

說 硯 譜
端溪硯史 硯 硯 譜
紅亦軒紫泥法 硯 譜 圖 錄



Z121

1498 硯

00745

譜

撰人不詳

中華書局

叢書集成初編

硯

譜（及其他五種）

中 華 書 局 出 版 發 行

（北京王府井大街三十六號）

秦 皇 島 市 資 料 印 刷 廠 印 刷

一 九 九 一 年 北 京 第 一 版

開 本：七 八 七 乘 一 〇 九 二 毫 米 三 十 二 分 之 二

統 一 書 號：ISBN 7—101—00894—1/K·367

此據百川學海本
排印初編各叢書
僅有此本

硯譜

硯譜目錄

李後主硯

紅絲石

端硯

子石

活眼死眼

李賀詩

硯賦

水精硯

碧玉硯

漆硯

滌硯

孔子硯

一簋磨穴硯

右軍風字硯

鳳味石

鸚鵡眼

端溪

龍尾石

諸州硯

銅硯
蚌硯

玉硯

鐵硯

竹硯

帝鴻氏之硯

硯溪

補百碎硯

硯 譜 目錄

後主青石硯

謝銅硯筆格啓

硯詩

異材本性

石硯賦

石虛中傳

硯譜

李後主硯

李後主留意筆札。所用澄心堂紙。李廷珪墨。龍尾石硯。三者爲天下之冠。

右軍風字硯

會稽有老叟云。右軍之後。持一風字硯。大尺餘。色正赤。用之不減。端石。云右軍所用者。石揚休以錢二萬得之。

紅絲石

青州紅絲石。外有皮表。磨礱卽其理。紅黃相參。理黃者其絲紅。理紅者其絲黃。須飲以水使足。乃可用。不然渴燥。唐彥猷甚奇此硯。以爲發墨不減。端石。蔡君謨又言。端石瑩潤。惟有鉞者尤發墨。歛石多鉞。惟賦者佳。蓋物之奇者。必異其類也。

鳳味石

蘇子瞻云。僕好鳳味石。少得真者。唐彥猷以青州紅絲石爲甲。或云唯堪作骰盆。

端硯

蘇公易簡云。柳公權論硯。青州石爲第一。絳州者次之。殊不言端石。世傳端溪中有草。蒙茸可愛。匠琢石

成硯。用草裹之。故自嶺表迄中夏而無損。或云水中石。其色青。山半石。其色紫。山絕頂者尤潤。如豬肝色者佳。其貯水處有白赤黃色點者。謂之鸚鵡眼。脉理黃者。謂之金線紋。其山號斧柯。昔人採石爲硯。必中牢祭之。不爾。雷電失石所在。

鸚鵡眼

端石有眼者最貴。謂之鸚鵡眼。石紋精美。如木有節。今不知者。乃以爲石病。吁可痛哉。石有上下巖。西坑後歷。悉其下也。惟上巖有眼。眼之美者。青黃綠三色相重。多者自外至心。凡九重。其大者尤爲希有。或布列硯中。如北斗心房之形。土人以眼多少爲價重輕。其生於墨池之外者。謂之高眼。生於內者曰低眼。高眼尤可尙。以不爲黑漬。常可睹也。或云取石祭以中牢。故老云無之。又云石有金線爲美。正其病也。唐彦猷

子石

端石以子石爲上。在大石中生。蓋精石也。流俗訛爲紫石。又以貯水不耗爲佳。有眼爲貴。眼石病也。官司歲以爲貢。在它硯上。然十無一二發墨者。但充翫好而已。歐陽永叔

端溪

端溪有斧柯。茶園。將軍地。同是一溪。唯斧柯出者。大不過三四指。一兩呵津汗滴瀝。真難得之物。茶園次之。將軍又次之。鄭樵

活眼死眼

蘇易簡作文房四譜。譜言四寶。硯爲首。筆墨兼紙。皆爲隨時收索。可與終身俱者。唯硯而已。譜中載四十餘品。以青州紅絲石爲一。斧柯山第二。龍尾石第三。餘皆在中下。雖銅雀臺古瓦硯列於下品。特存古物耳。端所出有四。巖石爲甲。石屋次之。西坑又次之。後歷爲劣。巖與西坑相去二十里。石屋後歷七里。而所產迥然不同。猶建安產茶。北源整源去沙溪十數里。而優劣差殊。而巖石又分上下。又有活眼死眼之別。圓暈相重。黃黑相間。鑿精在內。晶瑩可愛。謂之活眼。四旁浸漬。不甚鮮明。謂之死眼。形體略具。內外皆白。殊無光彩。謂之死眼。活眼勝淚眼。淚眼勝死眼。死眼勝無眼。

