

全日制十年制学校
小学语文第八册
教学参考书

人民教育出版社

目 录

总说明.....1	14 蟋蟀的住宅.....50
1 燕子.....11	15 ^A 采燕窝.....52
2 梅雨潭.....13	段落和层次.....53
3 伟大的友谊.....15	基础训练 3.....54
4* 心愿.....19	16 革命烈士诗二首.....57
5 古诗四首.....21	17 狼牙山五壮士.....59
6 ^A 帐篷.....24	18 ^A 半夜鸡叫.....63
文章的中心思想.....26	19* 插秧比赛(习作例文).....65
基础训练 1.....23	详写和略写.....68
7 手.....31	基础训练 4.....69
8* 赶集.....34	20 跳水.....72
9 ^A 劳动的开端.....35	21 ^A 诺言.....74
10 猫.....37	22 鹿马庄的故事.....76
11* 我爱故乡的杨梅(习作例文).....39	23 我的童年.....78
中心要明确,段落要分明.....41	24* 老牛.....80
基础训练 2.....42	事物的联系和变化.....83
12 挑山工.....45	基础训练 5.....84
13* 大理石街.....47	25 我的伯父鲁迅先生.....88
	26 ^A 素不相识的大娘.....92

27 鸟的天堂.....94

28* 火烧云(习作例文).....97

静态和动态99

基础训练 6100

29 古诗四首.....103

30 草船借箭.....105

31^A 齐天大圣.....108

32* 寓言三则.....110

33^A 渔夫和金鱼的故事.....111

分清事情的前因

后果113

基础训练 7114

34 十六年前的回忆.....119

35^A 梅山脚下.....123

36 老水牛爷爷.....125

37* 抢险(习作例文).....128

前后照应131

基础训练 8132

总 说 明

新编小学语文课本第八册是供四年级第二学期试用的。它根据教学大纲的精神,在七册的基础上,继续有计划地培养学生的读写能力。象第七册一样,这一册的读写训练也有八个重点训练项目,这些项目是互相联系的。在编写中还注意了读写结合,重视自学能力的培养。

一、编排 全册有 37 篇课文。其中看图学文 2 篇,讲读课文 16 篇,阅读课文 10 篇(内有 4 篇习作例文),独立阅读课文 9 篇。上述课文连同 8 个基础训练,8 篇读写例话,共分成 8 组。

上选的课文体裁比较多样,题材比较广泛,在思想教育方面的重点是:向老一辈革命家和革命先烈学习,继承和发扬革命传统;爱祖国、爱人民、爱劳动,勇敢机智、诚实谦虚;树立远大理想;学习用正确的思想方法看待事物;培养观察自然、热爱科学的兴趣。

读写训练的重点是:阅读时,知道事物之间有什么联系,这种联系是怎么发展变化的,在这个基础上理清文章的层次,学习掌握中心思想;作文时,初步做到中心明确、条理清楚,并练习在观察事物时,从事物的静态和动态中,了解事物的联系和变化。

以上读写训练的重点,列成八个读写训练的重点项目,其

中有四个是侧重在读的,四个是侧重在写的,每组一个,穿插编排。安排读写训练的重点,只是为了加强训练的计划性,使重点训练项目在教学中受到重视。教学时并不要求每篇课文紧扣本组的重点要求,而是希望在教每组的重点课文时,适当联系本组的那个侧重训练读或写的重点要求。至于教每篇课文,还是要根据课文本身的特点进行阅读的各项训练,并适当联系作文。

二、关于字词 这册课本要求学生掌握 207 个生字。这些生字分布在讲读课文和阅读课文中,随文注音。为了便于查考,书后列有生字表。

由于学生已经具有一定的识字能力,在读准字音、认清字形的同时,要加强词义教学。特别要把课文中那些新出现的、比较难懂的、与理解课文有密切关系的词语作为教学的重点,使学生懂得这些词语在课文里的意思和一般用法,做到能准确地理解,正确地运用。

