

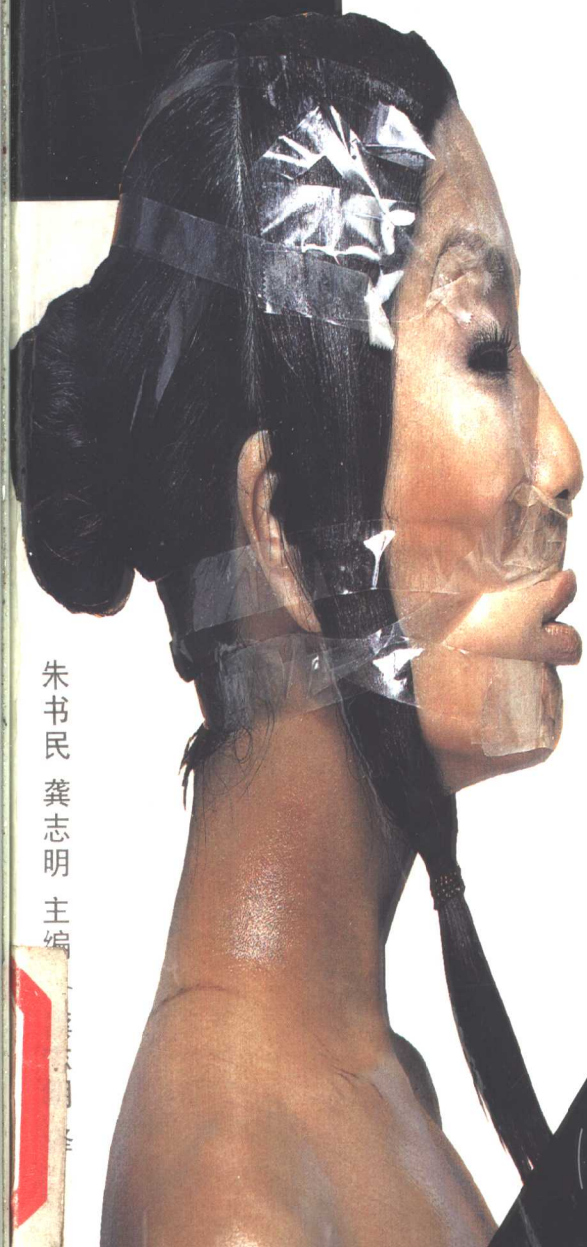
乱步惊险侦探小说集

影 子 杀 人

朱书民 龚志明 主编

珠海出版社

(日) 江戸川乱步 著



乱步惊险侦探小说集

江戸川乱步 著

影子杀人



200737514



珠海出版社

7313/149

图书在版编目(CIP)数据

乱步惊险侦探小说集.3/(日)江户川乱步著;
朱书民,龚志明译. - 珠海:珠海出版社,2001.1
ISBN7-80607-757-X

I.乱… II.①江…②朱…③龚… III.中篇小说-作品集-日本-现代 IV.I313.45
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85872 号

乱步惊险侦探小说集(三)

江户川乱步 著

主 编:朱书民 龚志明

终 审:成 平

责任编辑:力 群 帅 云

责任校对:帅 云

装帧设计:冯建华

出版发行:珠海出版社

经 销:全国各地新华书店

电 话:0756-2515348 邮政编码:519001

地 址:中国珠海市香洲区兴业路 52 号 32 栋一单元二层

印 刷:广东省惠阳印刷厂

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:40.375 字数:850 千字

版 次:2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1-10000 册

ISBN7-80607-757-X/I·302

定 价:75.00 元(全四册)

E-mail:zhcbs1@mail.zhuhai.gd.cn

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换



作者简介

江戸川乱歩 (1894-1965)

本名平井太郎，日本早稻田大学政治经济系毕业。从小爱读英美侦探小说，毕业后从事过公司职员、书商、记者等十几种职业。1923年发表处女作《二钱铜币》并根据美国作家埃德加·爱伦·坡的谐音取名为江戸川乱歩，从此开始了侦探小说创作。他先后创作出《D坡杀人案》《心理试验》《女妖》《黄金假面人》

《怪指纹》《白发鬼》《人豹》《幻影城》等几十种作品，为振兴日本的侦探小说作出了杰出的贡献，被誉为“日本侦探小说之父”。

责任编辑：力 群

帅 云

装帧设计：冯建华

乱步惊险侦探小说集

(第三辑)

