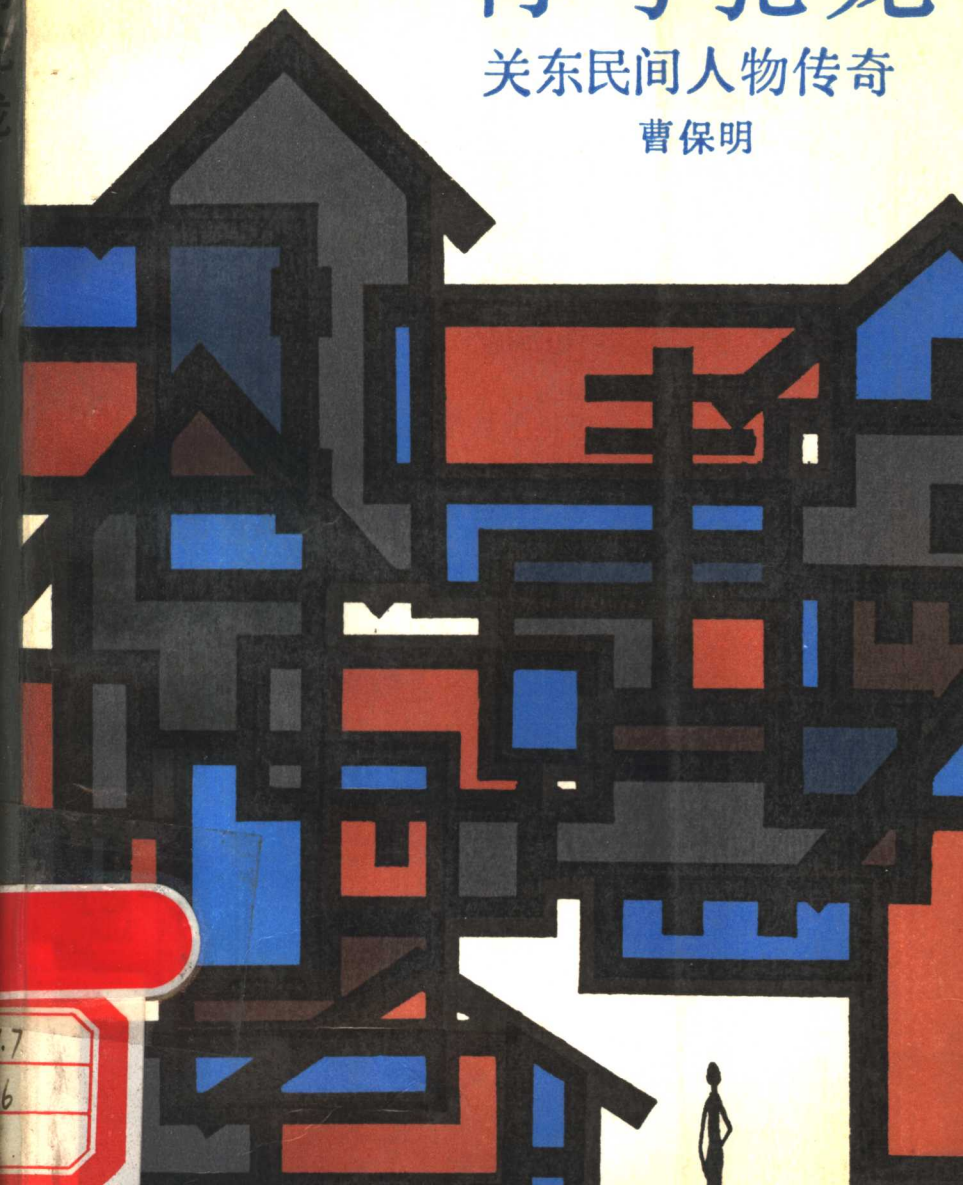


响马驼龙

关东民间人物传奇

曹保明



89552

I247.7
5526



响马驼龙

关东民间人物传奇

曹保明



京电力大 00053143



时代文艺出版社

T 247.7

4426

89551

— 53

271

响马驼龙 XYANGMA TWOLONG

曹保明 著

责任编辑：李西西

封面设计：章桂征

时代文艺出版社出版

787×1092毫米32开本 8.75印张 2插页182,000字

(长春市斯大林大街102号)