字词教学要强调自学,要鼓励学生运用字典理解词义。能通过查字典弄懂的,可在阅读之前解决;联系课文较容易理解的,可放在阅读之中解决。一般不必集中较长的时间处理字词。

要继续重视汉语拼音,充分发挥它帮助识字、纠正地方音、学好普通话的作用,防止回生。要随时注意辨析同音、形近字和近义词,防止出现错别字和用词不当的问题。

要继续指导学生写好钢笔字和毛笔字。写钢笔字,要在正确、端正、整洁的前提下,适当加快速度;写毛笔字要讲求运笔方法,摆好间架结构。

三、关于阅读

1. 安排重点项目,有计划地进行阅读训练。本册着重提出四个方面的要求:在第一组提出,读了一篇课文,不仅要了解主要内容,而且要掌握中心思想;在第三组提出,学习给课文分层次,以了解作者是按怎样的顺序来表达中心的;在第五组提出,了解课文里所描述的事物之间的联系及这种联系是怎么发展变化的,以便帮助理清课文的层次;在第七组提出,分清事情的前因后果,以利于进一步理解课文。《伟大的友谊》、《挑山工》、《跳水》、《草船借箭》是分别和上述要求相配合的重点课文。

2. 通过看图学文,继续重点培养观察力和想象力。本册安排了两课看图学文,内容都是描写景物的。学习这两课,通过看图,能有层次地讲述图画的内容;通过学文,知道哪些地方描述的是图上的景物,是怎样一层一层描述的。

3. 三类课文密切结合,进一步培养自学能力。全册阅读课文和独立阅读课文合起来共19篇,占课文总量的半数以上。每组差不多都安排了三类课文,为的是把教师的指导和学生的阅读实践结合得更紧,加快培养自学能力。

16篇讲读课文,大多是名作。或是全文,或是片断,也有一些是教学效果较好的老课文,篇幅一般都比较短。这些讲读课文是重点课文。在教学中要注意以下几点:

第一,每篇课文可讲的内容很多,教学时不要面面俱到,要针对课文本身的特点,学生理解上的难点,确定教学的重点。

第二,对于体现重点训练项目的讲读课文,除了要结合

课文本身的特点进行教学外,还要注意和重点训练项目,和读写例话相配合。教学前,教师要了解本组读写例话的内容;教学中,要加强重点项目的训练,但不要把读写例话的内容全部教给学生。

第三,要注意继续进行各项阅读训练,如朗读、默读、背诵、复述等。经过反复训练,要求学生能正确、流利、有感情地朗读课文;能一边默读一边理解课文内容;能背诵部分课文或片断;能简要复述部分课文。

第四,要注意培养自学能力。每学一篇课文,都要让学生预习。预习时,要学生查字典自学生字,要对课文内容有个大致的了解,结合课后作业题想一想自己懂了哪些,还有哪些地方不懂。教学时,要检查预习情况,并鼓励学生提问题,教师针对学生不理解的地方、理解不深的地方或理解错了的地方进行指导。预习可在课外、也可在课内进行。

10篇阅读课文,是在教师指导下由学生阅读的教材。课文的难度一般比七册略有提高。在进行阅读课文的教学时,要和讲读课文的教学区别开来。

首先是教学要求不同。对学生自学的要求比讲读课文高一些,因而对课文理解的深度不必象讲读课文那样要求。要着重抓住学生自学有困难的地方进行重点指导,注意培养他们阅读习惯。

其次是教学方法不同。这类课文的教学实质是,学生在老师的具体指导下,把讲读课上学到的基本功加以运用。教师可以参考课后作业提示,设计几个阅读思考题。题目要出得具体些,针对性强一些,例如,事情是在什么时间、地点、什么

情况下发生的,怎么一步步发展变化的,人物之间有什么关系等等,这些学生在阅读时容易忽略的地方,最好也列进题目里。这样,既提供了阅读的线索,又指出了理解的重点。教学时,要一步一步具体指导学生阅读。可在自学的基础上组织学生讨论,来理解课文。对那些关键的地方、难理解的地方和学生忽略了的地方,教师可以作扼要的讲解。

9 篇独立阅读课文应当让学生在课上自己去读,但并不是放任不管。教学时,教师要提出独立阅读的要求,布置理解课文的思考题,然后让学生独立阅读,自己去理解课文。教师要对后进生进行指导。在独立阅读以后,教师要组织学生讨论,围绕思考题发表意见,检查阅读效果。

四、关于作文

1. 安排重点项目,有计划地进行作文训练。本册着重提出四个方面的要求:在第二组提出,作文要努力做到中心明确、段落分明;在第四组提出,和中心思想关系特别密切的部分要写得详细些,其余部分可以写得简略些;在第六组提出,学习写事物的静态和动态;在第八组提出,注意前后照应。《手》、《狼牙山五壮士》、《鸟的天堂》、《十六年前的回忆》是分别和上述要求相配合的重点课文。此外,四篇习作例文也分别体现了上面四个方面的作文要求。

