

3 小时速写

实战技巧丛书

写生与默写

◎黄瑞欣 编著
◎黑龙江美术出版社

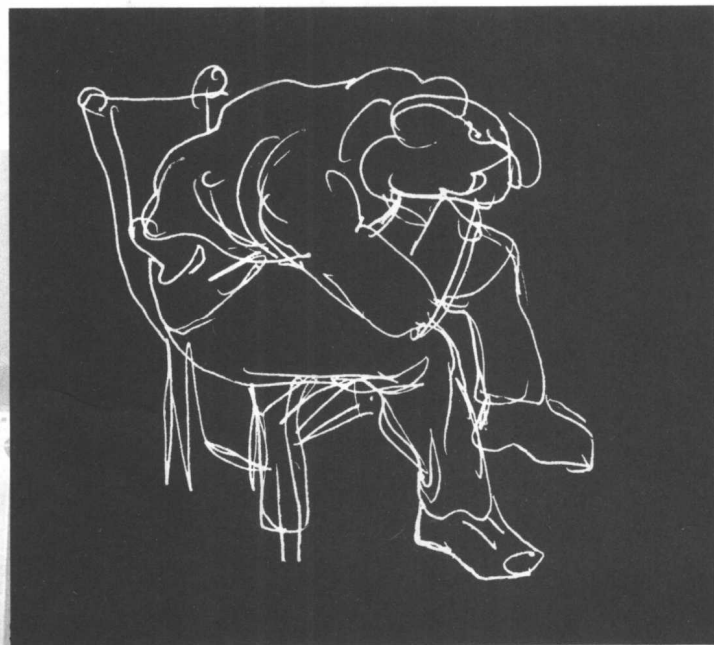


3 小时实战技巧丛书

速 写

写生与默写

黄瑞欣 / 编著



黑龙江美术出版社



黄瑞欣, 河南大学艺术学院副教授。

丛书主编 吴 昕 理 想 燕 南
丛书策划 理想文化工作室 徐晓丽
编 著 黄瑞欣
图版作者 黄瑞欣 许剑春 黄鹏翔
李占辉 王 欣 葛 华
朱陆军等
装帧设计 理想文化工作室
责任编辑 赵立明 徐晓丽

速写写生与默写

黑龙江美术出版社出版·发行
全国各地新华书店经销
哈尔滨市龙华印刷厂印刷
2003年1月第1版·第1次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 4
印数: 1-10 000
ISBN 7-5318-1090-5/J·1091
定价: 12.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

图书在版编目(CIP)数据

速写写生与默写 / 黄瑞欣编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2003.1

(3小时实战技巧)

ISBN 7-5318-1090-5

I. 速… II. 黄… III. 速写-素描-技法(美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第103572号

目 录

- 写给考生的话 / 3
- 速写考试实战 / 6
- 不同静态速写试题范例 / 9
- 工具运用和表现手法 / 23
- 模拟试卷点评 / 28
- 优秀作品范例 / 32
- 考生资讯 / 62

■写给考生的话

●速写考试的内容和要求

速写在绘画教学中，一直是被当作一门配合长期素描训练而进行的重要课程。它意在培养学生敏捷、概括的观察、描绘客观对象、提高形象表现力和记忆力。因其重要性和不可替代性，今天许多美术院校都一致将其列为考核学生“基本功”的被考科目之一。各院校的考试内容虽然不一，但一般都安排在素描考试结束之后进行，或长或短，有对着模特儿写生的，也有在考场内相互对画的，还有根据命题默写的（如洗衣、跑步、打球等日常动作）。考试的形式，不外乎30分钟左右的人物静态速写和十分钟左右的动态速写，以及人物组合或人物与场景组合等几类。

考试的基本要求，其实也就是平常学画速写时要注意的一些问题，我们不如把这些问题回过头来看一看。

1、构图稳妥。也就是要定好所画对象在画面上的位置，落笔前先有个大概的估计，不要画的过大或过小、过高或过低，使画面不完整。另外，构图时一定要注意对象的重心位置，保持人物动作的平衡。

2、人物的形体、结构、比例及透视表现准确。这就要求学生平时认真理解并熟记人体骨骼、肌肉的基本生长规律及由其结构而成的基本形体特征，仔细研究它们运动变化的规律，这样在临考时才能做到取主舍次，避免混乱、松散或“表面”。





速写考试实战

●半小时静态速写

30分钟静态速写的目的是考察考生在有限时间内观察对象和表现对象的能力。考试内容一般为站、坐等姿势。考生不必一上来就急着落笔，还是要认真仔细地观察对象的形体结构和外部特征，做到心中有数。