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

辉南县印刷厂印刷

印数：1—25,000册

吉林省新华书店发行

定价：2.10元

前 言

我省各族劳动人民同全国人民一样，不仅有着优良的革命斗争传统，蓬勃的劳动热情，而且也有着文艺创作的天才。在历史的长河中，这些不识字的作家，就是通过优美瑰丽的民间艺术，陶冶着一代代人的性灵，传递着生产斗争和反侵略反压迫斗争的经验、智慧、勇气和力量，培育并播散着他们千百年来所形成的高尚的道德情操，充分抒发了他们的反抗和愤慨，憧憬和希冀，幻想和探求。这些在历史上起过生活教科书作用的作品，即使在今天读起来，仍给我们以美的享受，以鼓舞和教育的力量。

我省各族人民世代在千里长白、万里林海中从事挖参、狩猎和捕捞等劳动，因此吉林人参故事和狩猎故事蕴藏量极为丰富而有特色。远在辽金时代，居住在长白山地区的女真人，就已经开始挖参和贩卖人参；而狩猎的历史则更为久远。人参故事是历代挖参人生活和思想的集中反映。人参故事虽然题材范围有限，但劳动人民却能克服这种障碍，较为广阔地展示了社会画面。在这里我们既可以看到封建剥削者的贪婪、冷酷和狰狞，也可以看到挖参人极其苦难的生活情状；既可以看到他们对纯真爱情的向往和追求，也可以看到邪恶势力对这种爱情的戕害和摧残；既可以看到劳动人民的团结和友爱，也可以看到他们的忧愤、反抗和搏斗。人参故事在艺术表现上也有其独自的特点。它在塑造了

众多的“人参精”形象的同时，又塑造了众多的人物形象。两者水乳交融、交相辉映。这错综复杂的人物关系就是彼时彼地的社会和人生的缩影。“人参精”的形象恰似传统故事中的神仙、精灵、智者、大力士和能工巧匠，除了极少数系反面人物以外，绝大多数都心地善良，有无边的法力和智慧。这说明它和传统故事在艺术表现上有相通之处，或者说它较多地汲取、借鉴了传统故事的传统的艺术风格。而它独到之处就在于着力刻画各种各样的“人参精”的形象。它们都是由人参幻化而来的，但又都那么有个性有特点，那么栩栩如生，活灵活现，使人觉得可亲可敬。植根在现实生活的土壤中，以具有独特疗效的人参作依凭，大胆展开幻想的五彩羽翼，紧紧结合人参的生活习性和特点，努力表现人们的希冀、理想和追求，并在奇异瑰丽的艺术形象中使这种愿望得以实现，因而产生了极为强烈的艺术感染力，这就是人参故事艺术表现上的可贵之处。

流传在长白山地区的狩猎故事，充分表现了猎人们勇敢悲壮的斗争精神，也表现了他们的喜怒和哀乐。有的故事写实性大一些，往往一段真实的狩猎过程本身，稍加敷演，就是一篇曲折动人的狩猎故事。有的故事浪漫色彩浓一些，赋予被打的动物以人格化。还有一些则继承了传统故事中感恩报德类型故事的表现手法，赋予动物以人情味和善良机智的特点，读者亲切有趣，又有较深的寓意。狩猎故事的情节，一般较为曲折，场面比较开阔惊险，感情激越而奔放。

吉林的风物传说，乡土气息很浓，具有鲜明的地方色彩，既表现了人民对家乡故土的挚爱，又对一些山川古迹作了饶

有趣味的附会和解释；这些传说对历代反动统治者及其爪牙作了无情的嘲讽和鞭挞，对劳动人民的淳朴的道德情操作了热情的赞美和称颂。有些风物传说在解释地名由来时又表现了挖参、狩猎和采珍珠者的生活和斗争。

