



诗林拾奇

杜永清
编



诗 林 拾 奇

杜永清 编

人民日报出版社

T20000

诗 林 拾 奇

杜永清 编

*

人 民 日 报 出 版 社 出 版

中 国 铁 道 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

787×1092 毫米 32 开本 印张 4.25 字数 70 千字
1991 年 4 月北京第一次印刷 印数 7000 定价:2.30 元

ISBN7—80002—307—P/G43

前 言

诗歌是我中华民族几千年来传统文化中的一颗明珠。在漫长的历史长河中，各个时代都有人写诗，诗坛泰斗亦不断闪现。因时代背景、生活境遇的不同，诗人们写出了各具特色的诗篇，不少诗篇含有优美动人并富有传奇色彩的故事：曹子建《七步成诗》挽救了自己的生命；崔莺莺《待月西厢下》表达了小姐纯洁的爱情；《苏小妹三难新郎》显示了才子佳人的超群才华；《贾岛驴背推敲》体现了诗人的治学精神；《徐文长智斗太守》展示了文人对抗权贵的豪侠气骨；《郑板桥吟诗退贼》写出了文人赶贼的巧妙手法……以上种种，有的早已成为脍炙人口的诗话传奇。这些传奇分散在古今小说、戏剧、故事、传说中。为了方便读者，使读者能在一本书中见到以上篇章，编者不惜时间和精力，在茫茫书海中搜集了一些资料，经过节录、缩写、改写、抄写、编写，汇成一集，名曰《诗林拾奇》。

由于编者才疏学浅，错误之处，在所难免，还望读者多加指正。

编者一九九〇年三月

目 录

曹子建七步成诗·····	(1)
唐皇相识《清平乐》·····	(4)
借诗骂奸·····	(7)
华阴县前倒骑驴·····	(10)
轻舟已过万重山·····	(14)
王维一诗救己命·····	(16)
待月西厢下·····	(18)
柳宗元的种柳诗·····	(20)
文章巨公和七岁诗童·····	(22)
白居易与《琵琶行》·····	(24)
白居易衣架拒贺客·····	(27)
巴山夜雨·····	(31)
贾岛驴背推敲·····	(32)
桃花依旧笑东风·····	(34)
苏小妹三难新郎·····	(36)
苏东坡擦脚·····	(39)
苏东坡与佛印·····	(41)
妙笔斥群丑·····	(44)
朱元璋的妒富诗·····	(47)
常遇春吟咏龙游道·····	(48)

解缙智对	(51)
解学士吟诗谏皇帝	(53)
于谦闯道	(57)
要留清白在人间	(59)
四才子与四贤茶	(61)
祝枝山题诗	(64)
徐文长的贺寿诗	(67)
徐文长智斗太守	(69)
对倒乌县令	(71)
临刑赋诗	(74)
文从“胡”说起	(77)
七个才子六个癫	(80)
郑板桥贺寿诗	(84)
郑板桥改诗	(85)
郑板桥吟诗退贼	(87)
芝麻官断案	(89)
双关趣话	(93)
李品芳善对遇贵人	(94)
行令摆渡	(98)
争钱	(101)
仁义胡同	(102)
挂菖蒲	(104)
出诗难胡赖	(106)
比本领	(109)
王小二学诗	(111)
女婿买“杏”	(112)

徐老的诗教.....	(113)
柳亚子诗赠张学良.....	(115)
老舍的瞎凑诗.....	(116)
郭沫若的《归国吟》.....	(117)
丘八诗人.....	(119)
师长的回信.....	(121)
改诗刺汪逆.....	(122)
大汉奸汪精卫死后遗诗.....	(123)
叶剑英诗赠“笛王”.....	(124)

曹子建七步成诗

曹操在世之日，十分宠爱小儿曹子建，常在别人面前夸子建之才。曹操死后，曹丕继位，十分嫉妒子建之才，总想借故杀了子建。一日，曹丕召子建进宫，厉声斥责道：“先君在日，你依仗自己的文章哗众取宠；我怀疑是请人代笔以欺世盗名。今天我命你七步成诗，如成，可免一死；如不成，决不轻饶！”子建恳求说：“请出题。”大殿上悬挂着一幅水墨画，画着两头牛斗于土墙之下，一牛坠井而死。曹丕指着画说：“以此画为题，诗中不许犯‘两牛斗墙下，一牛坠井死’字样。”子建走了七步，吟道：

两牛齐道行，头上带兕角。

相遇块山下，鄰近相搪突。

两敌不俱刚，一牛卧井窟。

非是力不从，盛气不得直。

曹丕听了，故意作难说：“走了七步再吟诗迟了，我要你应声成诗。”子建再请出题。曹丕说：“我和你是兄弟，就以《兄弟》为题。”接着，子建口占一小诗：

煮豆燃豆箕，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急？

曹丕听罢，潸然泪下，便免子建一死，贬子建为安乡侯。子建拜辞，上马而去，这就是世人传颂不休的《曹子建七步成诗》



曹子建七步成诗

的佳话。

唐皇相识《清平乐》

诗人李白，在故友贺知章的推荐下进宫草书震惊中外的《吓蛮书》，甚得唐玄宗相识。

阳春三月，牡丹盛开。唐皇为了取得杨贵妃的欢心，邀贵妃到御苑赏花。牡丹虽好，却缺少音乐词章助兴。贵妃闷闷不乐，唐皇即传李白到场作诗。李白应诏，即作《清平乐》三章，诗文如下：

(一)

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

(二)

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

(三)

