欣赏棋局着法的奥妙，棋手思维的准确，也就是把一盘精彩绝伦的棋局作为一件艺术品、一项科研成果来欣赏，来检讨象棋变化的规律。显然在快棋中，棋手思维的广度和深度都受到时间的限制，而难以达到完美的要求。

总之，在象棋比赛方式中，快棋与非快棋各有必要，互相补充。目前规定的计时制度，在国家级比赛中稍慢些，到省级比赛加快，到基层比赛更快，而电视赛、表演赛则常常采用快棋，即对于不同规格目标的比赛，采取不同的计时制度。

第二节 快棋规则

快棋除了执行一般棋赛规则外，主要特点是计时制度不同，通常有 5 分钟、10 分钟、15 分钟、20 分钟、30 分钟等，时间包干使用。目前我国尚未颁布统一的快棋规则，各种快棋赛自作规定。下面介绍国际象棋快棋规则的部分内容，以供参考。

30 分钟快棋规则摘要：

1. 单方在 30 分钟内走完全部着法。

2. 棋手应做记录，直至某方的棋钟只剩不到 5 分钟时，双方均可不做记录。

3. 赛前棋手应检查双方先后手，棋子位置是否正确，棋钟是否拨准。开赛第 1 回合后再提出问题，裁判员不予受理。

4. 棋手在走棋后才能按钟，而且只能用走棋的那一只手按钟。不走棋时，不得用手持久地按在自己棋钟的键钮上。

5. 对局结束时，下列情况之一出现，均可判为胜：（甲）将死对方，（乙）对方认输，（丙）对方用时先到达 30 分钟。如采用有钟旗的装置，则以倒旗为准。

6. 胜方应立即停钟，此时对方的钟已倒旗，而已方的钟旗必须竖着，于是通知裁判员，宣布己方获胜。

7. 除了按正常棋规判和的情况外，出现下列情况之一亦属和棋：（甲）双方钟旗均倒下。（乙）理论上和局，可以

提和。(丙)明显优势的一方,在时间非常紧缺时提和,对方不得拒绝。

8. 对局过程中,观众不得干扰、影响比赛的进行。

9. 对局过程中,只有双方发生争执时召唤裁判员,方可停钟。

10. 举行 30 分钟快棋赛,每天安排不得多于 6 轮。

5 分钟超快棋规则摘要:

1. 每方必须在 5 分钟内走完全部着法。

2. 棋手不必做对局记录。

3. 某方如走了一步不合规则的着法,在按钟前可以缓棋,另走一步合规则的着法。

4. 某方走出一不合规则的着法,又按 3 分钟,则对方可以提出获胜要求。

5. 开赛 3 回合后,棋手提出关于棋子位置,棋钟拨时不准等问题,均不予受理。

6. 棋手必须用他走棋的那只手按钟,不能把手指持久停留在钟键上。

7. 出现下列情况之一时判胜:(甲)将死对方。(乙)对方认输。(丙)对局结束前,对方的钟旗先倒下,应即停钟宣布己方获胜。

8. 出现下列情况之一时判和棋:(甲)双方愿和。(乙)对方钟先倒旗后,己方没有停钟宣布获胜,接着己方钟旗倒下,则属和棋。(丙)局势出现理论和棋。

9. 裁判长作出的所有决定都是最终裁决,棋手不得申诉。

中立杯快棋赛规则摘要：

上述快棋规则其计时制度的重要特点，是时间包干倒旗判负，这有利于限定一局棋的最长时间，但会出现优势方因时限过紧而不能取胜的遗憾，被迫提和，从而不能充分体现象棋的艺术性。1997年5月至10月之间举办的中立杯电视快棋赛，考虑到兼顾象棋的竞技性与艺术性，试行了如下计时制度：

1. 单方在每15分钟内必须走满40着，多走的着数不挪到下一个时限合计。

2. 加赛超快棋时，单方每5分钟必须走满30着，多走的着数不挪到下个时限。

这种制度使棋战自然结束，败方心服口服，而一盘棋也很快就下完，因为40回合已大体进入残局，通常一局棋不超过80回合，故全盘棋双方总时间一般不超时1小时。当然，此种计时方法的缺点是需要较多的裁判员来计算步数，而棋手不做记录。