吉林的传统故事、动物故事和长工斗地主的故事同流传在晋冀鲁豫等地的同类题材的故事相类似，但它们又或多或少地带有的吉林的地方色彩。长工斗地主的故事大多流传在平原地区，采用朴素无华的语言，白描的手法，迭宕有致的情节，从不同的角度讴歌了劳动人民的机智和勇敢，无情地揭露和鞭笞了地主老财的凶狠贪婪和愚昧可笑的本性。故事基本上都是按照现实生活的面貌进行艺术概括的，充满诙谐、幽默和辛辣的讽刺。吉林动物故事在把动物人格化，从而曲折地反映人与人之间的关系及巧妙地解释某些动物的某种属性和外部特征诸方面，和全国各地的动物故事几乎没有什么两样；但因它们产生在吉林，或在吉林“安家落户”，因而就具备了只有吉林才有的特色。有的动物故事较好地表现了长白山地区的自然环境、生产条件和社会生活等方面的特点。

吉林民间歌谣主要包括东边道歌谣、煤矿歌谣、伐木歌谣、农民歌谣、儿歌、抗联歌谣、蒙古族歌谣、满族歌谣和朝鲜族歌谣等。这些歌谣产生流传的时间大抵在上世纪初叶到本世纪中叶。它们在思想内容上有其共同点：揭露封建地主、把头、土匪和贪官污吏的罪恶，颂扬劳动人民的反抗和斗争，倾述被侮辱与被损害者的痛苦和不幸遭遇，赞美青年男女忠贞不渝的爱情，等等。这些歌谣大部分是现实主义作品，至今仍不失其战斗教育和认识历史的作用。还有些颇有趣味性和

知识性的歌谣，过去不为人们所注目，近几年也多有发掘和搜集。

全国解放以后，居住在吉林省的各少数民族，他们的口头创作，如同他们的民族命运一样，也得以新生和发展。在这些民族中，民间文学的作用十分重要，有的甚至起到启蒙读物和教科书的作用。这些作品，有的表现青年男女纯真炽热的恋情，这些恋情又无不打上时代和阶级的烙印，充溢着反压迫反剥削和造福民众的道德品质和斗争精神，主题思想开阔深湛，读之令人回肠荡气；有的故事则把斗争的锋芒直刺统治阶级、达官贵人及其邪恶势力的象征——妖魔鬼怪。一些蒙古族民间叙事长诗虽然产生的年代相差迥异，但却从不同的侧面表现了奴隶和贫苦牧民们反抗王爷、军阀、土匪、牧主、反动喇嘛及其爪牙的社会主题。这些少数民族的口头创作都不同程度地受汉族口头创作的影响。这也可以看出这几个民族自古至今在思想文化上的密切交往和联系。总的看来，满族、锡伯族、朝鲜族口头创作受汉族的影响要大些，而蒙古族的口头创作除受汉族的影响外，还受藏族口头创作的较大影响。其中，蒙古族的民间文学作品气势雄伟，热情奔放，开朗剽悍；而满族和朝鲜族的民间文学作品则描绘细腻，质朴率直。当然，两者的感染力都是很强烈的。

吉林民间文学的蕴藏量极为丰富，亟待我们去发掘、整理。在人民当家做主的今天，对这些作品进行认真地踏查、发掘、搜集、整理、推广和研究，还人民艺术于人民，使这些埋藏地下的明珠重放异彩，使人民艺术之花重发浓郁的馨香，使之为祖国“四化”，为建设高度的物质文明和高度的精神

文明做贡献，是我们民间文学爱好者和民间文学工作者的光荣而艰巨的使命。在粉碎“四人帮”以后的五年里，我们在这方面已经做了大量的工作。编选这套“吉林民间文学丛书”，就是我们的劳动，我们所付出的辛苦的结晶。《响马驼龙》是这套丛书之一。因时间人力有限，经验不足，纰漏和错误定会不少，敬请广大作者、读者批评指正。

