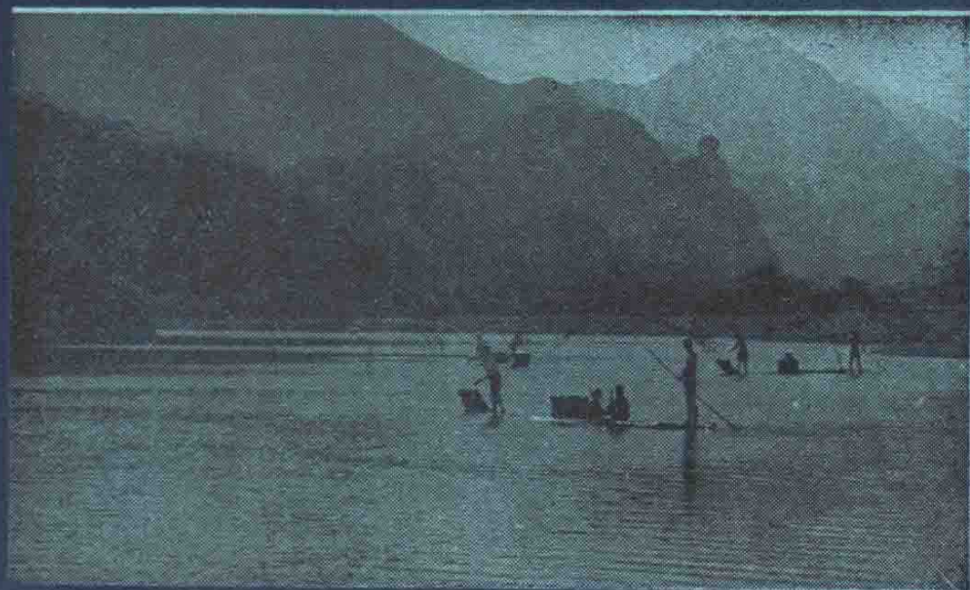


雁荡山导游

YAN DANG SHAN
DAO YOU
浙江人民出版社

元



雁荡山导游

雁荡山管理局编写

谢 军 执笔

浙江人民出版社

摄影：谢 军 倪亚云 胡国海
装帧设计：张妙夫
责任编辑：何梦祥

雁荡山导游

雁荡山管理局编写 谢军执笔

浙江人民出版社出版 浙江新华印刷厂印刷
(杭州武林路196号) (杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张2.25 插页6 字数44,000 印数55,001—71,000