2. 继续进行观察、分析能力的训练。这册无论是写景、状物还是记事、写人的课文,都有不少观察精细,描述细致的地方。要注意引导学生学习作者是怎么观察事物的。还要注意通过理解词语、分段、抓中心、理层次来培养学生的分析能力。到作文的时候,要通过观察事物、选择材料、安排层次、遣

词造句等等,训练观察、分析事物的能力。

3. 这册安排了四篇习作例文。《我爱故乡的杨梅》是状物的,体现了中心明确、段落分明的要求;《插秧比赛》是记事的,体现详略得当的要求;《火烧云》是写景的,体现学写事物静态和动态的要求;《抢险》是记事的,体现文章要前后照应的要求。

习作例文的教学,要先指导学生读懂课文,理解内容,再联系写的重点要求,学习表达。例文只是体现本组作文重点要求的例子。结合例文指导作文时,要引导学生集中领会这次作文的重点要求,防止照形式套作。指导作文要把重点放在开拓思路上,不要过多地讲究表现形式,以免束缚学生的思路。

4. 全册共安排了八次习作。每个基础训练的最后一道题是习作题。第一次习作要求记寒假里的一件事,练习重点是作文要有中心;第二次习作要求记述一事物,练习重点是中心明确、段落分明;第三次习作要求通过一件事写一个人,练习重点是层次要清楚;第四次习作要求记一次比赛,练习重点是详略要得当;第五次习作要求以《我和××》为题写一篇作文,练习重点是注意把人物之间的关系写清楚;第六次习作要求记一次游览活动,练习重点是按时间顺序记叙,并恰当地描写景物;第七次习作要求扩写成语故事,练习重点是发挥想象力,把人物的外貌、语言、动作写具体;第八次习作要求根据图画记一次野炊活动,练习重点是发挥想象力,把内容写具体,并注意前后照应。

整个学期作文不要少于八次。每次习作练习,可以在基础训练之后,也可以自行安排,但都应在单独的“作文”课上

进行。

要改进作文的批改和讲评，在这方面也要注意调动学生的积极性，提倡在老师指导下由学生自己修改作文。

五、关于读写结合

1. 阅读能力和作文能力是既有联系又有区别的两种能力，都要下功夫培养。这册课本既重视训练读，又重视训练写。为了便于突出重点，加强计划性，有时侧重训练读，有时侧重训练写，但要强调读写结合进行训练。

2. 读的能力一般总是高于写的能力。教材注意围绕一个个重点要求，先训练读，学生通过读有了一些体会之后，再训练写。考虑到学生的实际，作文要求要实事求是，从实际出发，不能对所有的学生都一律要求。

3. 安排了八篇读写例话，既有侧重指导读的，又有侧重指导写的，分别体现着本组的读或写的重点要求。读写例话不是知识短文，而是以学过的课文作例子，突出一点，具体指导读或写的独立阅读课文。教学读写例话，不要当成知识短文去讲，而要依靠学生的独立阅读和同学间的讨论，化为自己的东西，在今后的读写中起作用。

六、关于基础训练 本册的基础训练共八个，49 道题。练习项目有汉语拼音，字、词、句、段、篇，听、说、阅读、作文、标点等。训练的内容和课文有一定的联系，但又有相对的独立性。全册以篇章结构的训练为重点，词句训练仍占有较大的比重。每个基础训练除去习作，一般用 2 课时。

汉语拼音方面，包括区别声母、韵母读音、借助拼音查字和儿化等练习。其中除了儿化的练习外，都是以前练过的，本

册加以复习巩固,以便进一步熟练,使汉语拼音真正起到帮助识字、学习普通话的作用。

识字、写字方面,主要安排了用音序、部首两种方法查字典和比较形声字、区分多音字、改正错别字的练习。查字典应养成习惯,并形成比较熟练的技能。要在教学中随时进行同音、形声、形近字的比较,以加深对字形、字义的了解,防止出现错别字。

词语的练习在本册仍占重要的地位。包括词语的理解、积累和运用。通过解释成语、辨析近义词、多义词等练习,在分析、比较中理解词语。而多音字、形声字组词,词语搭配,按一定的顺序排列词语,体会词序变化有时会改变句子的意思,比较口头语和书面语,读谚语等练习,则有助于准确地运用词语和积累词语,同时对学生进行逻辑训练。

