

医林漫步

高新民 著

当代中国出版社

医林漫步

高新民 著

当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

医林漫步/高新民著.-北京:当代中国出版社,2002·12
(新纪元文丛 徐传武主编)

ISBN 7-80170-115-1

I. 医… II. 高… III. 文化—科学—医学 IV. 1217.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 012746 号

医林漫步

高新民 著

当代中国出版社出版发行

社址:北京地安门西大街旌勇里 8 号 邮政编码:100009

山东旅科印务有限公司印刷

责任编辑:陈德仁 全国新华书店经销

850×1168 毫米 大 32 开 8.56 印张 230 千字

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印数:2000 册 书号:ISBN 7-80170-115-1/I·1

定价:20.00 元



作者在北京中国医学科学院药用植物园李时珍塑像前留影



在新加坡作者受到世界眼外科学会主席林少明 (Prof Arthtur S.M.Lim) 教授 (中) 亲切接见

序

余百川

读罢《医林漫步》，掩卷遐思，眼前宛如一幅粉彩“杏林花雨图”：一片片绚丽的花瓣，一缕缕晶莹的雨丝，飘飘洒洒，润泽着这方多情的热土，也润泽着生息在这方热土上的人们。

一本开卷有益的好书。

打开《医林漫步》，字里行间都透溢着仁心仁术的芳馥。一个怀有博大仁爱之心的医生，是把医德奉为“宝鉴”的。“对于操人性命于须臾之间、毫端之下的医生，品不高何以为医？德不洁怎能救人”。这是作者的心声，也是作者选定《读〈董奉传〉》作为全书首篇的心灵呼唤。他认定了：“一心为病人，这才是做医生的本份”。

打开《医林漫步》，像小河里汨汨地流淌着知识的清泉。这里有为《南丁格尔》、《恩师少梅教授》、《杏菊》等不同人物的介绍，又有为《菊花》、《蟾蜍》等药物常识的传播，更有为对《循证医学》这样人类最新医学成果的推崇。广博的知识传递成了引导读者追求光明与成功的灯火。

打开《医林漫步》，一股“扶正祛邪”的薰风徐徐吹来。《医药代表》、《红包》等篇什，作者对这些社会现象的发生与发展作了精辟的剖析，发人深思。在《师与徒》、《医生遇痞子》、《评职称》等篇目中，撑起了激浊扬清的大纛，对那些假丑恶进行了无情的针砭。一个医生的道德良心和正义感不由地让人肃然起敬。

打开《医林漫步》，就能看见在一棵棵生命绿树上由医患真情催开的人间至爱的花朵。像《铁画》中那位少女婷婷；像《杏菊》中

那位杏菊;像送“两片瓦”式布鞋近 20 年的农妇宋红。用高新民的话是:“医生与患者之间的深情厚谊是铁打的”。这种美好的情意,映射了医生奉行以人为本的仁爱之心。说到仁心之博大,不能忽略《敷料胶布的贴法》一文中那位毛文书教授关于纠正病人眼面胶布贴法的事。当然,也不能忽略,是高新民的仁心嘉德使之见微知著,从最细微处捕捉到素材并衍化成文,把人的尊严提升到至高至上的境界。

高新民医生两年前就出过一本诗集《启明集》,去年和今年又分别有两部眼科医学专著问世。这本《医林漫步》是他正式出版的第四本著作了。除此,他手头一部 30 万字的长篇小说正待脱稿,又一家全国知名的出版社还约请他再撰写一部眼科医学专著。作为一名术业有专攻而且又忙于诊疗业务的眼科医生,能在业外守一方砚刚,笔耕不辍,有了这么多的成果,肯定是为鲁迅所说“连喝咖啡的时间”也陪了进去,也说明他追求的是一个医生与作家的最佳结合,是一名贤良地道的儒医。

《医林漫步》是散文中的随笔。随笔者,随手笔录也。作者在生活、学习和从医实践中,凡所见、所闻、所思、所悟、所感,就像采撷一朵朵浪花,随手拈来,尽收笔底,或借事抒情、以物寄情;或夹叙夹议、先叙后议;或当歌歌之、当砭砭之,蘸饱了情感的汁水写成一篇篇行文流畅、意味隽永的千字文,体现自己做人做事的规矩,敞露自己的心迹与足迹,并表达自己的抱负和存在价值,真真切切地塑造一个真实的“我”。