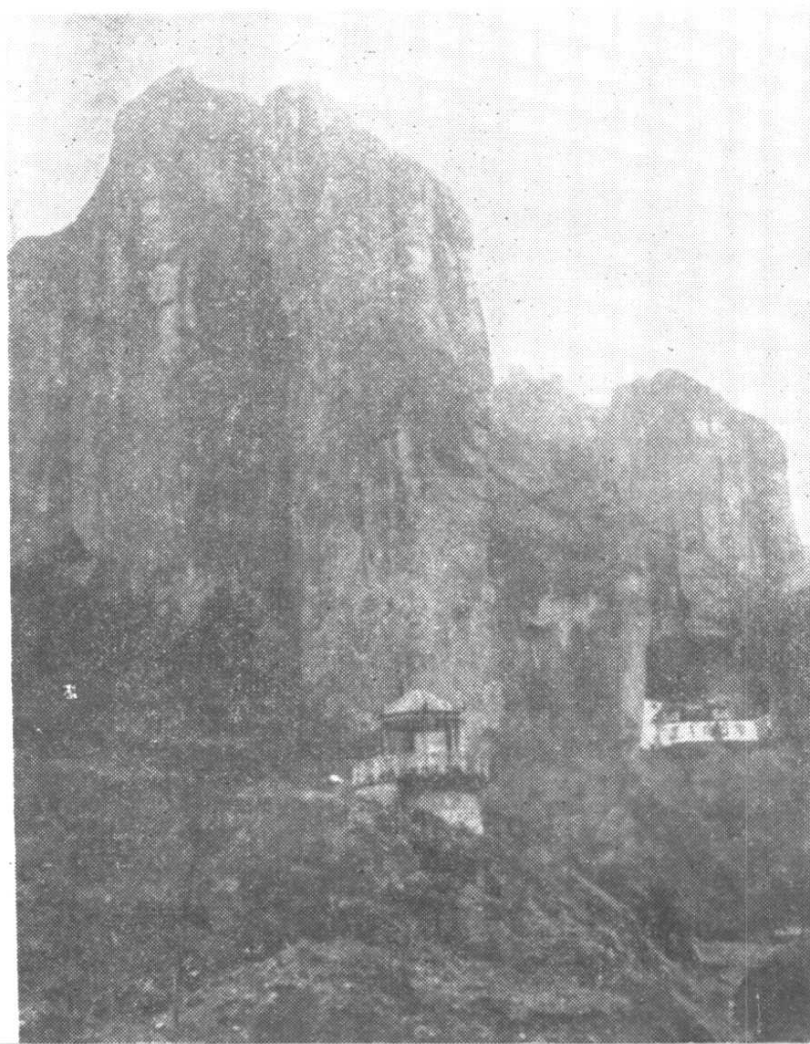
1980年5月第一版 1982年7月第二次印刷

统一书号：7103·1099

定 价：0.28 元



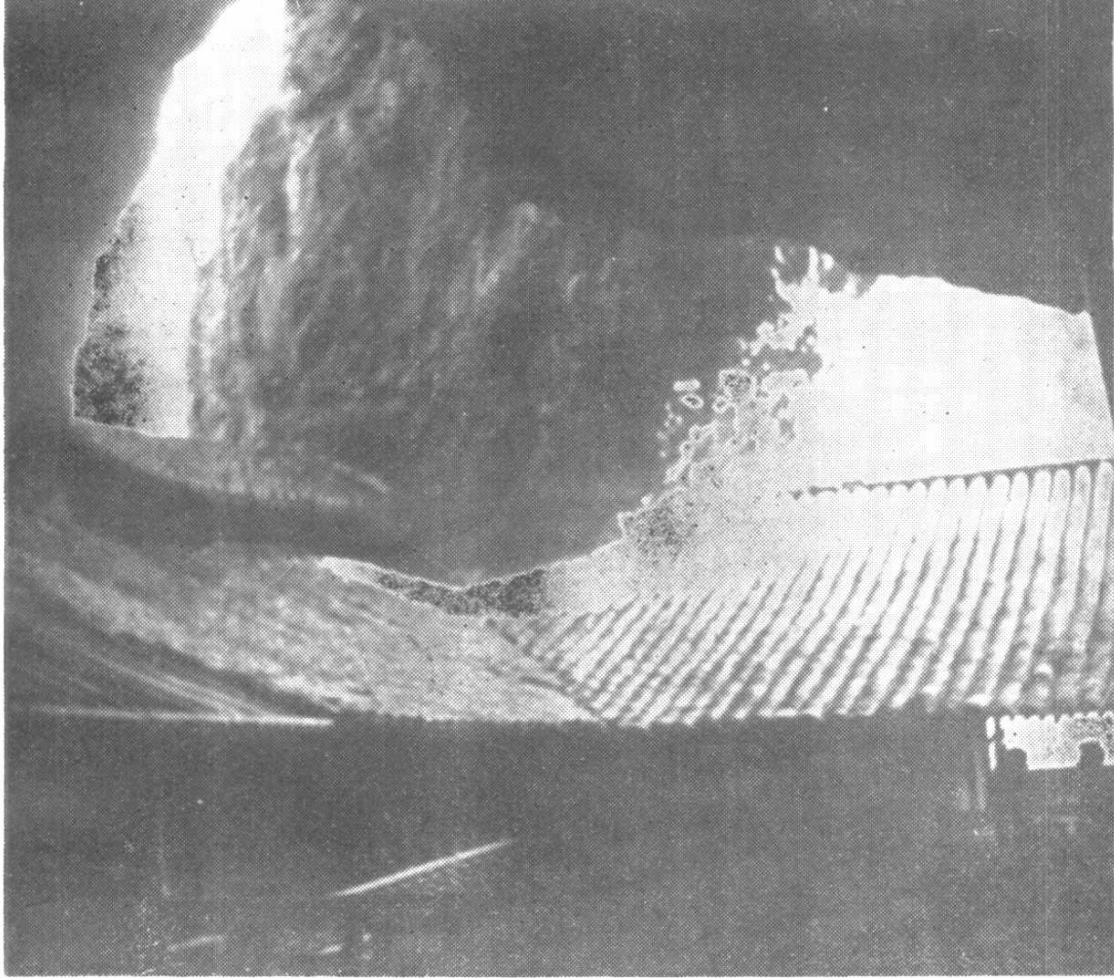
上——下
 接客僧合掌峰



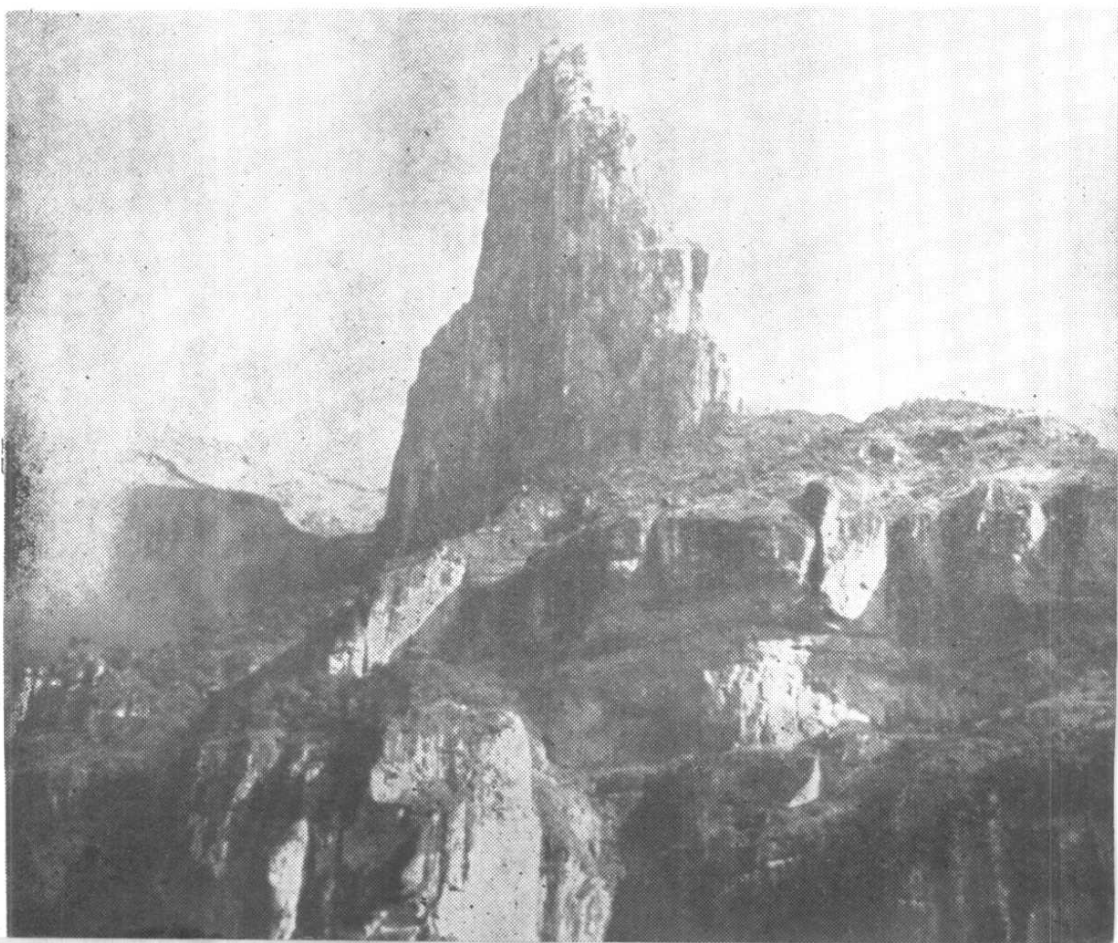


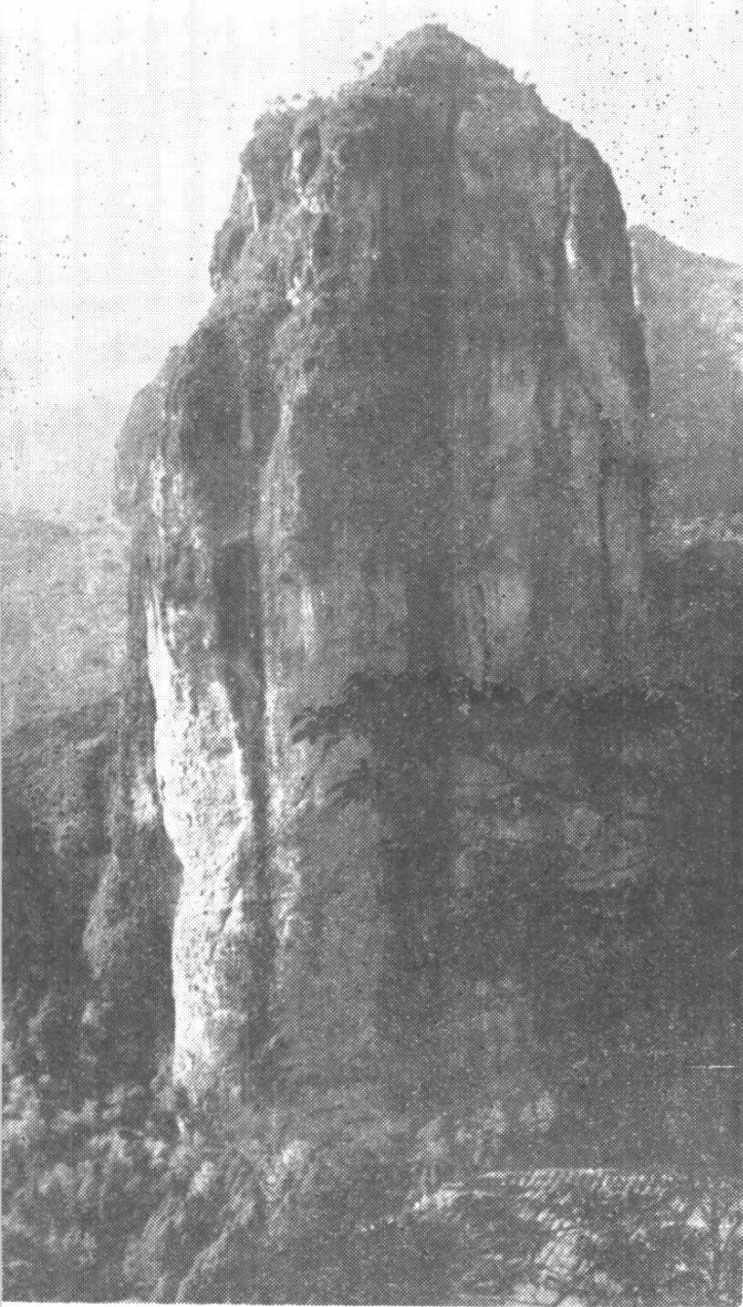
下——一支香
上——犀牛望月

东石梁洞

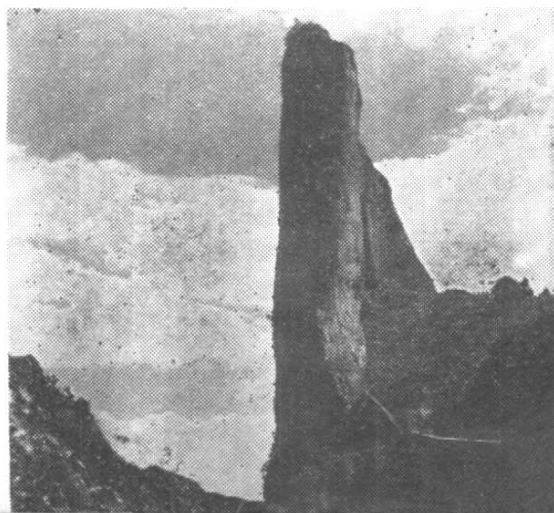