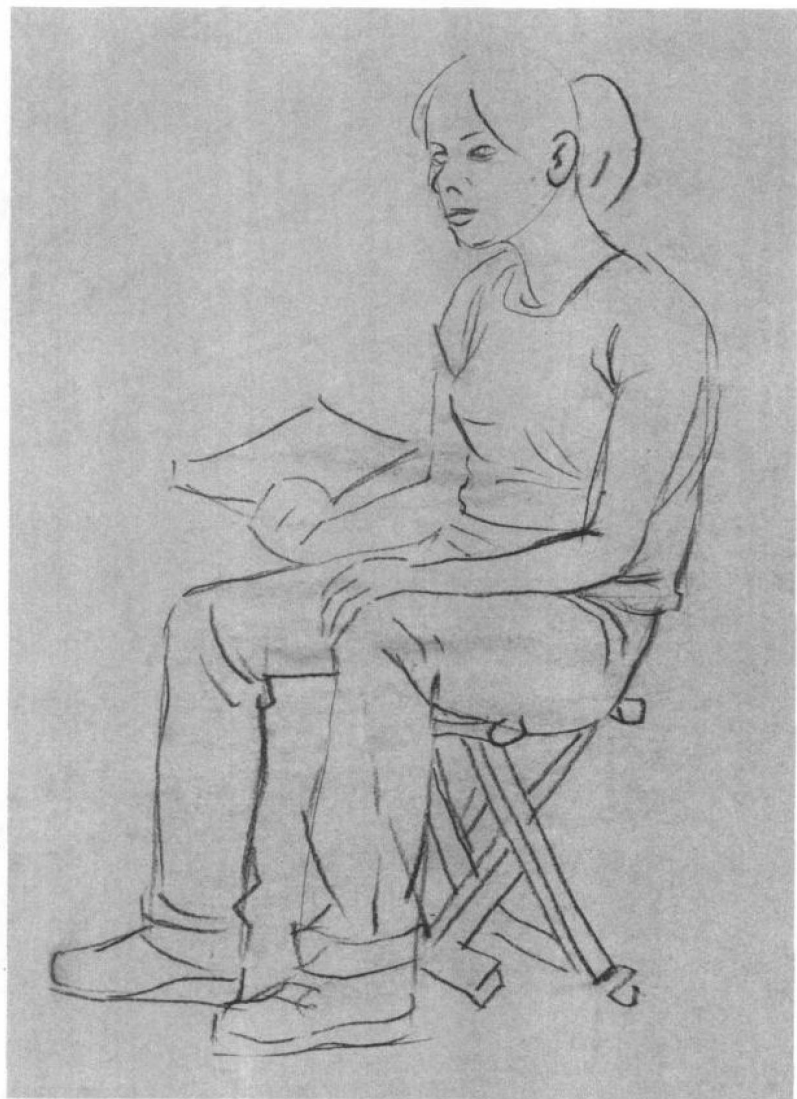
●半小时速写步骤

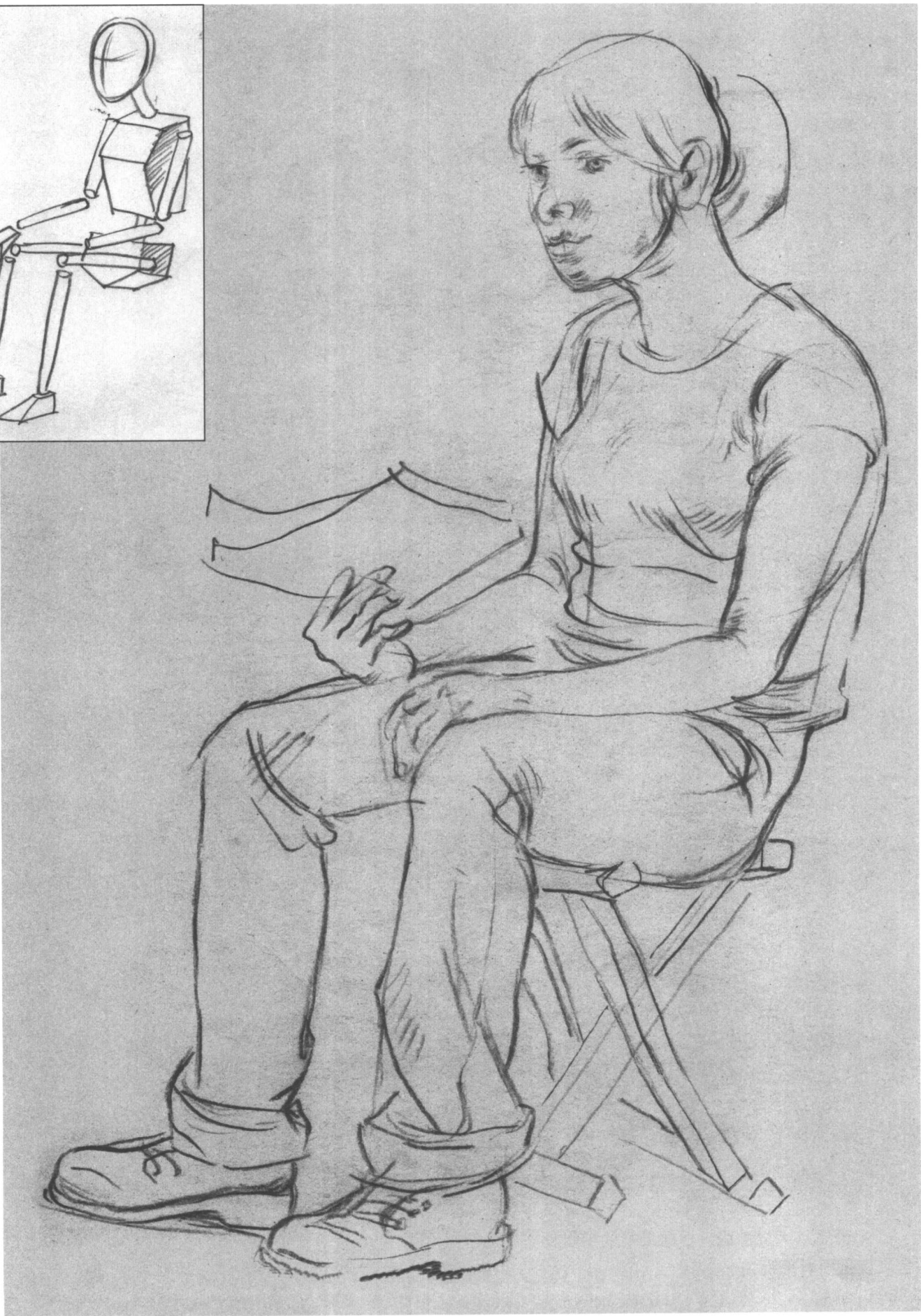
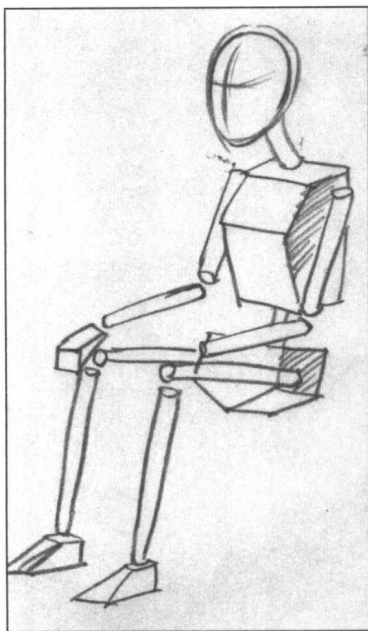


