

善玉 爱民 岳青 编

青年硬 笔书法

NQINGNIANYINGBISHUFABAIJIAKAISHUJIAZHUANQINGNIANYINGBISHU

百 家 楷 书 佳 作 选

改革出版社

改革出版社

青年硬笔书法百家楷书佳作选

(京)新登字 053 号

青年硬笔书法百家楷书佳作选

善玉 爱民 岳青 主编

改革出版社出版 新华书店首都发行所发行

人民卫生出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4 印张 100 千字

1991 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 2 次印刷

印数:34001—54000

ISBN 7-80072-298-8/G·026

定价:3.15 元

前言

在我们日常生活中，不论男女老少，不论搞脑力劳动或体力劳动，都要跟钢笔打交道（钢笔是硬笔书法的一种），比如写信、作文章、记录、写总结、打报告、填表格、著书，等等，都要用钢笔。因此，如何把钢笔字写好，就成了人们普遍关心的问题。

写好钢笔字，它不但有利于准确、顺利交流思想，记载事物，传播科学文化知识，而且使阅读者愉快、羡慕和尊重。如果把字写得歪七扭八，参差不齐，让人看不清，不但浪费时间，往往影响学习和工作，甚至使人产生厌烦。特别是在科学文化事业高度发展的今天，练好硬笔书法，写好钢笔字，对精神文明建设和审美教育都有着促进作用。写好字，如同行为美语言美一样，使人感到可亲可爱，同时它还可以陶冶情操，锻炼性格，加强自身修养。

常见的硬笔书法有楷、行、草、隶、篆五种字体，但最通用的还是楷、行两种字体。楷书是由隶书演变过来的。它始于后汉，完成于晋唐，流行至今。行书、草书是楷书的变体，是楷书的快写和简写。

楷书的特点是点画分明，结构稳定，形态方整，法度谨严，实用价值既大，欣

赏价值也高。历来学习书法的人，都把楷书作为正规字体来使用。只有把楷书字写好了，才可以学写其它书体。

为了尽快让青少年写出规范化的硬笔书法，我们约请全国各地一百多位青年硬笔书法家，每人用硬笔书写一篇佳作，汇成《青年硬笔书法百家楷书佳作选》、《青年硬笔书法百家行草书佳作选》、《青年硬笔书法百家隶书佳作选》三本书。供学习、欣赏和临摹使用。

每一册虽是同一种字体，但风格各异，有的字体清新秀丽，有的端庄大方，有的气势磅礴，有的潇洒自如……愿本书成为你写好钢笔字的伙伴和教师。

编者

可	莲	松	城	船	入	好
留	动	间	空	火	夜	雨
唐五言诗二首 戊辰之夏 王所青书于珍京	下	照	山	独	润	知
	渔	清	新	明	物	时
	舟	泉	雨	晓	细	节
	随	石	后	看	无	当
	意	上	天	红	声	春
	春	流	气	湿	野	乃
	芳	竹	晚	处	径	发
	歇	喧	来	花	云	生
	王	归	秋	重	俱	随
	孙	浣	明	锦	黑	风
	自	女	月	官	江	潜

		狎	蝶	動	小	衆
	北	不	如	月	園	芳
	宋	須	知	黃	疎	搖
	林	檀	合	昏	影	落
	逋	板	斷	霜	橫	獨
	山	共	魂	禽	斜	暄
	園	金	幸	欲	水	妍
	小	尊	有	下	清	占
	梅		微	先	淺	盡
	詩		吟	偷	暗	風
			可	眼	香	流
			相	粉	浮	向

一九八八年六月書於北京張彥斌



春蚕到死丝方尽蜡炬成灰泪始干
人生自古谁无死留取丹心照汗青
秦时明月汉时关万里长征人未还
但使龙城飞将在不教胡马度阴山

古詩摘句 己巳年秋修叔出于賀堂山



下	樂	其	堂	之	嗟
之	耶	君	之	為	夫
樂	其	是	高	何	予
而	必	進	則	哉	嘗
樂	曰	亦	憂	不	求
歟	先	憂	其	以	古
節錄范仲淹岳陽樓記 王峻嶺書	天	退	民	物	仁
	下	亦	處	喜	人
	之	憂	江	不	之
	憂	然	湖	以	心
	而	則	之	已	或
	憂	何	遠	悲	異
	後	時	則	居	二
天	而	而	憂	廟	者