编 者

目 录

董氏药膏.....	(1)
李连贵大饼.....	(27)
响马驼龙.....	(60)
郑发菜刀.....	(123)
赵小孩儿.....	(162)
关东神医.....	(193)

董氏药膏

一

过去，在天津，有“泥人张”，在北京，有“王麻子剪子”等一些民间艺人的传说；在我们关东的民间，除了“郑发菜刀”外，还有“董氏药膏”的传说，较比“泥人张”和“王麻子剪子”也毫不逊色。

今天的中青年人可能不晓得董世田，可是在上了岁数的老年人中一提起他，人们就会眉飞色舞地来一段“董氏药膏”的传说。

相传，董世田创造的“董氏药膏”，多少年来，在长春一带的民间一直是一种神奇的药膏，谁家有人起线闹手，得了痱疽、疔毒之类病，就会前来找董世田，听说他治这种病最拿手……

董世田何许人也？

说起来，是很久很久以前的事了。

那时候，秦始皇修的万里长城已经不是军事上挡兵截将

的工事了，而成了关里关外的分隔线。故事中人物的故事就从这儿开始了。

一年，山东顺城县闹旱灾，庄稼颗粒不收，饿死的人到处都是，真是哀鸿遍野。为了活命，一些人就合计着“闯关东”。

“闯关东”是叫人心酸的事。

有一首古老民谣唱道：“出了山海关，两眼泪涟涟，今日离了家，何日才得还？”

当时顺城县董家庄有一住户，哥俩，老大已娶妻生子，弟弟董信那年34岁还没有成家。有一天晚上，哥哥拉住弟弟的手说：“兄弟，哥哥对不起你。你都三十好几啦，哥一直没钱给你说房媳妇。现在又赶上闹旱灾，爹娘又都生病，我看，你就出去闯闯吧，别都饿死在家……”

“上哪儿？”

“出关，上东北占荒。”

哥哥把一些散碎银钱塞在弟弟的手里，流着泪说：“一早一晚，你自个儿要多保重……”

第二天早上，嫂子抖拉抖拉面袋子，给弟弟捏了几个窝窝头，弟弟打个小包，告别了爹娘和兄嫂，只身一人往北便走，谋生去了。

● 穷人出门，那是罗锅上山——前（钱）紧。往往是走一程，干些零活再走，这董信也不例外。走了半个多月才到唐山，他走到一家小酒店门口，兜里早已是分文皆无。他对那家掌柜的说：“你救救我吧，让我干点零活儿。挣几个钱我就走。”这掌柜的心眼挺好使，一看这人老实厚道的样子，

就收留他当了伙计。

再说这小店，常有一个李员外来吃酒。

有一天，这李员外问掌柜的：“我看你那个小伙计不错呀。”

“嗯，挺着吊的。”

“还没立个家吧？”

“还没呢。”

“我把我大闺女嫁给他，你明个问问他干不干。”李掌柜一听这事可真稀罕，员外的姑娘要下嫁给小伙计。

当天晚上，掌柜的把董信叫到跟前，一问，伙计当时就给掌柜的跪下啦，“师傅，你看行就行。”

掌柜的也乐了，说：“那就这么定了吧！”

其实，他们都蒙在鼓里呢。那李员外根本没安好心。

原来这李员外的大闺女得的是“麻疯病”。麻疯病传染，还听说和谁婚配谁必死。这李员外是想害了这个外地的小伙计，救自己的闺女。酒店掌柜哪知这个内情呢。第二天，员外和掌柜的一碰头，也不要彩礼，定个日子，就准备办喜事。因为讲的是娶姑爷，李员外就在自家腾出一间房子做了新房。

当天夜里，夜深人静的时候，李员外的大闺女一把拉住小伙计的手说：“我不能和你结婚……”