①先认真观察对象的体貌、姿态特征，分析出大的形体关系。用轻淡的线条定好构图位置和基本轮廓，注意头、胸、骨盆的变化以及它们和四肢的关系。另外还要注意各部分的比例关系和人体重心的位置。

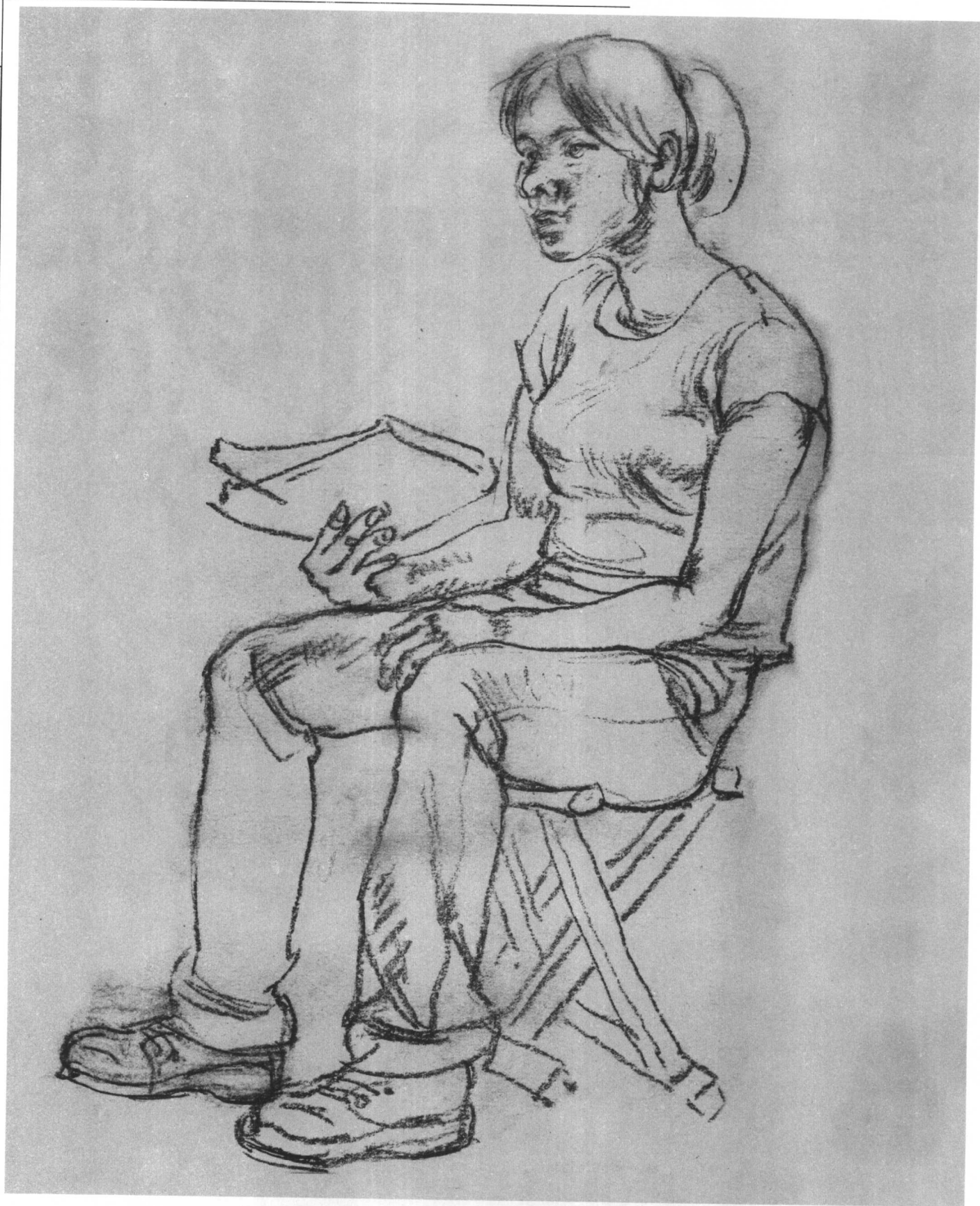
②进一步交代好大的形体及形体之间的关系。注意不同姿态时每个基本形体由于方向改变而引起的透视变化，表现好各形体结合部的扭转、开合、穿插、隐现等关系。认真观察、分析并利用好由于内部形体变化而产生的外在衣纹的走向、起止、松紧。