作者的“我”,走过一段坎坷的路。他曾经有过十分艰厄的生活际遇。他是一名奋斗者。在奋斗者面前,“苦难是人生的老师”(巴尔扎克),“不幸是一所最好的大学”(别林斯基)。在既可能燃烧也可能腐朽面前,高新民拒绝了腐朽,选择了燃烧。“天行健,君子以自强不息”(《周易·乾》),他终于收获了花环和掌声。人们从他的经历中再一次懂得:荣誉的桂冠都是用荆棘编织而成。越过

了生活的沟坎,人生会变得充实和完美。

过了“知天命”的高新民医生有一颗平常心,是一个平常人。惟其平常,所以他总是孜孜矻矻的求知,规规矩矩的做事,认认真真的从医,老老实实的做人。

四十多年前,我在宁国中学从教与高新民初识。说是老师,自愧徒增马齿,虚长几岁年纪而已。其实,师生的身份早早已经互为置换。对于高新民的奋斗与成功,我感到欣慰和敬佩,是以不揣谫陋,于病榻之上写了这些文字,忝为序。

2002.5.26

其文，其人 ——读《医林漫步》(代序)

陶立安

连月的阴雨仍在继续，新民先生夫妇打着雨伞，借助一个小手电照明，徒步来到我家，一坐定，就从防雨袋内掏出厚厚的书稿——《医林漫步》，要我替他看稿并写序。

看稿，对我来说无疑是一个送上门的学习机会，我自然愿先读为快。至于写序，我以为一该是名人，二当是行家，这任务我怕承担不起。无奈作者高情难却，我也就写写看吧。

新民先生曾在我执教过的屯溪高中读过书，品学兼优的他，曾因“政治歧视”的阴影，而受到不公正的待遇，在1965年高考中落选，但深信“天生我材必有用”的他，用当时仅有的一点钱，买了一套全国中医学院教材，抱定“男儿立志出乡关，学不成名誓不还”的志向，同年报名加入安徽省首批下乡知识青年的行列，到农村插队。到乡下当“赤脚医生”，白天，他深入群众，服务农民；夜晚，他学习写诗填词，编剧、撰文。有一年暑假，他带着他编写的剧本不远百十里来到母校跟我讨论，晚上我俩倚着校门前的栏杆，伴着潺潺流水，从剧本谈到人生，从城镇说到农村。他曾在大队医疗室开始了第一例白内障针拨术，使一位83岁的老人复明。中央电视台为报道他的事迹拍了题为《刻苦学习为人民》的专题片。后来他考入安徽医学院皖南分院医疗系，圆了上大学的梦。毕业后又入广州中山医科大学专修眼科。在农村极其艰苦的条件下办起了一个颇具规模的眼科专科医院。

新民先生 30 余年从医生涯,他始终热爱的是基层生活的热土,他日夜眷念的是这片土地上的病人。经他治疗,杏菊全家四人全部重见光明,“望着他们 4 人高高兴兴的自己回去,我心里有说不出的欣慰。”(《杏菊》)读着他的短文,我联想起他在《启明集》里为农民眼科诊所成立而写的小诗:“创办诊所为农民,防盲治盲是根本,永记‘医者仁之术’,世世莫忘种田人。”读着他的短文,朴实无华的语言,诚挚深厚的感情,让我们看到的是一位德医双馨的医生!

《医林漫步》就是作者 30 多年深入农村基层,刻苦学医,服务人民的生活写真,其中大多数可说是他写实性医学散文。这是《医林漫步》给我的第一印象。

“读万卷书,行万里路,交八方友,撰百篇文”这是我读新民先生的《医林漫步》的又一印象。他曾南下广州、深圳、珠海、海口求师深造,北上北京、哈尔滨,学习考察,也曾以访问学者的身份去新加坡、俄罗斯学习。每到一地,他都留心观察、思考、认真体验感知。《敷料胶布的贴法》一文中就体现了新民先生之爱心与求索精神。

较之直接感受,他更多的是注重读书。就从这一个集子里也可以看出,他读《内经》、《伤寒论》、《本草纲目》、《古今医统》、《眼科学》,他读《三字经》、《百家姓》、《昔时贤文》、《论语》、《孟子》,他读诗词歌赋,他读中外小说,我曾不解地问他:“你工作这么忙,哪来时间读那么多书,写那么多文章?”他淡淡一笑说:“挤呗!我一直把自己当学生,每天给自己压‘担子’,布置‘作业’”。本书所集 101 篇文章就是从他日积月累“作业”里筛选出来的。书读得多,读得活,提起笔来则思如潮涌,文若行云。如在《名人与名医》一口气列举了十多个名人。举例典型,结论也很能说服人:“学医者中为什么会出现非医学的名人?应该说是一种文化现象。医学的服务对象是人,人文科学的研究对象也是人,……契诃夫的医学和文学实践是这一文化现象的最好例证”。