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。
解释东风无限恨，沉香亭北倚栏杆。

李白诗成以后，唐皇与贵妃高兴极了，即命乐工李龟年谱曲奏乐，以助赏花之兴。

李白得宠于唐皇，大臣高力士、杨国忠不服，暗暗在杨贵妃面前搬弄是非，说：“借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆”两



唐皇相识《清平乐》

句是讽刺贵妃的。贵妃信以为真，便以冷眼对待李白。李白自知前途不妙，即向唐皇请长假，离京遨游天下名山大川去了。

借诗骂奸

唐朝天宝初年，李白来到京都长安。唐玄宗很欣赏他的才学，留他供奉翰林。但他见朝廷中奸佞当道，心里实在难受。

这一天，高力士突然来找李白。李白出于应酬，只得施礼道：“不知公公驾到，有失迎迓！”

高力士却笑嘻嘻地说：“岂敢，岂敢！敝人有求学士，请赏脸吧。”

李白莫明其妙，正想动问，高力士却说：“我想请学士写一幅字儿。”

李白想：这高力士胸无点墨，只知道玩弄权术，怎么一下也“风雅”了起来……大概是皇上欢喜我做诗写字，他也来凑热闹了！李白暗忖，也好。我就借此机会，戏弄一下这个攀龙附凤、狐假虎威的权宦吧。于是对高力士说：“既是公公这般看重，李白就不揣丑陋，当场献丑了。”

高力士口中连声称赞道：“爽快，爽快！”说着，吩咐小太监献上文房四宝，研墨铺纸，伺候李白挥笔书写。

李白提起笔，如行云流水，眼睛一眨，一幅中堂便写了出来。高力士走过来看看，飞龙舞凤，一个字儿认不得。李白指着所写的字句念道：

高是低来低是高，功名出头须颠倒。

莫道老公无胡子，乾坤之间乐逍遥。

高力士一听李白念完，有点不知所云，忙问：“李学士，你写的是什么意思？在下听得糊里糊涂的！”

李白仰头朝天哈哈大笑道：“我这是诗中有谜，谜中有诗呀。这头两句我把公公的姓氏、名位藏进在里面，公公姓高，‘高是低来低是高’，是说公公常在皇上身边，看来低人一等，实则高人一头，公公也可算是‘一人之下，万人之上’呵！”高力士听了很高兴，不住地点头：“对，对哩。”

“这第二句的‘功’字，正好是公公的大讳‘力士’两字凑成，不过得将‘工’和‘力’前后转换一下，再把‘工’字出头为‘士’字。所以叫‘功名出头须颠倒’。”

“想得好！想得巧！想得妙！”高力士听了李白的解说，简直是佩服得五体投地。

“第三、四句才写到公公的一生命运。公公虽然有一把年纪，但无衰颓之相，可以常乐于富贵荣华之中。”

一番话说得高力士眉飞色舞，欣喜若狂。他连忙卷好李白写的字，高高兴兴地走了。

李白的好友贺知章知道了这件事，来访李白，责备他忘了“安能摧眉折腰事权贵”的信誓。李白听了呵呵大笑，解释说：“‘高是低来低是高’一句，是说谄媚朝廷，虽弄权宫中，高高在上，实际却是一副奴才嘴脸！‘功名出头须颠倒’，是说朝纲黑暗，奸臣当道，贼子专权，皆因事非颠倒，黑白混淆之故！”

贺知章听了拍手称快：“骂得好！骂得好！”

“‘莫道老公无胡子’，一眼便知道是讽刺太监之词，至于‘乾坤之间乐逍遥’这一句，‘乾’者为天，为阳，为男。‘坤’者为地，为阴，为女。‘乾坤之间’，暗寓高力士非男非女，如同阉过的鸡犬——非人也！”

一席话说得贺知章连连点头。他伸出大拇指夸赞李白：“贤弟真是诗肠曲折，连愚兄一时都陷入五里雾中，那高力士岂能识得其中奥妙！”

李白笑笑说：“曲与不曲，都无定规，兄有所不知。”于是又随口念道：

白本无意卖风流，自有史家著春秋。

堪恨世间多妖孽，因将狗血淋狗头。

（选自《山海经丛书 15》）

华阴县前倒骑驴

却说玄宗天子心下实是爱重李白，只为宫中不甚相得，所以疏了些儿。见李白屡次乞归，无心恋阙，乃向李白道：“卿雅志高蹈，许卿暂还，不日再来相召。但卿有大功于朕，岂可白手还山？卿有所需，朕当一一给予。”李白奏道：“臣一无所需，但得杖头有钱，日沾一醉足矣。”天子乃赐金牌一面，牌上御书：“敕赐李白为天下无忧学士，逍遥落拓秀才，逢坊吃酒，遇库支钱，府给千贯，县给五百贯。文武官员军民人等，有失敬者，以违诏论。”又赐黄金千两，锦袍玉带，金鞍龙马，从者二十人。白叩头谢恩，天子又赐金花两朵，御酒三杯，于驾前上马出朝，百官俱给假，携酒送行，自长安街直接到十里长亭，樽罍不绝。只有杨太师高太尉两人怀恨不送。内中惟贺内翰等酒友七人，直送至百里之外，流连三日而别。李白集中有《还山别金门知己诗》略云：

恭承丹凤诏，郾起烟梦中；

一朝去金马，飘落成飞蓬。

闲来东武吟，曲尽情未终。

书此谢知己，扁舟寻钓翁。

李白锦衣纱帽，上马登程，一路上只称锦衣公子。果然逢坊饮酒，遇库支钱。不一日，回至绵州，与许氏夫人相见。官府闻李学士回家都来拜贺，无日不醉。日往月来，不觉半载。一