题目：女性全身坐姿
要求：基本形体结构、比例、姿态准确，画面完整。
时间：30分钟





③逐步具体深入。注意体态的表现，用线可根据表现内容，要方圆、长短、连断相结合，尽可能朴实、贴切。在局部刻画时多与周围联系着看，以免孤立。



④最后从大局着眼，根据最初的感受作必要的增减、取舍，使画面有序而统一。

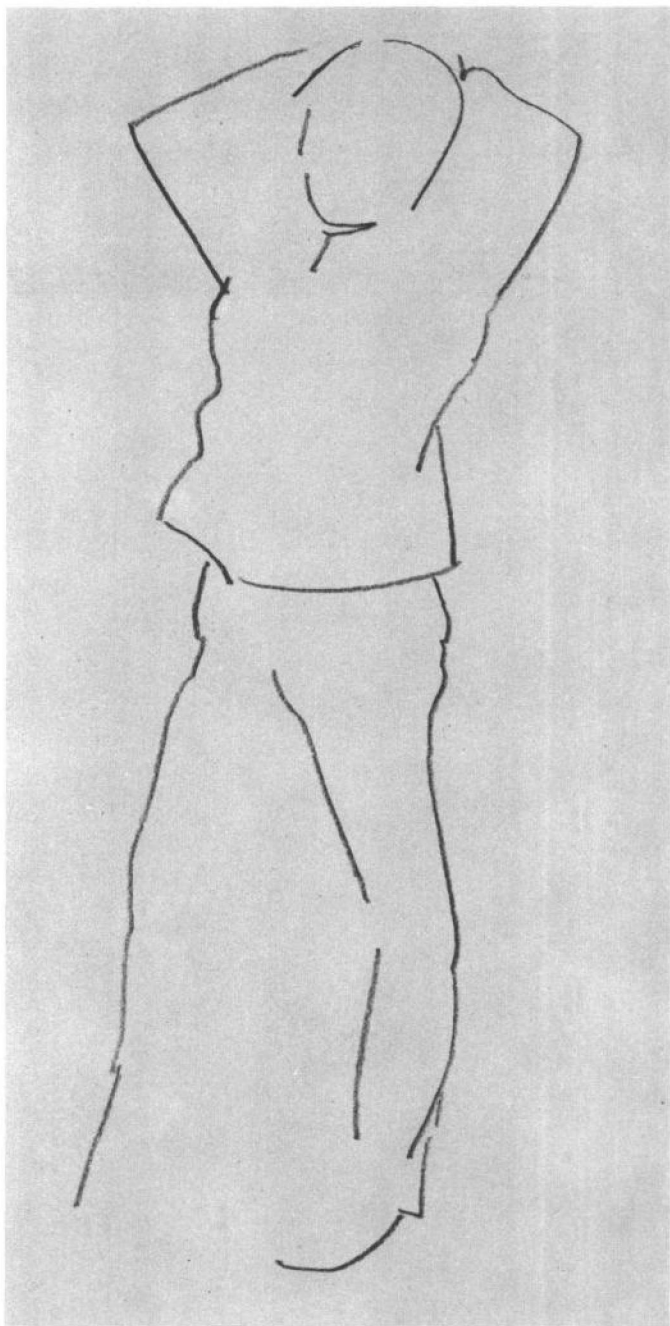
■不同静态速写试题范例

内容：站姿

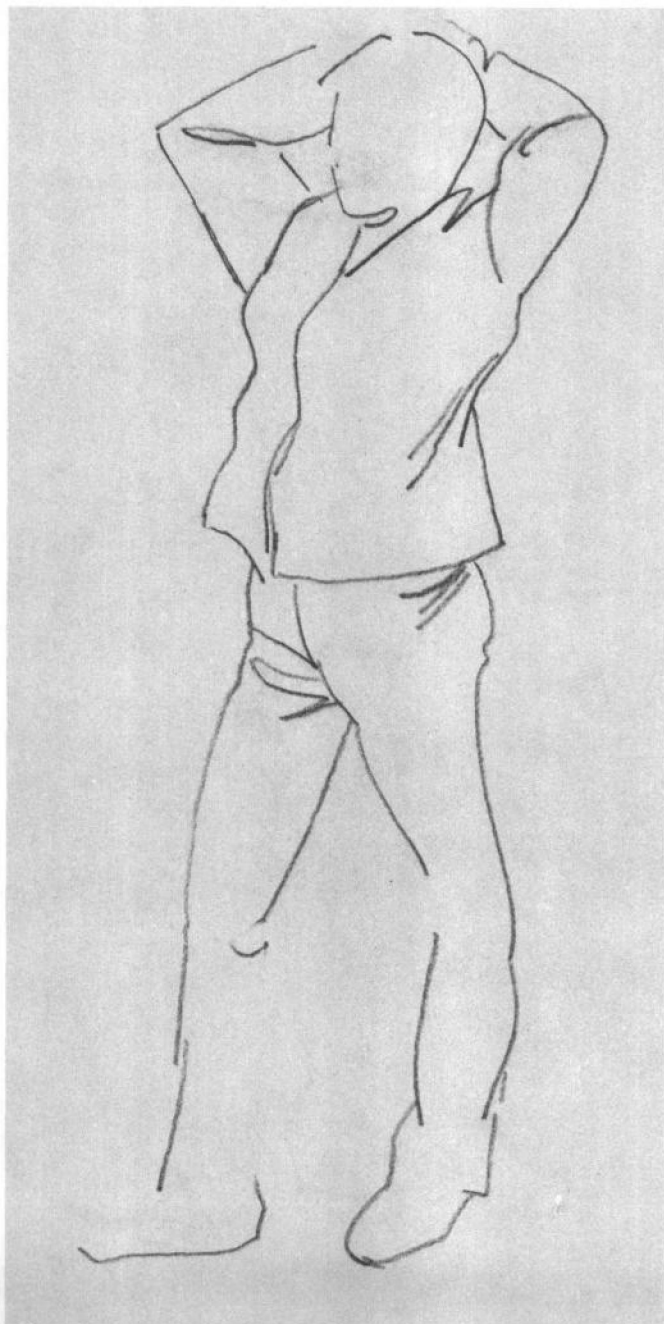
要求：形体姿态准确生动

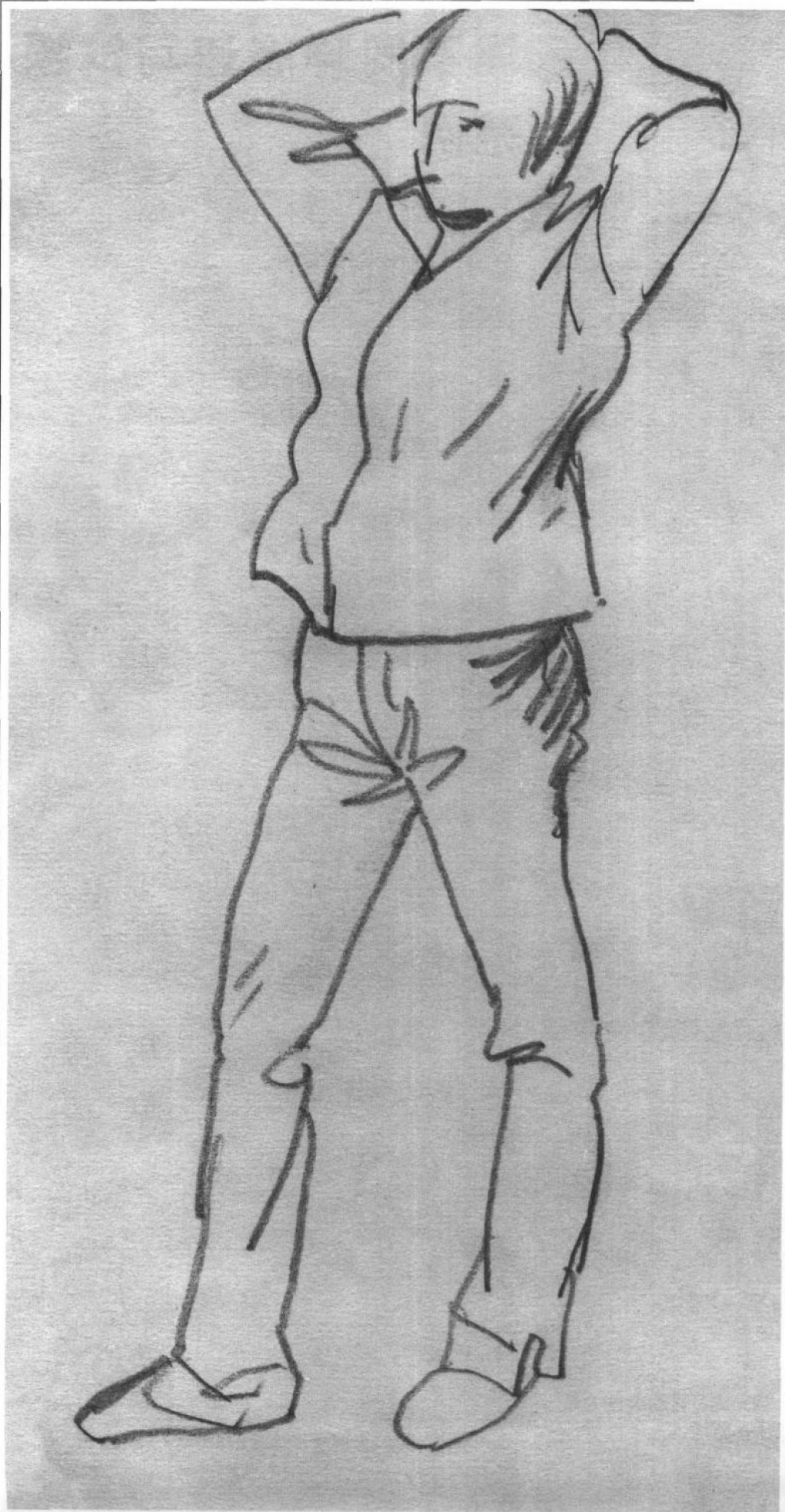
时间：10分钟

①观察分析人物的站立姿态特征，以及重心位置。用简约的线条画出姿态的基本形，注意线条的穿插。