蜘蛛人
影子杀人
恐怖的三角公馆
孤岛之鬼



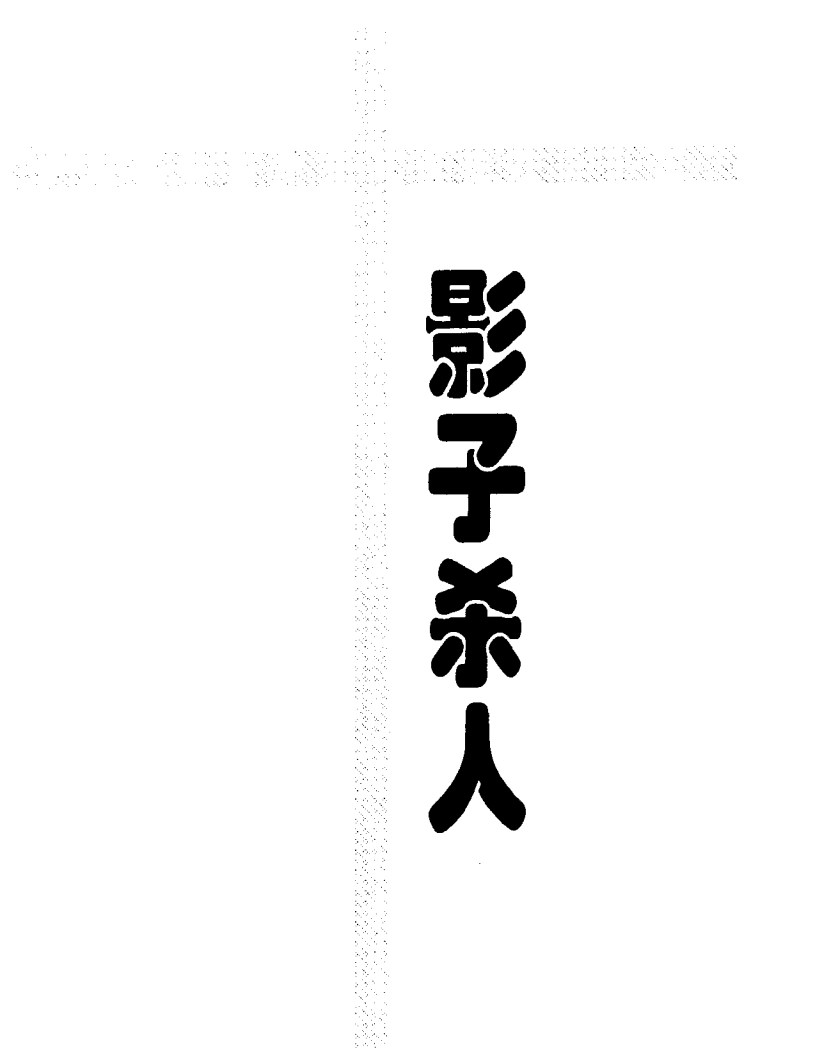
朱书民 主编 / 龚志明 华桂萍 译



目 录

影子杀人	1
巨人的短剑	3
发出笑声的影子	10
绿色的恐怖	21
尸体不翼而飞	25
侦探作家的推理	32
刘饭店的怪绅士	39
会跳舞的皮箱	46
项链坠子的秘密	50
绿宅院	55
今世之奇迹	62
望远镜	68
水族馆的人鱼	78
洞穴的怪人	92
血迹	102

绿衣的骸骨	106
金库室里的怪事	112
秘中之秘	117
仓库里	131
地道的怪异	143
飞行的恶魔	159
复仇	165
黑暗里的声音	171
疑惑	176
异样的出发	184
怪又怪	191
最后的杀人	197
大江白虹的推理	206
乘杉龙平的推理	215
真犯人	221
最后的秘密	234
二钱铜币	241



影子杀人

巨人的短剑

初秋的夜晚，一团巨大的、白乎乎的怪光以非常快的速度闪过熙熙攘攘的银座大街。令人目眩的闪电使行走在人行道上的人群大吃一惊，人们不由得停住脚步仰望天空，想找到这怪光的来源。

天空中星光灿烂，不是闪电。唉，谁在那种地方闹着玩儿呢！……那光源在 M 百货商店的屋顶上。是探照灯。原来 M 百货商店正在进行创立 20 周年的大甩卖，为了给夜间营业增添气氛，代替白天的广告气球的探照灯正旋转着照着东京的天空。

大概是管探照灯人闹着玩儿或是为了吸引过而不入的人群的注意，探照灯不仅照射着天空，而且不时掠过银座的马路。

银座也有空房，有好像是掉了牙似的漆黑一团的大商店的空房。如果是在明亮的橱窗前的话并不感到怎么样的探照灯一照到这种空房的正面，便突然增加光亮，像是电影的银幕似的闪着雪白的光。