观音峰





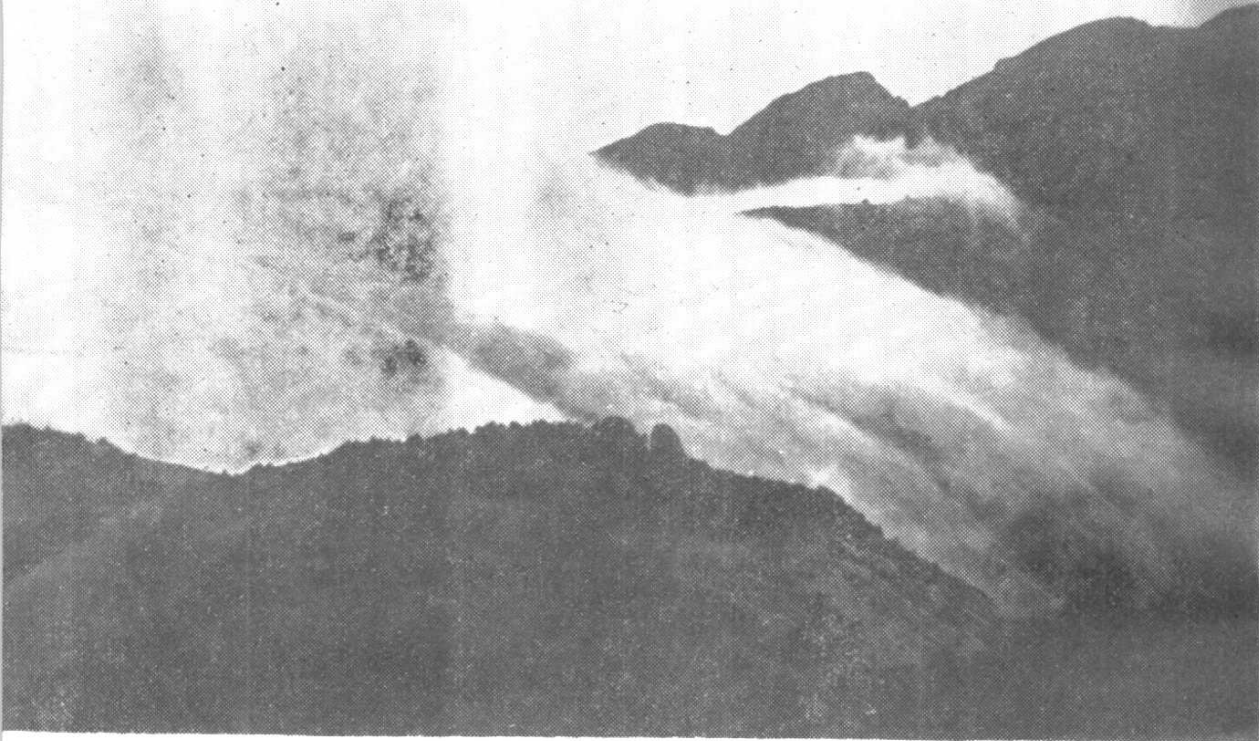
天
柱
峰



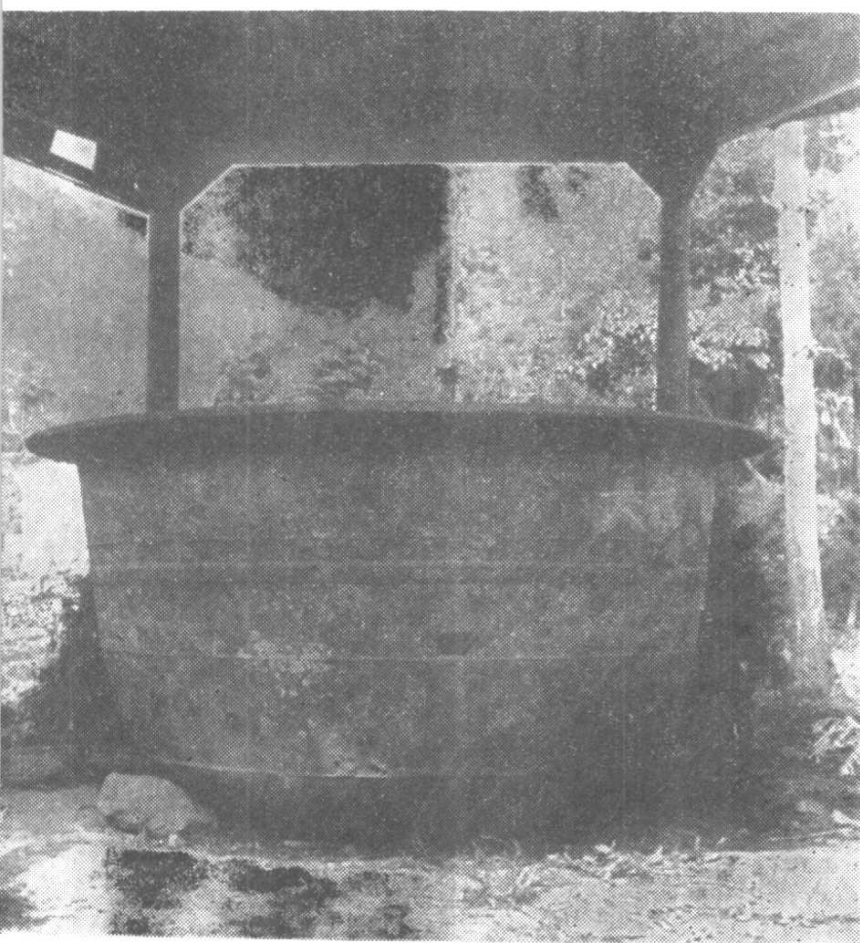
一
帆
峰

大
龙
湫



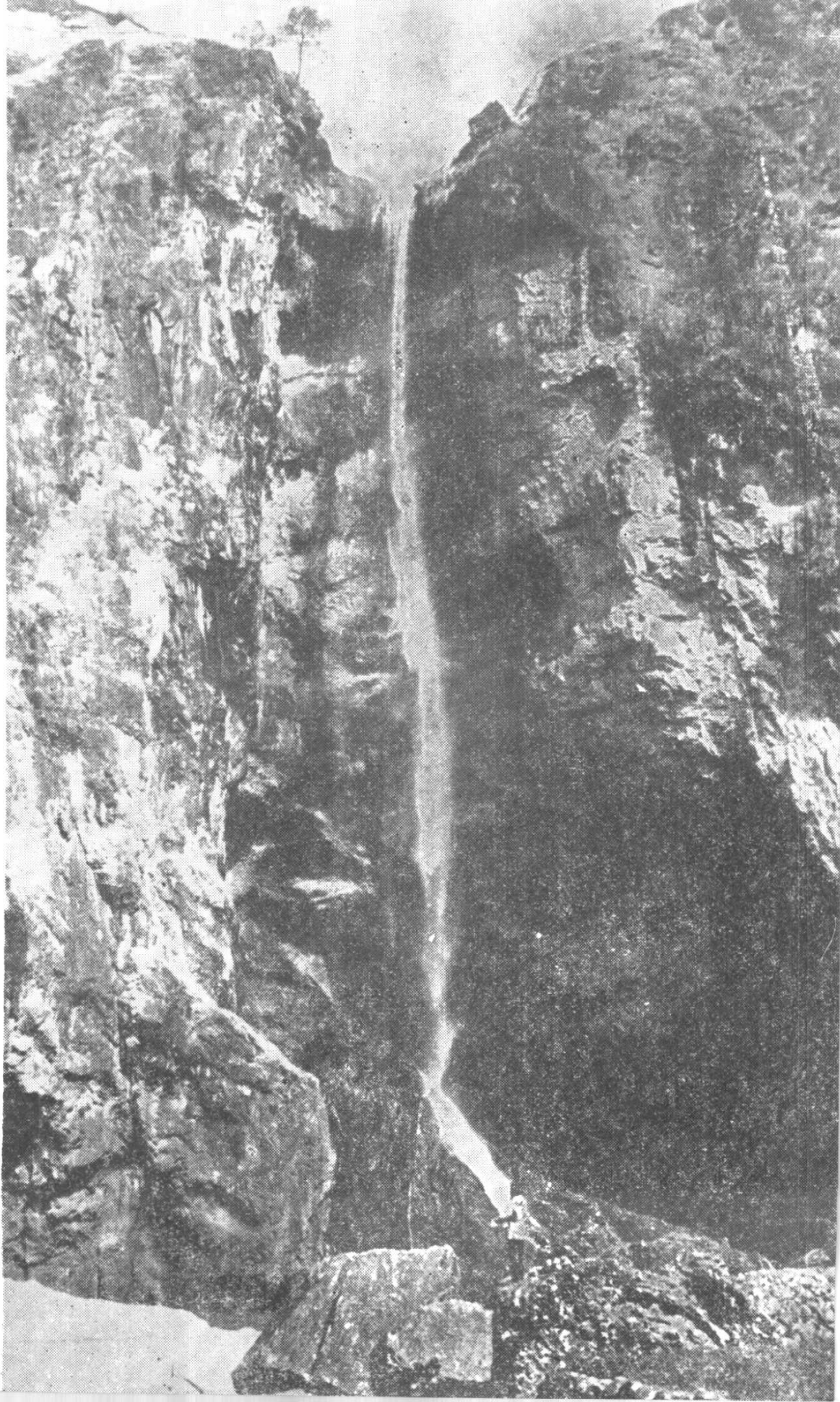


雁山云海

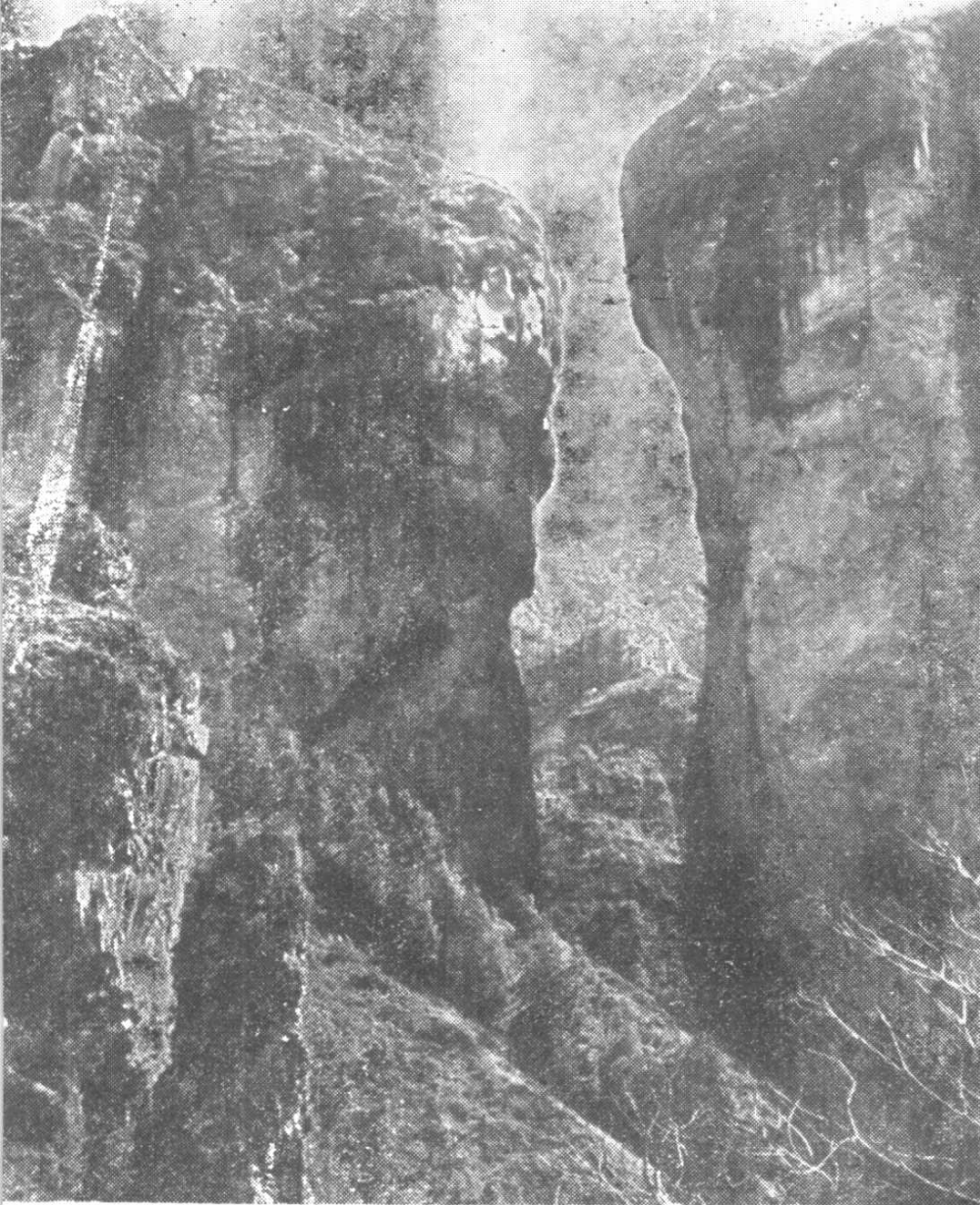


能仁寺宋元祐大铁镬

散水岩



显胜门



塞根潭



碧霄峰和朝天鳖



目 录

雁荡综述	1