歌剧《芳草心》戊辰年秋友才书于衡山

我	流	把	的	道	没
紧	啊	我	伙	的	有
紧	山	吹	伴	小	花
拥	川	绿	遍	草	香
抱	你	阳	及	从	没
	哺	光	天	不	有
	育	啊	涯	寂	树
	了	阳	海	寞	高
	我	光	角	从	我
	大	你	春	不	是
	地	把	风	烦	一
	啊	我	啊	恼	棵
	母	照	春	你	无
	亲	耀	风	看	人
	把	河	你	我	知

少年易老學難成一寸光陰不可輕	未覺池塘春草夢階前梧葉已秋聲	古人學問無遺力少壯功夫老始成	紙上得來終覺淺絕知此事要躬行
----------------	----------------	----------------	----------------

應全軍鋼筆書法大賽之征 墨浪書



今	識	宗	數	紅	蛇	外	北
朝	弯	宋	英	裝	原	惟	國
	弓	祖	雄	素	馳	餘	風
	射	稍	竟	裏	蠟	莽	光
	大	遜	折	分	象	莽	千
	雕	風	腰	外	欲	大	裡
	俱	騷	惜	妖	与	河	冰
	往	一	秦	姚	天	上	封
	矣	代	皇	江	公	下	萬
	數	天	漢	山	試	頓	里
	風	骄	武	如	比	失	雪
	流	成	略	此	高	滔	飄
	人	吉	輸	多	湏	滔	望
	物	恩	文	嬌	晴	山	長
	還	汗	采	引	日	舞	城
	看	只	唐	無	看	銀	內

毛澤東詞·沁園春·雪

山東青島李明乾書



成	堂	大	规	志	立
功	入	要	律	向	志
在	室	素	立	走	是
等	的	立	志	成	一
待	旅	志	工	功	件
着	程	是	作	随	很
来	这	事	成	着	重
庆	旅	业	功	工	要
祝	程	的	是	作	的
你	的	大	人	来	事
的	尽	门	类	这	情
努	头	工	活	是	工
力	就	作	动	一	作
结	有	是	的	定	随
果	个	登	三	的	着

巴斯德

戊辰年秋铜笔学书友才

舟	雪	明	書	人
向	不	珠	想	間
五	如	我	見	風
湖	為	家	東	日
戊辰年仲秋 承偉書于北京	君	江	坡	不
	喚	南	舊	到
	起	摘	居	處
	黃	雲	士	天
	州	腴	揮	上
	夢	落	毫	玉
	獨	砲	百	堂
	載	霏	斛	森
	扁	霏	瀉	寶

洋	則	靜	青	万	至
々	有	影	々	頃	若
者	心	沉	而	沙	春
矣	旷	群	或	鷗	和
范仲淹 岳陽樓記 戊辰年秋 雲南余夔敬書	神	魚	长	翔	景
	怡	歌	烟	集	明
	寃	互	一	錦	波
	弄	谷	空	鱗	瀾
	皆	此	皓	游	不
	忘	乐	月	泳	惊
	把	何	千	岸	上
	酒	极	里	芷	下
	临	登	浮	汀	天
	风	斯	光	兰	光
	其	楼	跃	郁	一
	喜	也	金	々	碧

相	同	春	徒	明	花
暮	交	我	隨	月	間
邈	歡	歌	我	對	一
云	醉	月	身	影	壺
漢	後	徘徊	暫	成	酒
李白詩已巳年夏月作於公韻	各	徊	伴	三	獨
	分	我	月	人	酌
	散	舞	將	月	無
	永	影	影	既	相
	結	零	行	不	親
	無	亂	樂	解	舉
	情	醒	須	飲	盃
	遊	時	及	影	邀