句子的训练仍给以足够的重视。认识、积累句式的练习,提高了要求;为了防止和纠正病句安排的修改病句的练习,增加了难度;增、减句子附加成分的练习,可以使学生懂得怎样使句子表达的意思更准确、更具体或者更精练、更鲜明;一些常用的句子,如运用暗喻的,表示肯定、否定的,复杂单句,表示条件关系的复句以及造句练习等,可以训练学生准确地运用词语,连词成句,表达思想。

段的训练主要表现在听和说两个方面,使学生进一步了解句与句间的关系,彼此是怎么连起来的,做到围绕一个中心,用一段话表达一个意思,层次清楚、前后连贯。

篇的训练在七册的基础上有所加强。通过读短文,把错乱排列的几段话连成文章,先列提纲再分段口述等形式,在掌

握中心、分清层次、注意段与段的联系、注意前后照应等方面，配合阅读教学进行训练。

阅读训练着眼于培养自学能力。要求阅读短文后能了解层次，理解内容，还能适当联系本组读或写的重点加以体会。通过默读训练，提高理解力；通过朗读训练，进一步读出文章所要表达的感情。

说话训练过去大都是叙述事物、人物的，本册练习对一种观点发表自己的看法，训练议论某种观点、事物的能力。

作文训练提出了每次习作的范围和要求。一共安排了八次，包括命题作文、看图作文、扩写、写信，更多的只是提出作文的范围和要求，让老师根据当时、当地的情况进行指导。因各地情况不同，作文内容可以有一定的灵活性，但不要离开整个学期作文训练的重点和每次作文的范围、要求。每次习作用2课时（作文、讲评隔周进行），可安排在教学基础训练之后，也可根据学期作文计划自行安排，但一学期作文不要少于八次。

标点符号的练习包括认识分号，了解破折号的几种用法和对已经学过的标点的综合运用。

教师在教学基础训练时，要把重点放在培养能力上。有些重要的、特别是对词句的理解和运用有帮助的训练项目，可结合阅读教学适当增加练习次数，以使形成能力。但主要应在课上练习，不要加重学生作业负担。

这本参考书在基础训练部分提供的内容，是供老师教学时参考的，不要照样教给学生，某些语法术语更不必让学生知道。

七、教学时数 按照全日制十年制学校试行的教学计划,小学四年级语文每周 8 节,其中 6 节阅读课,2 节作文课。除去假日和复习考试外,每学期实际上课时数按十八周计算,阅读课 108 节,作文课 36 节,共 144 节。

本册所需教学时间初步估计如下:

看图学文	2 课	4 课时
讲读课文	16 课	42 课时
阅读课文	10 课	20 课时
独立阅读课文	9 课	9—13 课时
读写例话	8 篇	8 课时
基础训练	8 个	16 课时
作文	8 次	32 课时 (包括讲评)
总计		131—135 课时

这册课本是试用本,有什么改进意见,望随时告诉我们,以便在编写正式本时吸收进去。

1980 年 7 月

1. 燕 子

一、这是本册看图学文的第一篇。图上画的中心是小燕子活动的情况，反映出春天的生趣。这和课文叙述的内容是一致的。

二、指导学生看图时，要让学生通过观察知道重点画的是燕子，为的是烘托出春天的生趣。看图的时候，引导学生注意下面几点：

1. 从青草，野花，稻田里的秧苗，远处黄绿的柔柳，可以看出画的是美丽的春天景色；
2. 一对燕子正从这边的稻田飞到那边的柔柳之下；
3. 一对燕子横掠过湖面，平静的湖水一圈一圈地荡漾开去；
4. 有几对燕子落在电线上；远远看去象几个小黑点；
5. 可把燕子和春天联系起来看出春天的生趣。