灵峰区	6
接客僧和迎客松	6
石门潭	7
东石梁	8
灵峰寺	8
合掌峰和观音洞	9
北斗洞	11
碧霄峰和将军洞	12
金鸡、犀牛和双笋	13
果盒岩和凝碧潭	14
倒灵峰	14
灵峰夜景	16
烈士墓	19
三折瀑	20
净名诸景	21
灵岩区	24
响岩门	24
南天门和灵岩寺	26
天窗洞和莲花洞	28
龙鼻洞	29

小龙湫和附近诸峰	31
灵猫捕鼠	32
百冈云海	33
大龙湫区	35
大龙湫	35
龙湫背	37
一帆峰	38
芙蓉峰和罗汉寺	39
能仁寺和大铁镬	40
筋竹涧和沉刀潭	41
雁湖区	44
梯云谷和白岩	44
西石梁	45
梅雨瀑和罗带瀑	46
雁湖日出	47
湖南潭和龙溜	49
显胜门区	50
仙游洞和仙岩洞	50
显胜门	51
散水岩	53
北石梁和仙人桥	53
仙姑洞	55
双莲洞和羊角洞	58
交通与游程	60
雁山五珍及其他土产	63

雁荡综述

一进入浙江省乐清县的雁荡山（简称雁山），它那奇丽怪特、巍峨出众的景色，使人们交口赞叹不已。

雁荡层峦叠嶂，起伏连绵，它东起湖雾羊角洞，西至芙蓉白岩；南起筋竹洞口，北至仙姑洞，东西二十五公里，南北十八公里，面积达四百五十平方公里，而胜迹多达三百六十余景色。因此明朝著名旅行家徐霞客感叹说：“欲穷雁山之胜，非飞仙畸人，不能瞰其肺腑！”清朝朱珪也说：“雁荡周围百八十里之洞天也！”