“世界上只有一个职业——医生，他可以看到人的出生，光溜溜的来到这个世界；又可以看到人的去世，光溜溜的离开这个世界。人出生时，攥紧拳头，是到这个世界上来奋斗的；去世时，撒开双手，空空地离开这个世界而去，什么也不能带走。人们常说阴阳两界只差一口气，实际上就是生命。有生命的躯体是身体，无生命的躯体是尸体。有人说人生是一个大舞台，可以演喜剧、悲剧、哑剧、闹剧。有人说人生是一场梦，有好梦、有恶梦。有人英勇无畏的死为义，有人恶贯满盈的死为罪。大多数人因病而死，寿终正寝。昨日还大腹便便，今日就迎来婴儿啼哭；今天还轻声交谈，明天却永远安息。看惯了这生生死死的医生，世界上还有什么看不破的呢？”（《临终病人》）

心底无私天地宽，于细微处见精神。读着这些文质兼美的散文，我深切地感到新民先生用自己的心在拓宽并感知着生活空间，用自己的心在思考，体验人生的真谛。

“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里……”散文“形”散，“接千载”，“通万里”，除了要求作者有知识和生活之外，还要求作者善于联想，想象，长于抒情议论。这正是新民先生《医林漫步》给我留下的第三个印象。

在《评职称》与《乔山村的厕所》里既有横向联想，又有纵向联想。这些联想在文中比比皆是。联想是人们根据事物之间的某种联系，由事物想到另一有关事物的心理过程。想象则是在原有感性形象的基础上，创造出新形象的心理过程。《奥比斯》一文中的他却能在心屏稿纸上再造出心驰神往的意象：奥比斯展开银色的翅膀从蓝天而降，向大地播撒光明种子，奥比斯带着发动机的轰鸣，直插蓝天，又飞向地球的另一个地方播种光明。奥比斯像天使为盲人带来福音，奥比斯像一个超级教授为世界各地培养眼科医生。奥比斯又像一个先进眼科设备博览会，向世界展示最先进的眼科设备。奥比斯像一个光明之神，点燃盲人心中的红烛。蓝天

白云之间的奥比斯,地球的义工,光明的守护神。这样的想象和抒情,不仅给实际上不在眼前的奥比斯平添了多层次多角度的“立体感”,而且能引导读者从更广阔的背景中去领略奥比斯的神奇性、先进性。

《医生的名》文中对医生名的深刻议论,强烈抒情,在本书中随处可见。正是这样的议论抒情,使文章的容量扩大,主旨升华。文学是语言的艺术。新民先生是学医的,但他从青少年时代起,也爱读爱写重视“文”。本书《文是基础医是楼》一文,表达了他的正确观点,不少篇章都显示出他驾驭语言的深厚功底,这是我读《医林漫步》的第四印象。

新民先生较长时期生活工作在农村,他不少文章遣词造句都富有农村生活气息。儿时听母亲讲述的有关何首乌的故事,经他的笔复述出来,有声有色,童趣横生。《野百合花》中:“吃完互相一看,不觉哑然失笑,鼻子是黑的,嘴是黑的,双手也是黑的,这是稻草灰弄的。吃稻草焐的百合,吃得豪爽,吃得痛快,吃得粗犷,吃出了大自然的味道。”文字简洁有力,感情质朴,纯真。《宝黛爱情与用药》中别出心裁的比拟,令人耳目一新,如此大词小用(如“如果说病区科主任是总统的话,那么我们的护士长就是内阁总理大臣”,或口语妙用(如“烫手的山芋”、“恭喜发财、红包拿来”、“念字念半边、不怕飞上天”、“身带半边莲、夜伴毒蛇眠”),都使他的文章大为增色。

新民先生已过“知天命”之年,仍在为社会作奉献的“光明行”,仍在“除看病,什么事也做不成”的条件下著书立说,吟诗撰文。读其文,知其人,其文“实”,其人“真”,全书不少文章是在多侧面地启示我们如何对待工作,如何看待名利,如何充实人生,如何完善人性。从这个意义上说,《医林漫步》的出版,对提倡精神文明,无疑是一份有益的奉献。