三、指导学生学文，可以按段来理解课文内容。

第一段叙述小燕子的形象，抓住燕子外形的特点。从羽毛、翅膀、尾巴这三个最突出的特点描述小燕子。可以结合观察图上的燕子，来理解这段课文。

第二段讲春天燕子从南方赶来。构成春天特色的是什么？是细雨、微风，是柔柳、青草、绿叶、鲜艳的花，燕子飞来增加了生趣。

第三段叙述小燕子活动的情况。它们在天空怎样飞，它

们怎样掠过湖面。

第四段叙述小燕子休息的情况。它们怎样停在电线杆上。

四、这篇课文是借燕子赞美美丽的春天，具体说的是燕子，实际上是说春天给人带来许多生趣。因此教学时要注意引导学生：

1. 仔细看图，掌握燕子的特点，它和春天的关系。

2. 认真学文，注意通过了解燕子活动的情况，来体会春天给人带来愉快的心情。

3. 注意观察和叙述的顺序，把看图和学文结合起来。先看燕子的外形，再看春天的景色，再看燕子活动情况，再看燕子的休息情况。

4. 从描述燕子的词语中来体会春天给人的生气勃勃的感觉。

五、词语注释：

俊俏——好看。

蒙蒙——形容雨点很细小。

吹拂——（微风）轻轻地吹。

眉眼——本文指的是黄绿的柳叶仿佛柳树的眉眼似的。

赶集——原指到集市上买卖货物。这里指从四面八方来。

光彩夺目——鲜艳耀眼。

盛会——规模大、仪式隆重的会。

生趣——生气勃勃的趣味。

掠过——轻轻擦过。

波光粼粼——形容湖水的微波由于明净而闪着光。

几痕——痕，痕迹。几痕细线指的是电线远远看去模糊不清，好象只看到电线的一些痕迹一样。

曲谱——这里指的是五线谱。

六、本文作者是郑振铎。选入课文时有修改。

七、建议本课教2课时。

2. 梅 雨 潭

一、这是本册第二篇看图学文。彩图上画的是梅雨潭的幽美景色，和课文的描述相吻合。

二、指导学生看图时，可先让学生粗略地观察一下画面上都有些什么；再让学生逐一观察梅雨亭、梅雨瀑、梅雨潭，了解它们各自所在的位置和相互间的关系。梅雨亭在突出的岩石上，梅雨瀑和它遥遥相对，梅雨潭就在梅雨亭的下面。然后，引导学生自上而下仔细观察梅雨瀑：上部象一幅整齐平滑的布，往下由岩石的棱角扯成几绺儿，再往下由于受到岩石的撞击溅起飞花碎玉般的水花。

三、指导学生学文，可让学生逐段理解内容。

第一段讲了梅雨潭在什么地方，是怎么形成的。还讲了从远处听到、看到的梅雨瀑：“听见哗哗哗的声音”，看见“镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水”。梅雨瀑背后的岩壁，长满茂盛的草木，远远望去显得湿润润的，浓绿近于黑色。“湿、黑”的岩壁和“白、亮”的瀑布形成鲜明的对照。要启发学生想象瀑流发出的声音和远看瀑布是什么样子的。

第二段第一句点明了作者是在梅雨亭看梅雨瀑和梅雨潭

的。接着讲了亭和瀑、潭的方位关系。梅雨亭的对面是梅雨瀑，因亭居一定高度，且离瀑布较远，所以才能看到瀑布的全体。亭下是梅雨潭，很深。接着讲梅雨亭，“仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”一句，形象地写出了梅雨亭位于凌空岩石上的那种奇妙、险峻的姿态。最后一句，把亭、瀑、潭联系起来。“人如在井底”，写出了环境的幽深。

第三段重点讲梅雨瀑。由季节、天气讲到微云，再由岩面、草丛讲到瀑布。讲瀑布时先讲“声”，再讲“形”。“分外地响”是和“哗哗哗的声音”比较而言，因为离瀑布近了，所以感觉到瀑流的声音更响了。讲瀑布的“形”，是自上而下说的。“那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺儿，不再是一幅整齐而平滑的布。”这句是说瀑布本来象一幅整齐而平滑的布，从上面冲下，逐渐被扯成大小的几绺儿。作者描绘出一幅活动的图画：瀑布从上面冲下来，开始象整齐、平滑的布；后来受到岩石的阻隔，被扯成几绺儿；再后来纷纷撞击在岩石上，溅起微雨似的水花，象白梅，更象杨花。这里作者点明了梅雨潭这个名字的来历。在描述中包含了对梅雨潭，对祖国大自然的热爱。“偶然有几点送入我温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻不着它”一句，就表达了作者陶醉于大自然美中的欢愉心情。这一段写梅雨瀑，层次清楚，形象鲜明，有声有色，有景有情，是全文的重点。

四、教学时，可先让学生观察彩图，对画面有个大致了解，而后进入学文。教学课文第一段时，要启发学生想象在远处听到的梅雨瀑的声音和望见的梅雨瀑的样子，培养想象力。教学二、三段时，可逐段先观察图画，再对照图画理解课文。搞