“你瞧那个！现在映着一个可怕的东西。”

『影子杀人』

“看到了。人的脸变得那么大的话，也怪可怕的。”

在夜摊和夜摊之间昏暗的电线杆下，两个身穿西服的男子伫立着谈论着映在那面空房上的一张偌大的人脸。

照出脸来仅仅是一瞬间而已，但那巨大的样子像是荒诞的鬼怪故事似的。原来探照灯的白光如同白昼一样照出3层楼的空房时，突然间不知是谁的一张侧脸映在楼房上，其漆黑的影子有整座楼房那么大。可能是通过百货商店屋顶探照灯前面的人的脸，就连那张像是想说什么话的嘴唇、那副高高的鼻子和抖动着的睫毛，都扩大到了实物的千倍万倍，遮盖住了3层楼的楼房，这副样子和就在它下面行走着的人群的小小的身影一比，觉得像是被可怕的噩梦魔住了似的。

“有意思。咱们再看一会儿吧！也许还会照出些什么来呢。”

“像是你的性格呀！是想当作侦探小说的开端吧？”

“嗯。也许是某件事的开端。……可是，仔细想想，影子这东西真可怕呀，因为假定太阳一般的强烈光源就在身边，那么我的小小的身体甚至能遮住整个东京，不，整个日本！你能想像一下朝鲜半岛那么大的一张人的脸吗？”

正如通过对话所知道的，谈论着影子的恐怖的身穿西服的一个男子就是名叫大江白虹的侦探小说家。三十五六岁，瘦型的高个儿男子。随随便便地穿着已经没有了折缝的黑乎乎的西装，身体依在奢华的藤拐杖上。从黑色的呢子礼帽下露出一张没有胡须的瘦骨嶙峋的脸。

另一人是和侦探作家关系密切的东京日报记者折口幸吉。年纪远比白虹年轻，30上下，贴身穿穿着华丽的苏格兰斜纹呢西服。年纪虽轻，但人家都知道社会部记者中有这么

『影子杀人』

一个人，是个派到警视厅工作的干将。

探照灯在人群上面来回照射着，虽然不时也忽闪忽闪地将光线投向3层楼的空房，但侦探作家所等待的那种影子却怎么也不映出来。

“走吧，再也不会照出来了。”

折口记者催促着还有点恋恋不舍的白虹。当两人为穿过车道走出了两三步时，那边的空房又一下子亮堂起来，并且这一回不知是什么缘故，探照灯照着那里，静止不动了。

一见这情景，大江白虹不动了，折口记者也不由得与他肩并肩地站住了。

从这边望去，空房前无人通过，即便扰乱雪白楼房的影子也没有。是一块没有电影的银屏。这时有一个年轻妇女正通过那里。非常年轻，说不定是个小姐。她若无其事地、非常天真无邪地走入了探照灯的灯光里。每走一步，短大衣便飘动一下，裙子也跟着摇摆，甚至觉得听到了那咯噔咯噔的可爱的皮鞋声。

“喂，你瞧！”

白虹的声音使折口记者吃了一惊，不由得看了一眼他指的地方。

从雪白地浮现出来的3层楼房的屋顶一带，一个黑黑的东西正在下来。

“啊！是手。是手的影子！”

因为过大，所以难以判断，但仔细看去，那准是被扩大得非常大的人的手腕的影子。

在下面行走着的可爱的小姐还没有通过楼房的一半。她不知道恶魔的手指正从她头上下来，依然用同样的步伐行走

「影子杀人」

着。哎呀，小姐会不会可怜地被那大得不得了的手掐死呢？黑手像放大镜中的巨大的蜘蛛从3楼爬向2楼，又从2楼爬向1楼，并像是抓蝴蝶似地伸开着弯曲的手指，紧紧握住了她。小姐看上去像是一只蝴蝶。实实在在是一只被巨人的手指抓住的可怜的蝴蝶。

“好奇怪呀！就偶然而言，影子和实物不也太巧合了吗？”

侦探作家不由得嘟哝说。

紧接着的一瞬间里，小姐好像察觉到了影子，吃惊地站住了。

即使远看也清楚地知道看到意想不到的可怕幻影的年轻女子异常地恐怖。赶快逃跑就行，可她大概连跑的力气都没有了，像是被巨人的手指按着似的，在那里蹲了下来，并不停地动着双手，扭动着身子，好像痛苦地挣扎着一样。哎呀，难道连这美丽的姑娘也与影子勾通一气，开始演戏了吗？