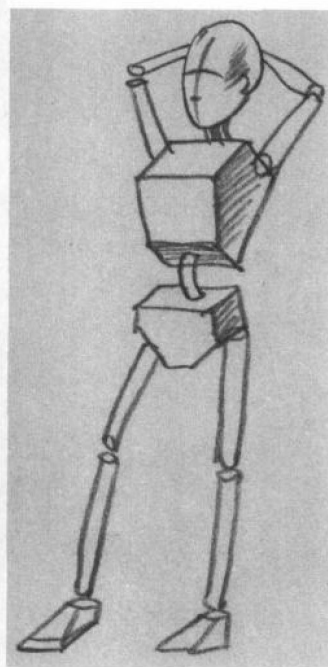


②迅速画出头、颈、胸、臀的大体关系，并用衣纹强调出内在结构及体块的运动方向。





③最后，从形体结构出发，添加调整。注意线的虚实、长短、轻重等节奏变化。

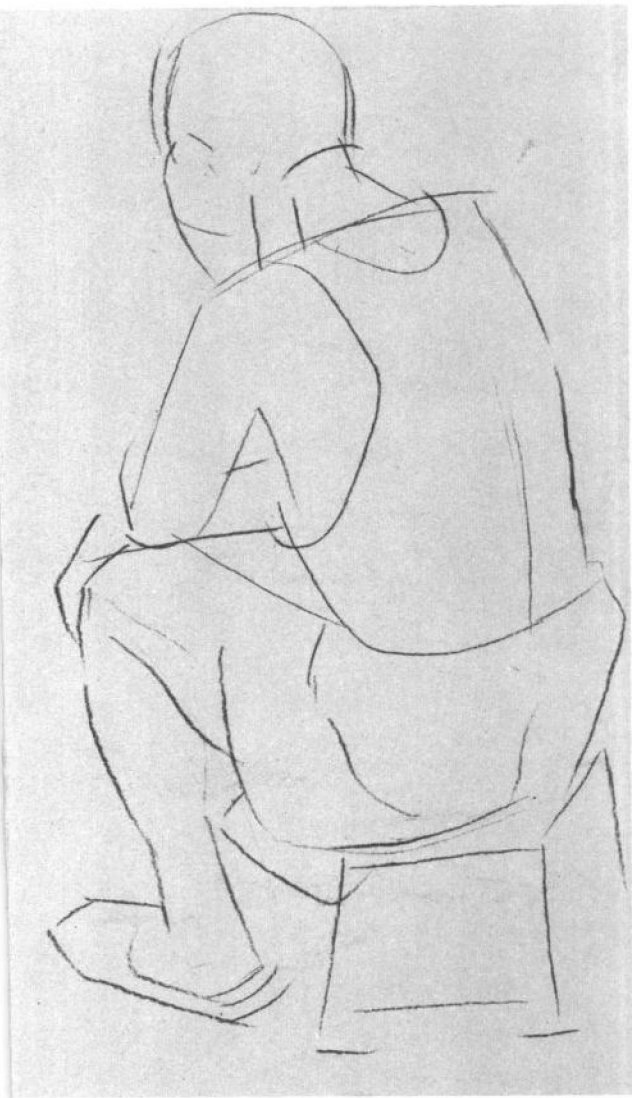


站姿速写要注意人体重心的落点在左腿还是右腿或者是在两腿之间。因为人体重心的变化，会使头、胸、臀三个体块产生相应的变化。本范例由于手臂向上牵引，使腹部拉长。

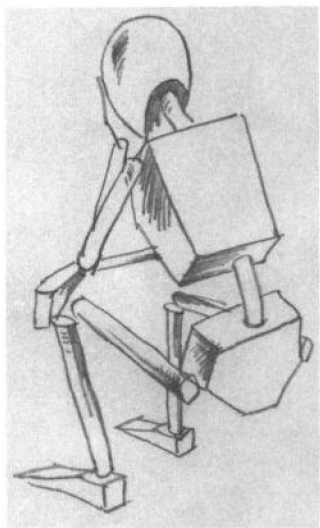
内容：坐姿

要求：形体姿态准确生动