雁荡山有五个主峰，以百冈尖为最高，海拔一千一百五十米，其次为雁湖冈，雁荡山因雁湖冈“冈顶有湖，芦苇丛生，结草为荡，秋雁宿之”而命名。

雁荡山是括苍山的支脉，地质属于以流纹岩为主的火成岩。据地质考察，山美水秀的雁荡，在几千万年至一亿多年前原是火山地带，至今在雁湖冈、中折瀑一带还可看到火山喷火口的遗迹。到了距今三、四千万年前，它沉没于海中，巉岩受到海水的侵蚀；又过了二千多万年，它逐渐露出海面；以后又遇到冰河期，遭到冰川、洪水的侵袭，巉岩又进一步崩解和剥蚀，于是初步形成了今日雁山秀丽怪特的山貌。

请看雁荡的峰。峰多拔地而起，高耸入云，气势磅礴，又千姿百态，象物赋形。有的象插天的宝剑；有的如风展大

旗；有的似猛虎蹲冈；有的肖金鸡引颈；有的窈窕如美女，亭亭玉立；还有的神奇得活似观音，坐着莲台，腾云驾雾远去……真是奇幻诡怪，维妙维肖。

雁山遍布巨石怪岩，它们象人象物象禽象兽象鳞……名目繁多，无不肖备。如“听诗叟”，那是高山上的一块巨石，活象一位老翁，侧着耳朵在听远处“仙人”的吟诗；“老僧拜塔”的老僧，拱着双手垂着大袖恭恭敬敬地在礼拜宝塔。还有“将军抱印”、“达摩渡江”、“童子诵经”、“上山老鼠”、“下山猫”、“朝天鲤鱼”、“孔雀开屏”……都一一形象逼真，令人惊叹大自然的巧构。