“为啥？”

“俺爹是……”接着她把她爹的狠毒打算和自己的病情，一五一十地告诉了小伙计。末了她又加了一句：“我只求你快逃出去。今后你若能学些医道，给天下好心人治治

病，我就心满意足了……”

小伙计听了她的一番话，不禁大吃一惊。他当时就落下泪来，说：“小姐，俺该咋样感谢你的恩情呢！”

那大小姐伤心地说：“我就因为是个病人，咱俩今生没有夫妻缘分了。可我也不能眼看着你打一辈子光棍。我已和我的一个贴身丫头说好了，让她跟你一块走……”

说完，她走到窗前推开窗子，悄悄地喊了声：“秀娥！”

工夫不大，一个丫头羞羞答答地走进屋来。

大小姐从柜里拿出一包钱，往伙计怀里一塞说：“你们快走吧！”

当下，小伙计和那个丫头告别了大小姐，从后门逃出李家，又来到酒店掌柜那里，把事情真相和经过说了一遍。

“大叔，你也躲躲吧，李员外这人可不好惹啊！”小伙计劝掌柜的也离开这里。就这样，酒店掌柜也急忙带着家小和些细软，出了唐山城，两伙人又各奔西东。

二

那时节，封建王朝的大清帝国，正处在风雨飘摇之中，各国列强一齐伸手来瓜分中国。朝廷当权派慈禧太后卖国求荣，昔日好端端的一个大清江山，变成了列强们为所欲为的乐园。在乡间，水旱两灾接踵而至，从内蒙古草原到辽河两岸瘟疫四起，被人称作“天花”的病灾，象暴风雪一样在大地上蔓延，常常使人一家子一家子地死去。

“夫哇，你想学啥手艺？”在秦家屯原老怀德东南的大岭

乡的一间破草房里，妻子偎依在丈夫的身旁问道。

“我想学医道，当先生！”

男人好象这辈子和医道有缘分。好心的救了他命又帮他立了家的大小姐，得的是一种“恶病”；现在遍地的瘟病，人死的可怜；世上治病除灾的先生太少啦……

在大岭乡南38里，有个袁家窝铺，住着一个大户人家姓谷的，老爷子是个先生。董信的妻子卖了一副镢子，买了四盒礼，让丈夫拜在谷先生脚下，跟人家学医。

这谷先生收有两个徒弟，大徒弟就是董信，二徒弟叫侯亮，是谷先生的远方侄子。

早先年当医生叫“行医”，先生走村访户，徒弟给拎着“药匣子”。谷先生靠这两个徒弟一左一右搀扶着，到了一个地方，先生给病人看病，徒弟不让在跟前看。他们学了三年啥也没学着，憋气事儿却干了不老少。谷先生家每逢有个红白喜事，出苦大力的活，都是徒弟干。那年六月初十，谷先生的爹死了，徒弟当天晚上就去守灵，陪跪，披麻戴孝，天不亮还得去“报庙”。谷先生的老婆没有弟弟，平时孩子病了，就让董信装孩子他老舅，上庙里去取替身。从早到晚，尿盆子给先生端来端去——还不如人家一条狗。天长日久，董信学医的心思也就渐渐地冷了下来。

六月十三是龙王爷的日子，董信放假回家来，一进院门，就听屋里有婴儿的哭声。他媳妇生了个大胖小子，两口子别提有多高兴啦。

媳妇一边亲着孩子一边说：“当家的，给孩子起个名吧……”

“唉，这辈子我当先生，象个牛马。这下辈子的人可别让他们再遭这个罪啦。就叫他董世田吧，字翰中。今后世世代代种田，我看也不错。”

媳妇点点头，“中，我也是这么想的。”