龍尾石

歙石出於龍尾溪。以金星爲貴。予少時得金坑礦石。堅而發墨。端溪以北巖爲上。龍尾以深爲上。龍尾遠於端溪上。而端石以後出見貴爾。歙陽永叔

李賀詩

永叔以端溪後出。不然。李賀有端州青花石硯詩云。暗洒萋泓冷血痕。則謂鸚鵡眼。知端石爲硯久矣。

諸州硯

淄州金雀石。色紺青。聲如金玉。又有青金石。叩之無聲。發墨。青州紫金石。狀類端州西坑石。發墨過之。吉州□□縣紫石。亦類西坑。登州鼈基島石。上有羅紋金星。絳州角石。色如白牛角。歸州大沱石。江水中石也。止用於川峽人。宿州出樂石。潤膩發墨。但無石脈。萬州有懸金崖石。又有磁洞石。洮河出綠石。性顯不

起墨，不耐久磨。牢山丹石，滑澤堅膩。古瓦硯，出相州魏雀銅臺。里人因掘土，往往得之。號州澄泥。唐人品硯，以爲第一。今人罕用。澤州道人呂翁，作澄泥硯，堅重如石，手觸輒生暈，上著呂字。青濰州石末硯，皆瓦硯也。柳公權以爲第一。當時未見歛石，以爲上品耳。

硯賦

傅玄硯賦云：木貴其能軟，石美其潤堅。劉道友以浮查爲硯，知古亦有木硯。

銅硯轉硯

劉聰謂晉懷帝曰：頃贈朕拓木銅硯，袁象贈庾翼轉硯。

水精硯

丁恕有水精硯，大纔四寸許，爲風字樣，用墨卽不出光，發墨如歛石。

玉硯

鎮瀆留後李充伯得玉材，琢爲圓硯，發墨可愛。

碧玉硯

許漢陽筆以白玉爲管，硯乃碧玉，以玻璃爲匣。

鐵硯

青州熟鐵硯，甚發墨，有柄可執。晉桑維翰鑄生鐵硯。

漆硯

晉儀注。太子納妃有漆硯。

竹硯

異物志云。廣南以竹爲硯。

滌硯

凡硯須且滌之。縱未能。亦須日易其水。洗宜用小甌片或紙。若久用。石色爲墨漬汚。卽以麩炭磨洗。復如新矣。苦寒不宜用。佳硯石理既凍。墨亦少光。

帝鴻氏之硯

黃帝得玉一紐。治爲墨海。其上篆文曰帝鴻氏之硯。又太公金匱硯書曰。石墨相著。邪心讒言。無得汚白。是知硯其來尙矣。硯者研也。可研墨使和濡也。

孔子硯

伍緝之從征記云。魯國孔子廟中石硯一枚。甚古朴。孔子平生時物也。及顏路所請者車亦在。

硯溪

永嘉郡記云。硯溪一源多石硯。述異記云。洞庭湖一陂有范蠡石牀石硯。

一鏡磨穴硯

古人有學書於人者。數年。自以藝成。告而去辭。師曰。吾有一篋物。可附於某處。及山之下。絕無所付人。封題亦甚不密。乃啓之。皆磨穴者硯數十枚。方知師夙所用者。乃返山。服膺至皓首。方畢其藝。

補百碎硯

石晉時。關右有李處士。能畫馴狸。能開端硯。百碎者。費歸旬日。卽復舊如新。琢成。略無瑕類。但莫得其法。後主青石硯。

李後主得青石硯。墨池中有黃石如彈丸。水常滿。終日用之不耗。每以自隨。後歸朝。陶穀見而異之。硯大不可持。乃取石彈丸去。後主拽其手。振臂就取。後主請以寶玩爲謝。陶不許。後主曰。唯此硯能生水。他硯皆不可用。陶試數十硯。水皆不生。後主索之良苦。陶不能奈。曰。要當碎之。石破。中有小魚。跳地上。卽死。自是硯無復潤澤。

真材本性

硯當用石。鏡當用銅。此真材本性也。以瓦爲研。如以鐵爲鏡耳。

謝銅硯筆格啓

庾肩吾謝銅硯筆格啓云。煙磨青石。已踐孔子之壇。管插銅龍。還笑王生之壁。

石硯賦

黎逢石硯賦云。琢而磨之。其滑如砥。欲研精而染翰。在虛中而貯水。水隨暈而還周。墨浮光而黛起。明而

未融。是以爲用。久而不渝。故以爲美。成器尙古。微闕里於素王。匠法增華。參會稽之內史。又云。一拳之石。取其堅。一勺之水。取其淨。又云。對此大匠。厠諸鴻筆。見珠於殺青之晨。爲用於草玄之日。

硯詩

僧貫休硯詩云。低心蒙潤久。入匣更身安。

石虛中傳

文嵩石虛中傳云。石虛中。字居默。器度方圓。中心坦然。若汪汪萬頃之量。封卽墨侯。與宣城毛元銳。燕人易玄光。華陰褚知白。皆同出處。