

方子丹著

中國歷代詩學通論

張其昀題



方子丹著

中國歷代詩學通編

子丹翁著



丁 序

方著中國歷代詩學通論序

今世言詩者，詭為「傳統詩」「現代詩」之說，其聲嘵嘵，實清後賢耳目。詩即詩耳，非詩則非詩耳。中國數千年來，詩之變屢矣，詩之演為非詩亦屢矣。人稟七情以為詩，抒情以至竹枝詞，君子以為猶詩也。詩之不能盡應乎感物吟志之情，則演之為詞，是曰詩之餘，又或不能盡其情，則演之為曲，是曰詞之餘，此古今人之所共喻，而不苟於名者也。

若其演為皮黃彈詞，則當謂為曲之餘，繼此而演為花鼓秧歌，則可謂之皮黃彈詞之餘，今或盡其情演為所謂「現代詩」者，若其附麗於西方諸賢，當為蠻語之餘，其在我中國，則名之曰花鼓秧歌之餘，未為不可。若必曰「傳統詩」，傳伊何之統？必曰「現代詩」，於異代云何？此有志於詩學諸後賢，將不能無惑焉矣！

同郡老友方君子丹，少從事於文學，亂世奔走四方，守官不忘樹教，授業上庠，憫乎後賢於今人詩說之無以解其惑，手著中國歷代詩學通論，雅言溯源，皇皇鉅製，其所論斷，皦皦然有為古今人之所罕言者。近將付之手民，乃徵序於治磐，竊以治磐之愚不自斂，如前所陳，蓋平昔遇子丹與共話言之所及者，往往心遜而意篤相勗以私賞，爰書以報子丹。特於其啓覺後賢之旨，猥以文句，微識其發明焉耳！

中華民國六十七年二月東海丁治磐謹序

成序

余居木柵。僻在南郊。與子丹不恆相見。側聞子丹乞休後。寢饋羣籍。業日以精。又都講上庠。為多士師。清譽尤灼灼也。頃遇賓筵。承告近撰中國歷代詩學通論。梓行有日。願假一言。余觀子丹是編。獨具鑿錘。一空依傍。粗舉其要。有二善焉。三唐兩宋之評。六義四始之說。凡百暴述。靡不蒐羅。並時研討詩學之書。無慮千百。而徵引之富。采擷之豐。殆未有逾於此者。三萬里外。溯源兼及於他邦。廿四史中。取證幾周於列代。是曰廣博。其善一也。馳驚聲氣。伐異黨同。信口譏訶。古今一例。皇甫持正有云。讀詩未有劉長卿一句。已呼阮籍為老兵。旨哉斯言。實中文字浮夸之病。若子丹則專研竹素。妙擅歌詩。秦井名篇。無慙作者。故其品題彙製。尚論古人。遂能不囿羣言。直標真實。盧精主獲。非涉於阿私。烏瘦郊寒。各存其精詣。是曰切當。其善二也。中華為文化最悠久之國。復為詩歌最豐富之國。如斯濫故。幸觀茲編。

前修矩矱。後進津梁。胥於是乎在。學者伐柯取則。循序以求。又何患詩教之難明。雅聲之不作哉。

中華民國六十七年戊午二月弟成惕軒序於臺北

王序

昔舜教夔典樂曰：「詩曰志」。孔子謂伯魚曰：「不學詩，無以言」；又曰「詩可以興、觀、羣、怨」。詩之精義及其功用，先哲昭示之矣。雖然，我國歷史悠久，幅員廣袤，而詩之風格、形式，及思想，觀點，自受時地影響，蛻化嬗移，殊難綜合。加以詩人秉性不同，背景各異；詩乃愈形錯雜，光怪陸離。蓋繼「擊壤」「康衢」之後，迄目前之近代詩，萬象紛呈，令人目眩。其沿革與流別，固為吾人所不應不知；然如何知之，則又感茫如滄海，惘然莫測其涯岸矣！子丹有鑒於此，將我數千年之詩史，以謹嚴之分析歸納，排比爬梳，提要鉤玄，成中國歷代詩學通論凡六篇，都數十萬言。綱舉目張，條理顯豁。誠治詩學者之迷津寶筏，亦文學史中之大野奇葩；嘉惠士林，自非淺鮮。敢以一己之見，欣然為知詩者告。抑子丹本詩人也。以詩人治詩學，自有其精到卓犖之處。而於負手行吟，挑燈遣興之餘，以心領神會之所得，發而為作

詩法則；當能鞭辟入微，深中肯綮。則尤足為有志學詩者之接引明燈。卷末數篇，特於此三致意焉。俾知作者有志昌明詩學，啓發後進，不僅視為整理國故之良籍也已。建國六十七年春弟王公璵謹識於臺北

自序

自五四迄今，有關廢舊詩創新詩這個題目，新舊兩派，嘤嘤不休，各說各話，始終沒有一個持平的論斷。來臺數十年間，每年皆有一次詩人大會，間或我也會接獲一份請柬，可是我自量既非舊詩人，更不是新詩人，因之，從來沒有勇氣前往觀光。直到現在，我對於新舊詩人的行列，皆屬於一個純門外漢。通常一個戲迷，對於戲劇常識，可能不低於一個演劇者；我幼而耽詩，且讀之甚勤，其後一行作吏，奔走四方，由於深者篤好，仍以餘事及之，垂老未嘗稍輟，積沙成塔，因亦可與談詩，至於作述詩論，自愧腹儉，那就非所敢望的了。