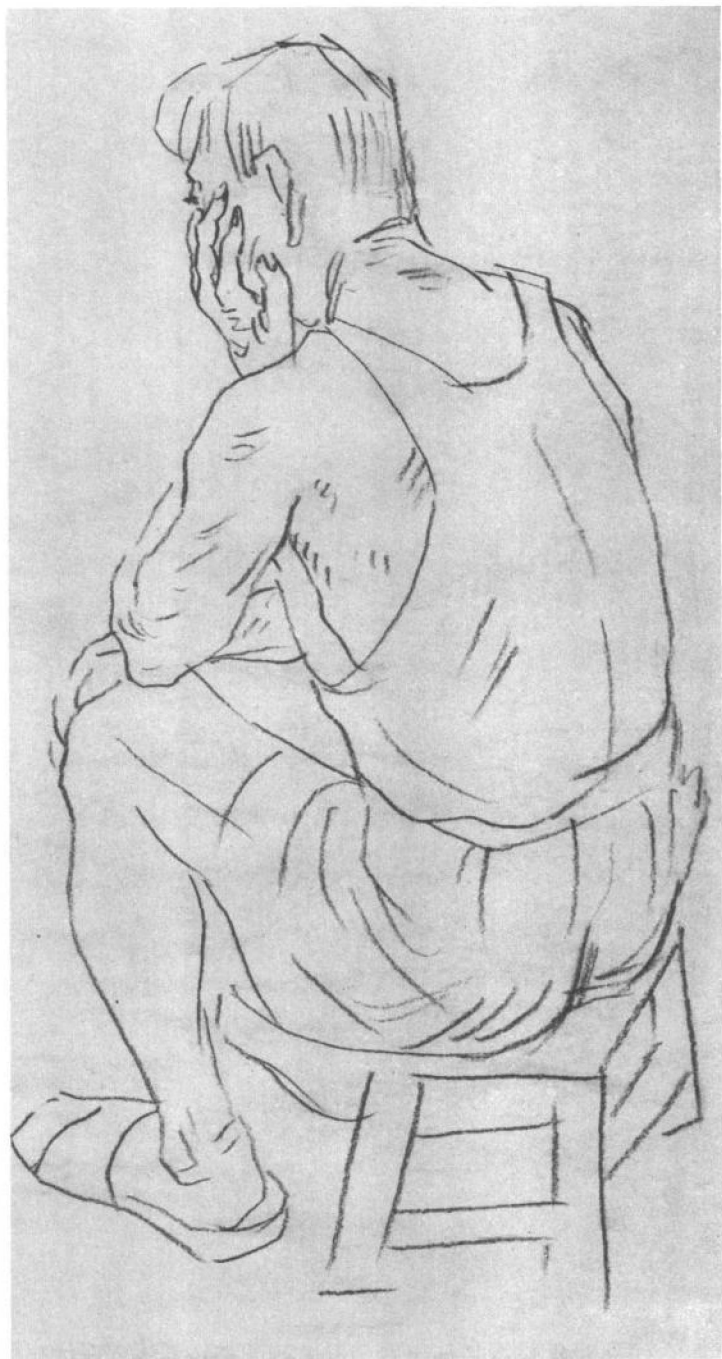
时间：10 分钟



① 整体观察。从形体出发，用较长的线条大致画出对象的基本形体及各形体之间的大关系。



此姿态的重心显然在臀部。在画时要表现出人体坐在凳子上面的敦实感觉。



② 用较肯定的线条，从躯干开始，逐步画出各部分具体的形体，用笔要轻松流畅，不怕有误笔。画的同时始终要注意各形体之间的相互关系。

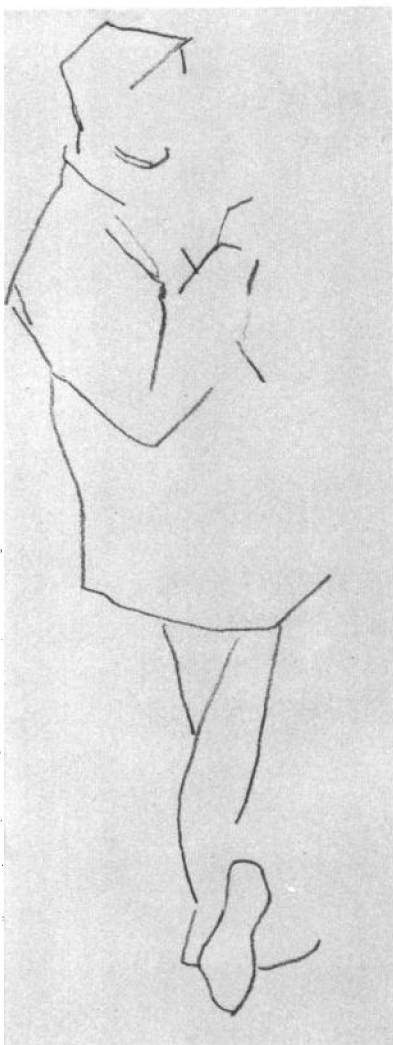


③从对象整体特征出发，再进行调整，可结合形体略皴一点明暗以表现壮实的身躯。注意整体的虚实关系，臀部的支撑部、手臂、腿以及手脚等要画得精到。

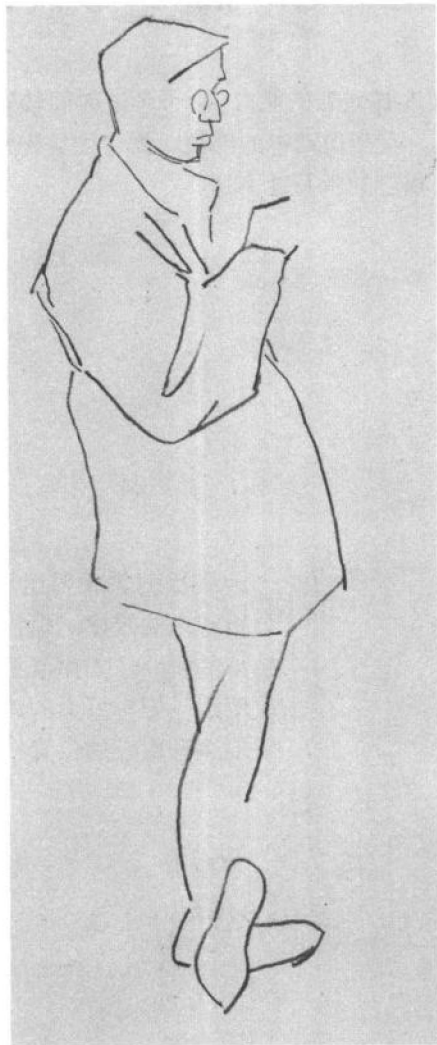
内容：靠墙的站姿