2002.6.20

目 录

序	余百川
其文,其人	陶立安
读《董奉传》	(1)
学解剖	(3)
文是基础医是楼	(5)
动物外科	(7)
医生的字	(9)
半边莲	(11)
院长的脾气	(13)
发性病财	(15)
外行说行话	(17)
医者戒	(19)
杏菊	(21)
走运的医生、背时的医生	(23)
表弟的死	(25)
“743”与“白内停”	(27)
敷料胶布的贴法	(29)
晨间护理	(30)
宝黛爱情与用药	(32)
顺口溜	(34)
何首乌	(36)
南丁格尔	(38)

“病家通病”	(40)
红包	(42)
护士长	(45)
临终病人	(47)
角膜接触镜与赌博	(50)
为医应尽明古今之道	(52)
角膜与角膜移植	(55)
维生素 A 自述	(57)
乔山村的厕所	(59)
医药代表	(61)
铁画	(63)
创新	(65)
眼睛与眼镜	(68)
杜仲	(71)
仪表	(73)
黄挎包、破单车	(75)
偷儿	(77)
二泉映月	(79)
工欲善其事,必先利其器	(81)
杏仁	(83)
评职称	(85)
医生“上当”	(88)
两附院之争	(90)
读《漫谈医德》	(92)
被手术的医生	(94)
黄锦余的眼病和他的遗书	(97)
章太炎先生说医	(100)
肺吸虫与戒饬	(102)

殴打医生怎能成“时尚”	(105)
蟾蜍	(108)
以人为本	(111)
谈医分五等	(114)
医生有了钱	(116)
医生遇痞子	(119)
三只眼睛	(122)
菊花	(124)
海伦·凯勒	(127)
药用植物园	(130)
医家之病	(133)
补中益气汤	(135)
无为而治	(137)
外语	(139)
医疗事故保险	(141)
教授的“白字”	(144)
野百合花	(146)
海口诊所	(149)
师与徒	(151)
手术显微镜下的世界	(153)
我的老师李绍珍院士	(156)
五步蛇	(160)
沙眼衣原体	(163)
三家巷	(165)
致某医生书	(167)
儒医与庸医	(170)
奥比斯	(172)
营利与非营利	(174)

“名”的烦恼·····	(176)
读《老专家谈医学成才之道》·····	(178)
医生的能力·····	(181)
举证倒置·····	(184)
循证医学·····	(186)
乏良医·····	(188)
叶天士·····	(190)
十大功劳·····	(193)
我为“仙女”做手术·····	(195)
血防·····	(198)
葛新民·····	(201)
如果·····	(204)
恩师少梅教授·····	(206)
羊肝丸·····	(209)
医生的名·····	(211)
从一堂生理课说起·····	(214)
OK 镜·····	(217)
医生的妒·····	(219)
地黄丸与眼病·····	(222)
“听”聋哑课·····	(224)
读《李杲传》·····	(227)
末红·····	(229)
光明行·····	(232)
名人与学医·····	(235)
医院的长廊·····	(238)
后记·····	(241)

读《董奉传》

病人感谢医生治病常用“杏林春暖”作为赞美之词，“杏林”也就成为了医学界的代称。其典故出自晋代葛洪所撰的《神仙传》中之《董奉传》。文中记述了三国时期民间医生董奉的故事，全文带有神奇色彩，其中最有影响和价值的是关于董奉看病不要钱的记载。董奉在庐山行医时，从不索取诊金，看好一个重病，让患者栽五棵杏树；看好一个轻病，只须栽一棵杏树。每天门庭若市，前来求治的人很多，几年之间，杏树葱郁成林，竟有十万株之多。待到杏子黄熟时，董奉又将杏子变卖成粮食，专门赈济贫苦人民及旅行在外而经济困难的人。这就是有名的“杏林佳话”，一直成为医学界的美谈。

赞美之后，我常常盛赞古人民风淳朴，而长叹现在人心不古，世风日下。黄杏为何无人偷摘？林木为何无人盗伐？今重读原文，茅塞顿开。现将原文抄录如下：

奉居山不种田，日为人治病，亦不取钱。重病愈者，使栽杏五株，轻者一株，如此数年，得十余万株，郁然成林。乃使山中百禽野兽游戏其下，卒不生草，常如芸治也。后杏子大熟，于林中作一草仓，示时人曰：欲买杏者，不须报奉，但将谷一器置仓中，即自往取一器杏去。常有人置谷来少而取杏去多者，林中群虎出吼逐之，大怖，急挈杏走路旁，倾覆，至家量杏一如谷多少。或有人偷杏者，虎逐之到家，啗至死。家人知其偷杏，乃送还奉，叩头谢过，乃却使话。奉每年货杏得谷，旋以赈救贫乏，供给行旅不逮者，岁二万余人。

读完了这段原文，让我对“杏林佳话”有了一个完整的认识。