乞休後，本是一個報廢的衰朽，承好友的不棄，要我去教書，初在文化學院中文系講授應酬文字有關詩與聯的製作，兼在光武兼南等校講授中國歷史暨中國文化概論。逐漸發現我國詩的形成，與歷史文化有不可分割的關係，經

就我國詩的源流、從古逸、詩經、楚辭、樂府、漢、魏、晉、六朝的古詩，隋、唐、宋、元、明、清、民國的古近體詩，五四時期的語體詩，直到目前的現代詩，其間各種行變，無一不是受歷代文化遞變的影響。所以我把詩分為：「中原文化的詩」；「荆楚文化的詩」；「邊塞文化的詩」；「綜合文化的詩」；「西洋文化的詩」，其間脈絡，極為顯著。從這裏我又發現我國歷代論詩的作者，從梁劉勰著文心雕龍——明詩、鍾嶸著詩品起，其後歷代詩評詩話，不知凡幾？然察其內容，不是專談某一朝或數朝的詩，便是專談某一家或數家的詩，甚或更細的，僅研究某一家集中的幾首詩，還沒有一部循中國文化發展及歷史遞變一直寫到現代專門述詩的論著。清代整理詩學之風頗盛，也僅有沈德潛編著的古詩源，顧嗣立編的元詩選，朱彝尊編的明詩綜，以及民國徐世昌編的清詩匯，這些已經算是大的部頭了。至於西洋文化歐洲詩壇對中國詩的影響，那更是未遑論及了。

近年來舊詩的作者，評論新詩，由於他們自己嚮往唐宋，對新詩未能深入研求，動輒謂新詩製作膚淺，或譏其不夠雅馴，實皆沒有中其肯綮；若究其癥

結所在，則仍為系於歷史的原因。蓋自鴉片戰役以後，國人由畏洋而崇洋，進而媚洋，五四發動文學革命，改創新詩之始，首先就步入仿效洋詩的路線，以致愈學愈糟，直到不可收拾。

民國二十三年胡適在北大長文學院，特別請了一位學西洋文學的留洋生朱光潛到北大，在中文系裏講詩論。二十七年陳通伯也邀朱光潛到武漢大學中文系裏講詩論，在胡適陳通伯的想法，未嘗不是借重朱光潛能在中國詩裏播下了一點西洋種子，使它變種，以冀達成其「全盤西化」的目的。却没有想到這位朱先生不但對西洋詩有深刻的造詣，他對於中國詩尤多磨礪，且其於陶潛杜甫的詩，更有心得，由於他對西洋詩及中國詩皆有深刻的認識和體會，據他的看法，認為新詩創作，如果一味的仿效洋詩，是沒有多大益處的。

我是受了這些啓示，乃不揣冒昧，把歷年來上課的講稿，整理為：「詩的溯源」；「詩的內容」；「詩的聲韻」；「詩的體例」；「詩的製作」；「詩的展望」，共六篇，分二十八章，百〇三節，寫成了這一部既不成熟也不周備的東西，意在於就教於當代大方家的匡正。拙作承張曉峯先生題顏，丁似庵

成惕軒王公璵三先生作序，單繩武先生鼓勵付梓，鄉友何秉讓先生及門人楊幸娥李小瑜同學繕校，一併誌謝。

中華民國六十七年二月 灌雲方子丹謹識

中國歷代詩學通論目錄

方子丹著

(上冊)

丁序	一
成序	三
王序	五
自序	七
第一篇 詩的溯源	一
第一章 中原文化的詩	二
第二章 荆楚文化的詩	五
第三章 邊塞文化的詩	八
第四章 綜合文化的詩	一二
第五章 西洋文化的詩	一八

第二篇 詩的內容 二二三

第一章 古逸內容述要 二六

第一節 歌 二六

第二節 謠 三三

第三節 銘 三四

第四節 書 三六

第五節 箴 三七

第六節 謳 三七

第七節 誦 三七

第八節 辭 三八

第九節 祝 三九

第二章 詩經內容述要 四一

第一節 詩經的分類 四一

第二節 詩經的四始與六義 四三

第三節 詩經作者與時代 四七

第四節 詩經對後來學者的影響 五二

第三章 楚辭內容概述·····	五四
第一節 離騷述義·····	五六
第二節 九歌簡釋·····	五九
第三節 天問簡釋·····	六一
第四節 九章簡釋·····	六二
第五節 遠遊簡釋·····	六三
第六節 卜居簡釋·····	六四
第七節 漁父簡釋·····	六四
第四章 樂府內容概述·····	六五
第一節 樂府的形態·····	六五
第二節 樂府的類別·····	六七
第三節 樂府的作用及其製作·····	七〇
第五章 兩漢古體詩概述·····	八七
第一節 楚騷體的特徵·····	八七
第二節 雜言體的形式·····	九一
第三節 齊言體的創立·····	九四
第四節 漢詩概說·····	一一一

第六章 魏晉南北朝古體詩內容述要	一一三
第一節 魏詩——三祖七子的高韻麗則	一一三
第二節 西晉詩——張陸潘左的咀英嚼華	一二五
第三節 東晉詩——陶潛的高標絕代	一三二
第四節 南北朝詩——沈謝創律、徐庾變雅	一五二
第七章 隋唐古近體詩內容述要	一七五
第一節 隋詩概述	一七五
第二節 唐詩概述	一八〇
第三節 初唐詩	一八三
第四節 盛唐詩	一九四
第五節 中唐詩	二一一
第六節 晚唐詩	二二九
第八章 宋詩內容述要	二三九
第一節 北宋西崑詩派	二四二
第二節 北宋四大主流	二五一
第三節 北宋江西詩派	二七五
第四節 理學詩派	二八八