6

于是，巨人的手忽地从光线中消失了，但顷刻之间，这回真是发生了非常可怕的事情。再也不是偶然了。再次从屋顶上爬下来的恶魔的手里握着两面刀的锋利的短剑。刀刃仿佛有1丈长的短剑的黑影朝着颤抖着蹲在人行道上的小姐刷地闪了一下。

也许是幻觉，侦探作家仿佛听到了“呀！”的一声尖叫声。姑娘像是真的被短剑刺中了似的，再也不动弹了。

达到了可怕目的的巨人的短剑消失在天空中，甚至感觉到从刀锋上啪嗒啪嗒地滴下了非常大的血滴。

从最初巨人的手出现到短剑挥下来，要是写的话很长，

但其实是几十秒间发生的事。大多数人甚至都没有发觉。即使是察觉的人也一下子难以理解其意思而迟疑不决。所以当群众对趴在人行道上不起来的姑娘抱着怀疑，聚集到她周围的时候，大江白虹和折口记者已经飞也似地穿过车道，到达了那现场。

“怎么回事？是身体不舒服吗？”

一名身穿西装的胖墩墩的中年绅士把手搭在倒着的姑娘肩上，不停地摇晃着。

“哎呀，失去知觉了。”

他一弄清楚姑娘已经失去知觉，便吃惊似地环顾了一下周围的人群。

动作敏捷的折口记者跑到姑娘身边，突然把她抱了起来。

“挺住！不要紧的！”

他一面摇动着昏迷者，一面把嘴凑到她的耳畔大声嚷着，以至于过于粗鲁了。

正如想像的，姑娘非常美丽。朴实地化妆的脸苍白得透明一般，闭着眼睛不动的表情，像是美丽的蜡偶人似的。戴着有羽毛的装饰帽。天鹅绒短大衣下，丝绸裙子乱成一团。决不是女演员。从花哨的盛装来看，大概是被邀请去什么地方后回家的路上吧。

折口记者俯视着姑娘的脸，在他拼命摇晃的过程中，突然间恢复了记忆。对！是绀川芳枝。是妹妹学生时代的朋友，曾来家玩过，也曾互相间说过两三次话。记得妹妹说班里最漂亮的那个穿着水兵式服装的少女已经长得这么漂亮了。

『影子杀人』

“绢川小姐，绢川小姐，你要挺住！”

几乎在他想起名字的同时，绢川芳枝那双美丽的眼睛突然睁开了。

“哎呀，对不起。我怎么啦？”

她吃惊似地急忙想站起来，但摇摇晃晃的被折口的双手架住了。蜡偶人的脸上顿时恢复了桃红色的生气。

“我是折口呀。也许你已经忘了，我是你的同学折口伸子的哥哥呀。”

“啊，是折口的……真不好意思呀！我刚才看到了可怕的幻影。……倒在了这种道路正中……”

美人眨巴着大眼睛，这样轻声说道，旋即深深地低下了头。

这时候，围着黑压压的一堆人群。他们的四周挤满了人，成千双眼睛目不转睛地瞪着这边儿。

“折口君，咱们先离开这儿吧！那巷子里有出租车。”

侦探作家催促道。他在人群里开辟了一条路，折口便抱着芳枝跟在他后面。

3人在坐进出租车前，几乎都顾不上一切了。

“你家在哪里？”

折口一问，已经恢复了精神的芳枝便有点儿难以启齿似地答道：

“在代代木。……另外，我现在叫笹本了。”

那就已经不是小姐了。但是一个像小姐一样未经世故的太太。

汽车开动以后，折口将芳枝介绍给了大江白虹。于是，芳枝说她正在读白虹写的书，看了照片甚至还记着他的脸。

『影子杀人』

“为什么你那样吃惊呢？是有人在百货商店的屋顶上闹着玩呀，那是探照灯的影子。”

过了一会儿，侦探作家谈了一下他从刚才起一直觉得奇怪的事。

“是影子这我知道，但事出有因，所以……”

芳枝露出一副恐慌的样子吞吞吐吐说道。果然如此。一定有什么事情，一定有在出租汽车里面不便说的进一步的事由，否则，就说是闹着玩儿，也不会在百货商店的屋顶上有吓人的短剑闪烁呀！那令人毛骨悚然的影子也许不是偶然的。也许是某个人看准芳枝正要通过而策划的一出戏。但那究竟意味着什么呢？

诸位读者想必还记得最初出现探照灯的影子时大江白虹说了一句“也许会某件事的开端”的话吧。侦探作家的直觉应验了。那影子真是某件事的开端，真是目前还摸不着边际的一件深奥莫测的奇怪事情的开端。