天上日转月走，人间春夏秋冬，转眼十几年过去了，董世田也长到十多岁了。董信几经苦熬，终于成为给小孩儿看病的“花”先生，跟着谷先生走南闯北。

儿子长得虎头虎脑，一双明亮的大眼睛，显出很聪明伶俐的样子，他一天到晚总是缠着爹娘问这问那……

有一次，爹爹给谷先生的孩子上庙去取替身回来，儿子禁不住问爹：

“为啥非得舅舅去取替身呢？”

“取替身是为了救孩子的命。舅舅和‘救救’是一个音儿……”

“那让姨去取不也行吗？姨姨和‘移移’发一个音，把病移走！”

两口子对儿子的聪明、天真，感到又高兴又好笑，真是无法回答。

谁知孩子接着又问了一个使他们吃惊的问题：“那你们都是当治病先生的，为啥还取替身？不用药？”

“药不好使，就取替身。”

“那为啥还给别人开药？”

“这……药不好使呗！”

“就找不着好使的药？”

“去去去！”

爹不耐烦了，一扬袖子撵开了儿子。他本来就不希望他下辈再学什么医。

董世田从13岁开始，就帮着爹爹给谷先生跑帐。

跑帐，就是到处催欠的医药钱。那时候，谷先生和董信他们到处给人看病，有的拿现钱，有的没现钱，说好过后还，这个事儿就交给了小董世田办了。

那时，有一个风俗。谁家要是实在还不起药钱，就得给先生送四盒礼。小世田常常看见这样的人家，上次的药钱没还上，家里人又得了病，于是就只得卖掉口粮或牲畜给先生预备礼物，好让先生来看病。他不禁产生一个奇怪的想法：

“要是治病的药象天上下的大雪一样多该多好啊，老天爷用西北风把它刮下来，随用随拿，不用花钱买。”有一回，他看见一个人腿上刮了个口子，那人抓了一把黄土抹在伤口上，没过几天就好了。回到家后他就问爹：“爹，爹，黄土里是不是有什么药，怎么能治刀拉口呢？”

“去去去！”他爹生气了，把他骂了一顿，想让他死了学医这条心。

三

大岭乡西北，过了老凤凰城，就是草原。给谷先生跑帐，世田每年至少有一两个月要在这片茫茫的草原上穿过。他骑着从谷先生家牵来的一头灰驴，腰上围着娘给缝的布袋，半路上走累了，就把驴放在草丛里，自己躺在朝阳的沙包上琢磨事儿。

一天晌午，他躺在那里快要睡着了，朦胧中看见自己的灰驴向他走来。他定睛一看又不是驴，这东西有猪那么大，走走停停，来到离他几步远的地方，机警地四处瞅瞅，一看没有动静，就躺下来晒太阳。

三伏天的晌午头，烈日毒辣辣的，这东西很舒服地四腿朝天躺在那里，让太阳晒它。世田拨开草丛，看见它的肚子上好象有一朵盛开的红花，那上面有一些粘液。不一会儿就引来一群苍蝇、瞎虻、小蚊、蚊子，嗡嗡地叫着，象一片乌云贴在它的肚皮上。转眼间，那朵花上落了一堆小飞虫。这时，只见那东西——肚皮上的花朵猛地一合，把那些飞虫牢牢地包在了里面……

世田看得入了神，猛然想起父亲曾经说过的香樟子肚皮上的那朵花就是“麝香”啊，这是一种剧毒，去毒的药里都有它。他还听父亲念过药书说：“李时珍曰：‘太祖高帝常嚼菖蒲饮水，以治心明。华佗则苦茶久饮益思意。’而这麝香是毒品，可用此毒来攻恶毒！”

他来不及多想，从腰上摸出防身的刀子，那香樟子一听到动静，一阵风似地跑去，世田还没来得及举刀子，它已逃得无影无踪了……。

有一回，他从一位好心的蒙古族猎人那里弄来一块麝香，加上轻粉红粉，自己学着配制起药来，恰巧他自己嘴角长了一个小疖子，世田试着抹了几回，竟然奇迹般地好了。

他为自己当了“先生”乐坏了，唱起了小时娘拍他睡觉时的儿歌：