第三节 开局在快棋中的重要性

开局在棋战中的重要性已众所周知，而对快棋更显突出。因为开局一着走软，导致失先失势，在时间紧迫下想不出理想应法，再走错的可能性增大，以至会更深地陷入劣势而败。

例如“中立杯”孙勇征对陶汉明一局，执红棋的孙勇征急于进攻，开局失策，结果被陶汉明很快获得反击机会而速

胜。着法如下：

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 马八进九 卒3进1

挺3卒是旧式屏风马应法，理论上认为容易受攻，所以近些年已流行挺7卒应法。那为什么陶汉明还这样走呢？恐怕是出于开局策略的考虑，估计到孙勇征是一个15岁的少年，从学棋起就研究挺7卒的变化，对于老式挺3卒反而生疏，在快棋条件下孙勇征不一定能找到最好的进攻途径。

5. 炮八平七 马3进2 6. 车二进六 象7进5
7. 兵五进一 士6进5

红从中路进攻，黑补士象固防。如改车1进1，兵五进一，卒5进1，马三进五，马2进1，炮五进四，士6进5，车九平八，马1进3，马五退七，红先手。

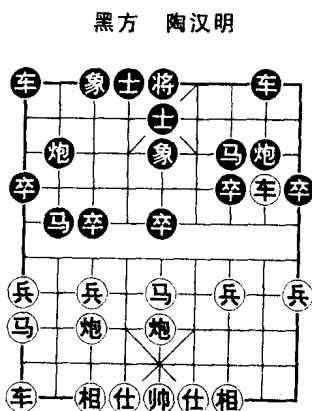
8. 兵五进一 ……………

在左车未开的条件下，冲中兵嫌躁。正常的攻法是车九进一，卒1进1，车九平六，车1进3，马三进五，马2进1，炮七退一，仍红先。

8. …………… 卒5进1

9. 马三进五 ……………

如（图1），红跳马如改车二平三，则卒5进1，车三平



黑方 陶汉明

图1

八，马7进6，车八退一，马6进4，车八退三，炮8平7，炮七平六，车8进6，黑弃子得势易走。

9. …… 卒5进1 10. 炮五进二 ……

红炮打卒随手棋，可改马五进三，卒7进1，马三进五，尚有对攻机会。

10. …… 炮2进1 11. 车二平三 炮2平5

12. 车三进一 ……

如改车九平八，马2进1，车八进三，炮5进3，兵七进一，炮5平9，炮七进一，炮9进3，黑有对攻机会。

12. …… 炮8平7 13. 车九进一 马2进1

14. 炮七平六 车8平6 15. 仕六进五 ……

快棋临场不及细算，补士属稳健着法。如改车三退一，车6进9，帅五进一，车6平5，帅五平四，车5退3，车三平五，车5平6，帅四平五，车1平2，红多子黑得势，各有顾忌。