更有一奇，雁山的峰、石，近看是这个形象，远看就变了样，在同一个地方，只要稍稍挪动几步，或从左，或从右去观看景色，又变了形状，这叫做移步换形。

雁荡山有名称的瀑布多至十八处，这些瀑布都从悬崖高挂，气势或雄伟，或秀丽。其中最大的瀑布就是脍炙人口、名闻海内的大龙湫。清朝著名诗人袁枚观看大龙湫后，写了一首长诗，其中有几句专道它的壮伟非凡：“龙湫之势高绝天，一线瀑走兜罗棉，五丈以上尚是水，十丈以下全为烟，况复百丈至千丈，水云烟雾难分焉……”清朝咸丰间工书善画的江昉叔观瀑后感慨万千，情不自禁挥笔题句：“欲写龙湫难着笔，不游雁荡是虚生。”此外，如三折瀑、西石梁大瀑、梅雨瀑、散水岩瀑，都绮丽动人。有的象珠帘，有的如银河倾泻，有的烟雨霏霏，有的凌空飘洒因风作态，都各具特色。

雁山山多洞窟，这是与它久经沧桑的历史有关。它最高的山洞叫观音洞，洞内竟建起十层楼的庙宇。最险的有天

窗洞，在洞顶下望，下临万仞，令人胆战心寒。再如东、西、北三个石梁洞，洞上都有石梁悬跨，滴水如珠，风光清幽如洞天仙境。大凡雁荡之洞，洞外都有奇峰矗立，洞内又有怪石异壁，令人徘徊流连。

雁山有八个“门”，名称是显胜门、石柱门、南天门、响岩门……所谓门，就是两峰突地而起，相峙并立，形成门状。雁山的门多有溪涧从中穿过。最为奇观的是显胜门，它两侧万仞高峰紧靠，只相距六七米，峰颠几乎相碰，如在门前仰望天空，仅留一线，十分巍峨，故素有“天下第一门”的美评。

以上所举峰、石、瀑、洞、门，仅仅荐介雁荡风光的一斑。如果说雁荡之胜，俯仰皆是，也决非夸张。如观云海、看日出，由于雁荡山峰高，地靠东海，具有优越条件，因此雁湖日出，百冈云海，一向为游客所赞赏。至于灵峰夜景，南天门飞渡表演，这更是雁荡山的特色。

自古以来，见于记载的有关雁荡的美评，不胜介绍。如称它“天下奇秀”，说它“峻极峭拔无让乎五岳之尊”，赞它“奇谲善变，鬼斧神工”，“得全其天巧，而无人工穿凿”。更有人把雁荡山比做仙山，说“穹窿堪峻为天下奇观，迹拟乎蓬阆”，而近世的康有为于一九二四年来游雁荡，竟称：“雁荡山水雄伟奇特，甲于全球”。

雁荡山早在唐宋时代就成为世人向往的游览胜地。如唐代大诗人杜甫的祖父、初唐诗人杜审言，就游览了雁荡，至今在大龙湫还有勒石，刻有“杜审言来此”字样。唐代天文学家僧一行画天下山川图，就有“南戒尽于雁荡”之语。初唐时，四川高僧诺讵那仰慕雁荡风光，便率弟子三百来此兴

修寺庙，传授佛法，诺讵那并在大龙湫观瀑坐化。到北宋时，雁荡已盛誉海内。太平兴国元年（公元976年）以后，寺宇亭院大批兴建，雁山志书所载的十院、十八刹、十六亭大多数是在这个时候兴建的，香客、游客因之大盛。相传当时的能仁寺就“日食游客千余人”。迨宋室南迁，建都临安（今杭州），当时朝野士宦多耽于安乐，而雁荡又辟为温台驿路必经之处，于是“贵游辐辏，梵刹增新”，更使它处于全盛阶段。元明清三代，游客仍盛。但雁荡成为广大人民的旅游胜地，却是在解放以后。尤其近几年来，党和国家十分重视旅游事业的发展，重新成立了雁荡山管理局，规划风景区的道路，增建旅舍等事宜。在交通方面，新增加了杭州至雁荡的直达汽车，大大方便了沪杭一带游客的来往。

风光秀丽的雁荡山也孕育了丰富的文化。历代多少诗人、画家游览了雁荡，或作文记游，或即景赋诗，或研墨作画。早在刘宋时代著名诗人谢灵运任永嘉太守时（公元422—423年），就到过雁荡山的筋竹涧，著诗《从筋竹涧越岭溪行》。北宋沈括写有《雁荡山记》，北宋吕夷简、南宋王十朋、楼钥经过雁荡，都留下不少诗篇，南宋理学家朱熹曾“讲道东皋山麓”，题“天开图画”四字。元朝李孝光著有《雁山十记》。明朝礼部侍郎章纶的故居就在雁荡南阁，他对雁荡富有题咏，且晚年归里隐居，著述颇富。著名大画家唐寅画有长幅《雁荡》。徐霞客在二十年中两次游雁荡山，先后写有《游雁荡山日记》、《游雁荡山后记》。至于清代，如诗人袁枚、蒋心余、阮元等人赋诗著文更多。此外，雁山还有历代佛教文化的遗迹。自从唐初诺讵那远来传授佛法，千余年来，寺庙四布，飞檐挑角满山，丰富了宗教的建