要求：人物体态特征表现准确

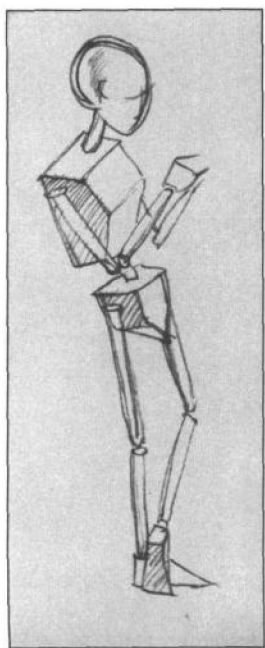
时间：10分钟



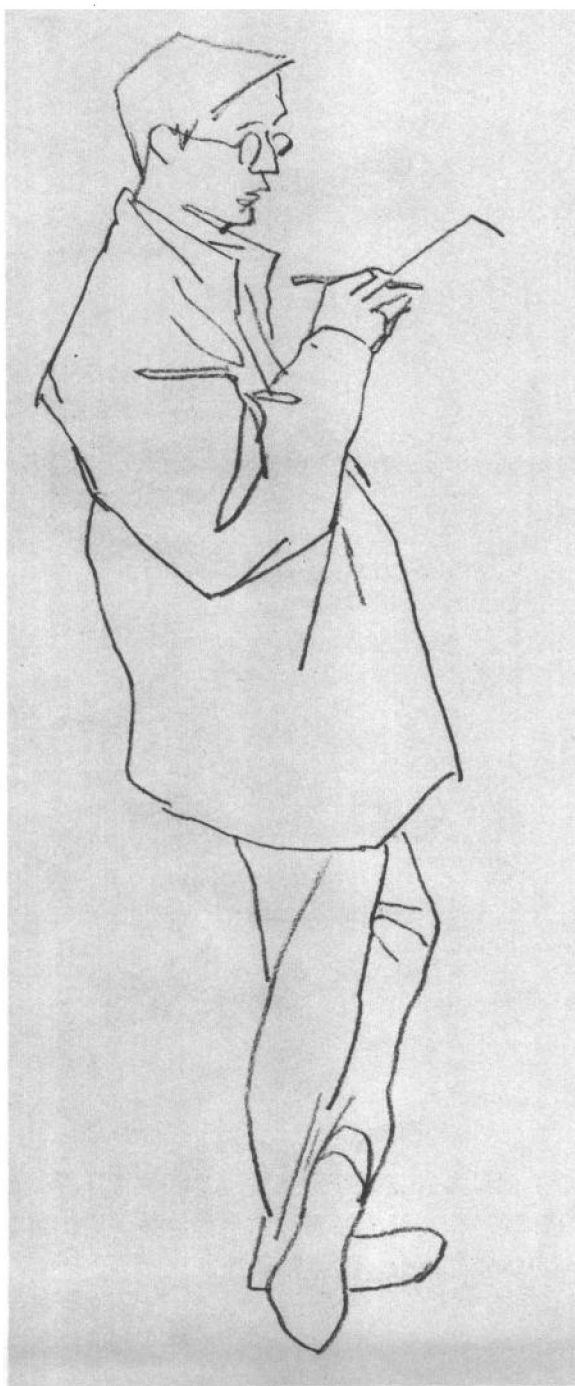
①理解形体和重心的关系。用简约的线画出基本体态特征。



②从形体结构出发，添加充实一些关键的衣纹褶皱。



③从整体出发，进一步充实，强化形体结构。注意支撑腿和非支撑腿的关系。最后，根据形体结构，作线条的疏密添加处理。



● 10分钟动态速写

动态速写主要是考查考生在短时间内捕捉人物动态的能力,由于考试时间较短,人物又在运动中,所以完全按静态写生的方法就不行了。有些运动中的部位,需考生凭记忆补充完成,因此,考生还需掌握一定的人体运动规律以及相应的默写能力。