15. …… 炮5进3 16. 帅五平六 车1平2

黑追回一子并反先，红布局失败，结果黑胜，下略。

又例如1997年国际名人快棋赛，程明松对笔者一局，就是开局走软两步棋，不知不觉失先，着法如下：

1. 兵三进一 象3进5

赛前我得悉程明松擅长先手挺兵开局，对于攻击后手卒底炮的变化比较熟悉，所以笔者临场采用飞象应法，避其所长。

2. 马二进三 马8进9 3. 兵一进一 车9进1

黑起横车是富于反击性的着法，除移右肋外，现伏卒7

进 1，兵三进一，车 9 平 7，再吃兵弃车的计划。

4. 马八进七 卒 3 进 1

黑边马已受制，故挺 3 卒开拓右马出路是必要的。至此红不宜跳马三进四，固黑炮 8 进 3，马四进五，马 2 进 4，红马受攻。

5. 炮二平一 车 9 平 4 6. 相七进五 ……………

补相固防本无可非议，但可先开车一平二牵制，防黑伸炮过河瞄兵。这样比实战的先飞相后开车，走子次序好些。

6. …………… 炮 8 进 4 7. 车一平二 炮 8 平 3

8. 炮一进四 ……………

此着看似先手，以后有冲边兵的攻着，但造成左马失根，留下隐患，故象棋理论上有“炮勿轻发”之说。

8. …………… 马 2 进 3

黑方 黄少龙

9. 仕六进五 士 4 进 5

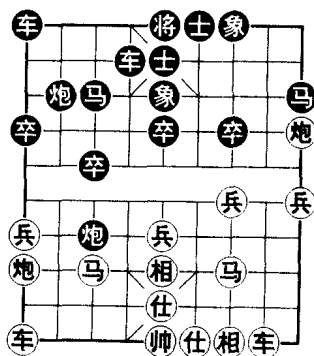
10. 炮八平九 ……………

如（图 2），红平边炮意欲亮车，是一步不明显的软着，导致后来陷入劣势。

10. …………… 车 1 平 2

11. 车九平八 炮 2 进 6

黑炮压车强劲，伏车 2 进 7 捉双的攻着，右翼集中五个强子有很大潜力。红左车被封，右车无好的进路，双马亦难发挥作用，从布局的观点来看，



红方 程明松

图 2

黑方是成功的。

12. 马三进四 车2进7 13. 炮九退一 卒3进1

14. 马七退六 ……………

不能相互进七吃卒，黑车2平3吃马得子。因红不敢车八进一吃炮，黑车3进2叫将再吃士大优。

14. …………… 炮2平4 15. 车八平七 马3进2

16. 相互进七 车4进4 17. 马四退五 车4平3

黑破相占优，红子力退守，与开局阶段失误有关。结果黑胜，下略。

从上述局例大体看出，开局的好坏在快棋中关系重大。

第四节 快棋战对棋手的要求

快棋战对棋手的要求，在普通棋战要求的基础上，突出一“快”字。

开局快，就要求对开局的各种变化熟悉，而在赛前准备好几种开局计划。例如己方执先决定采用中炮，就准备对方走顺炮、半途列炮、屏风马、反宫马等。如果己方执黑方后走，就准备对方走中炮、挺兵、飞相等。但有时对方走出自己意想不到的开局，自己又不太熟悉，就需凭局面感觉快走，这要求深懂棋理，掌握开局的基本原则，尽快出子，占领要点，控制要道，攻守兼顾，等等。

中局快，关键是要棋感好。棋感即对棋局的感觉，由审局能力决定。要能很快地分析子力对比，子力位置的作用，子路畅通的利弊，发现阵形中的弱点、弱线、弱形。并能很

快地作出决策，当机立断，进攻或防守，打击的重点，对攻中占优的概率估算。这些都要求棋手思维敏捷，灵活善变。棋感还来源于丰富的实战经验和读谱，如果棋手记住大量的中局典型攻守局面，在临场时大有帮助，可以较快地找到攻守的关键着法。

残局快、关键在掌握残局的战术要领及胜和定式。对于各种“胜形”、“和形”应胸有成竹，能很快地运子到达要害位置，一举破城或巧妙成和。

应当指出，由于快棋战对棋手的要求与普通棋战有所不同，所以平时棋艺高超的棋手，如果不大适应快棋的话，在快棋战中有可能表现失常。例如 1997 年“中立杯”电视快棋赛，赵国荣对苗永鹏之战，赛前大多数观众都对特级大师赵国荣看好，不料结果苗永鹏淘汰了赵国荣，而且两局皆胜。现选录第 1 局着法如下，红先行。

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8
3. 兵七进一

黑先开直车，可能待红开直车时，走左炮封车半途列炮的变化。红另走挺兵，保留出横车的机会，使黑原开局计划落空。

3. 卒 7 进 1 4. 马八进七 马 2 进 3
5. 车一进一

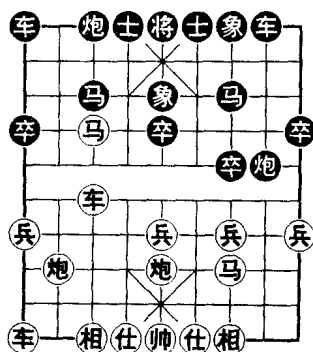
如开直车，黑仍有双炮过河的反击手段。现起横车刚柔并济，亦符合红方的风格。

5. 象 3 进 5 6. 车一平四 炮 8 进 2
7. 马七进六

估计黑准备挺卒兑兵，红流行着法是炮八平九，卒3进1，车九平八，车1平2，车八进四，仍红先。现跳左马少见，可能是在快棋中弈出较冷门的变例，消耗对方的思考时间。

7. …………… 卒3进1 8. 马六进七 卒3进1
9. 车四平七 炮2退2 10. 车七进三 炮2平3

黑方 苗永鹏



红方 赵国荣

图3

如(图3)，红先弃后取兑兵卒，车位较好，但被黑炮牵制车马，有利有弊。

11. 炮八平七 车1平2
12. 兵三进一 ……………

缓着，应改车九进一，再平右肋过河，攻击黑左弱马，仍能掌握先手。

12. …………… 车2进4
13. 兵三进一 车2平7
14. 车九平八 象5进3

黑巧飞顶象困马，可见红在快棋中习惯性地开左直车，

而没有早些起横车，便造成目前的困境。

15. 车八进六 炮8退1 16. 车七平二 ……………

如改炮七进三，炮3进3，炮七进二，炮3进6，车七退四，炮8平2得子。

16. …………… 马7进8 17. 车二平六 炮3进3
18. 炮七进四 车7进3