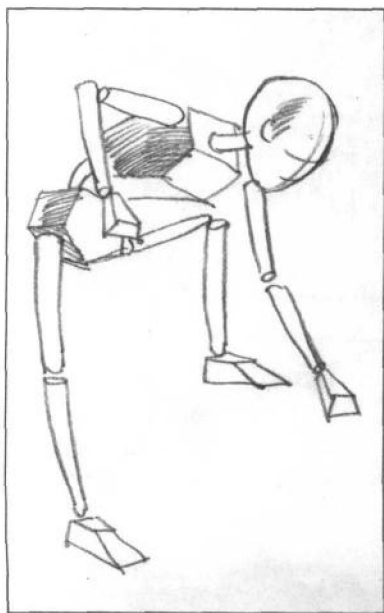
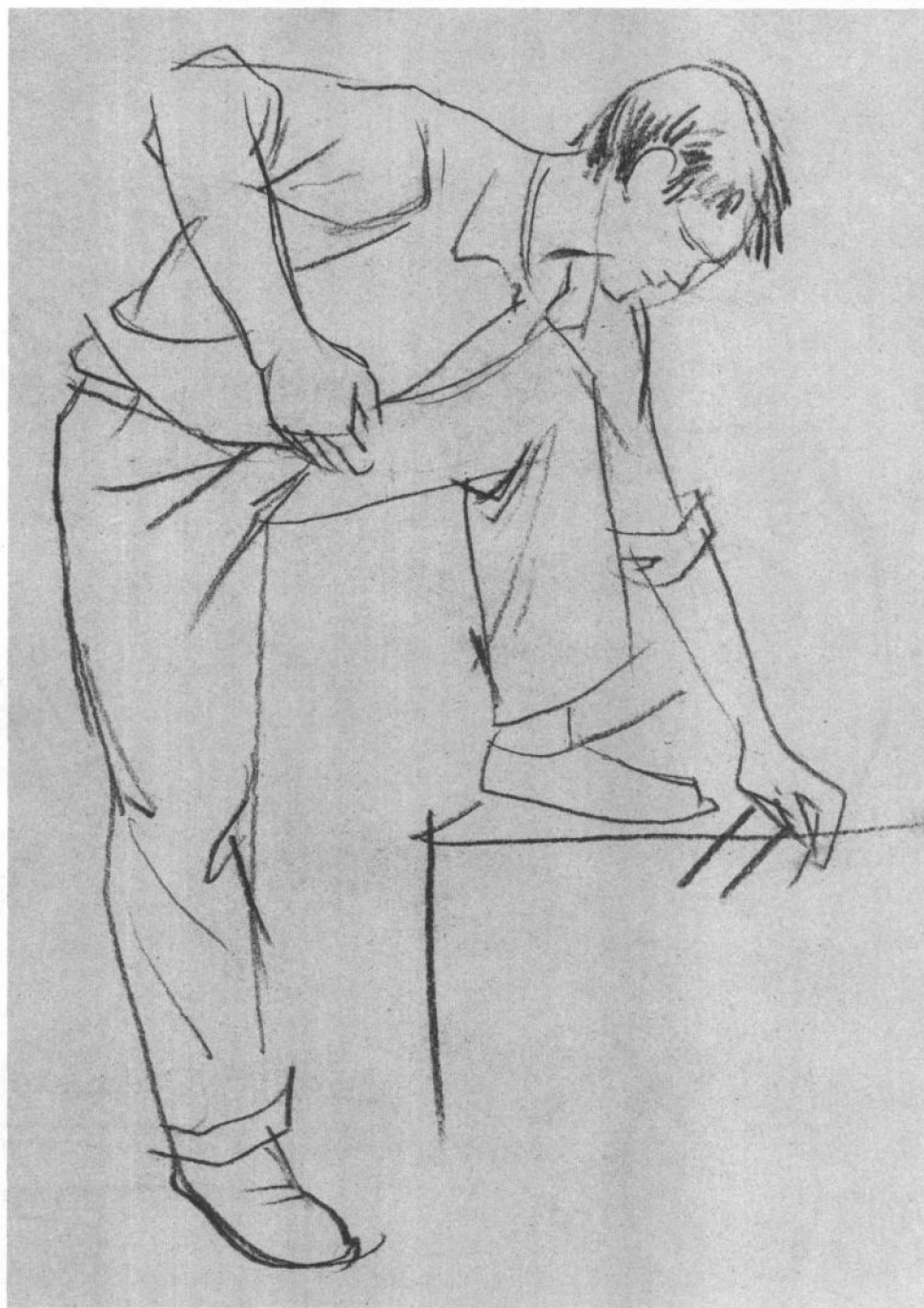
● 10分钟动态速写基本画法步骤



①因对象相对运动,画前要先仔细观察、分析动态的规律,抓住对象形、神特征,捕捉生动的瞬间。先用淡线凭感受快速勾出基本的轮廓线,安排好大的体块和四肢的位置。另外还要注意重心的位置。



②从能决定整个动势的动态线果断下手,因为动态线就是体现动作特征的轮廓和结构的线条。它们经常体现在衣服与身体紧贴之处,要多加留意。



③逐步深入。先画相对不动的位置，之后再根据记忆和人体形体结构常识画好运动中的形体。同时要比画静态速写时更加注意人体的关节部位，以及颈、腰部位明显的扭转、开合、穿插、隐现。但画时线条要尽可能的简捷明确，不可拘泥于零碎的细节。

此动态是规则的局部运动，特别要注意手臂运动时胸廓随之产生的运动变化。其它部位则相对固定。



④最后要根据最初对动态的感受与印象作一些相应的调整。衣纹要为表现形体所用，除去一些无关紧要的细节。