

叔本华的人生哲学



王建伟 著

天津社会科学院出版社

6.41

B516.41

W33

叔本华的人生哲学

王建伟 著

天津社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叔本华的人生哲学/王建伟著. —天津:
天津社会科学院出版社, 2001.9
ISBN 7-80563-923-X

I叔… I. 王… II. ①叔本华, A. (1788~1860)
-哲学思想②叔本华, A. (1788~1860) -生平事
迹 N. B516.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 069771 号

出版发行: 天津社会科学院出版社
出 版 人: 荣长海
地 址: 天津市南开区迎水道 7 号
邮 编: 300191
电 话: (022) 23668122
(022) 23003323
电子信箱: TSSAP@Public.tpt.tj.cn
印 刷: 天津雍阳印刷厂

开	本: 850×1168 毫米	1/32
印	张: 7	
字	数: 127 千字	插图: 1
版	次: 2002 年 3 月第 1 版	2002 年 3 月第 1 次印刷
印	数: 1~1000 册	
定	价: 15.00 元	

序 一

哲学史是哲学观念不断创新的历史。只有提出划时代性的新的哲学观念和精神文明新“范式”的哲学家，才可能在哲学史上占有一席之地。

叔本华就是这样的哲学家。西方 14 世纪开始的文艺复兴运动，是西方文明现代化的开端。西方现代精神的实质是人本主义的自由创造精神，具体表现为激进的个人主义、批判的理性主义和实用的世俗主义。在现代西方精神的发展中，又逐步分化为两股势均力敌的思潮，即理性主义和浪漫主义。理性主义和浪漫主义都强调人的个体性的自由和创造性，但是在关于人的创造性的本源问题上，却分道扬镳。叔本华站在浪漫主义一边，继承了贝克莱、休谟、歌德、席勒等人的激进浪漫主义思想，又批判了康德的先验理性和黑格尔的辩证理性的浪漫主义，将激进的浪漫主义发展为非理性浪漫主义。非理性浪漫主义理解的人的自由和创造性不是理性的力量，而是人的非理性“自我表现”和“自我创造”。创造力的源泉是人的“激情”、“想象”和“意志”，不是理性的启蒙；是世俗生活的冲动，不是抽象思辨的预见。尼采继承叔本华的非理性浪漫主义，使其在 20 世纪逐步占了上风，并且蘖生出实用主

义、存在主义、精神分析主义、解释主义、解构主义等具有非理性气质的哲学和思想文化,又从这一复杂的非理性思想文化漩涡中浮现出当今流行的后现代主义。叔本华的哲学精神仍活跃于当代西方的思想文化之中。因此,研究叔本华的哲学,对于理解和分析当代西方的思想文化,仍有重要学术意义和实际意义。

王建伟所著《叔本华及其人生哲学》是一部内容和形式均具特色的著作。在此提出几点,作为说明。

叔本华哲学的主旨是以非理性浪漫主义精神阐发关于人生的所谓新的真理。因此,著作以叔本华的人生哲学为主线,来选择、概括和评述叔本华意志哲学的多方面内容,这就既突出了叔本华的独特哲学观念和哲学思想的价值取向,又可使读者易于把握叔本华哲学思想的精要。著作的选题是很确当的。

哲学批判精神是哲学思想创新的精神动力,也是新哲学思想形成的方法论。强烈的批判精神贯穿在叔本华的全部哲学思想中。因此,著作在其每一部分中,都展示了叔本华的批判精神和批判方法的应用,结合具体内容具体分析了叔本华的批判精神和批判方法论,这对于理解和分析叔本华哲学的实质及其在西方哲学史上的划时代意义,是十分重要的。

人生和世界都是意志的产物,即人的原创性的根源是非理性的,这是叔本华的哲学观。著作以表象、意志、无这样一些范畴,分层次地阐述叔本华追根求源的思想进

程及其与理性主义根本对立的哲学精神,这可使读者对叔本华哲学的核心概念和叔本华的哲学体系有更深入的和更贯通的理解。著作是很有学术价值的。

不同类型和不同风格的哲学思想的表述形式是很不相同的。浪漫主义哲学家都极重视其哲学思想表达形式的生动性、激发性、艺术性和易接受性。著作针对叔本华哲学思想独特的表达形式,采用了相应的阐述方式,改变了哲学著作惯有的文字晦涩和文风呆板的面孔,显示了哲学智慧本有的豁然性和感染性。著作的可读性是比较强的。

总的说来,著作选材得当,内容丰富,融会贯通,深入浅出,形式生动,可读性强,是一部评介现代西方哲学的有新意的著作。

南开大学教授 车铭洲

2000年9月1日

序 二

《叔本华及其人生哲学》是一部关于西方非理性主义和悲观主义哲学家叔本华的专著，是王建伟长期潜心研究的学术作品。目前我国研究叔本华哲学的专著还不是很，这本专著的出版，对于深化现代非理性主义思潮的研究，批判地借鉴现代西方文化的成果，是有一定的理论和现实意义的。

叔本华是 19 世纪德国著名的哲学家，其哲学产生于西方古典哲学终结和现代哲学兴起的历史交替时期，他的富有诗意的非理性主义和悲观主义哲学，是对以黑格尔为代表的理性主义走向极端的批判。他所关心的不是思辨唯心主义，而是人的生存世界，是从生命的内在意义出发去思考哲学问题，把存在本体论转换为生存本体论。他的思想对 20 世纪西方哲学以及西方社会思潮的变革，有着重要的影响。现代西方许多著名的哲学家、思想家及其有影响的学术流派，都不同程度地受到过叔本华思想的影响。客观地说，叔本华的哲学对于人们思考生命的意义和生活的价值，是确有启迪的。然而，由于叔本华哲学自身的缺陷以及其他社会因素，一个时期以来，国内外对其缺乏足够的关注。我国改革开放以来，已有学者开始注

意对叔本华哲学的研究,也陆续出版了一些有关论著,对于推动叔本华哲学研究起到了积极作用。但总的说来,研究力度似乎不是很够。因此,进一步展开有关叔本华哲学的专题研究,对于繁荣学术理论应是有所补益的。

该书有自己独到的理论特色和写作风格。全书对叔本华的生平、学术生涯做了翔实中肯的介绍,分析探讨了叔本华哲学思想的理论来源、学说构造模式、时代特征和哲学基本观点。全书的结构布局 and 思想评介体现了作者个人研究的深度和学术视角:以叔本华反传统的思想为主线,评述了叔本华对传统理性批判和对非理性张扬的主要观点;剖析了叔本华哲学的主题思想——人生哲学和伦理观;展示了叔本华对生命意志的心理学研究和对人生境遇的本源性思考;对叔本华重塑价值取向的期望和对宗教激烈批判的历史原因进行了探讨。该书作为一部学术性专著,行文严谨但又不失生动活泼,既有相当的学术性又有较强的可读性。

天津社会科学院研究员 李超元

2000年9月3日

目 录

序 一.....	车铭洲	1
序 二.....	李超元	1
引 论.....		1
揭开摩耶之幕的人.....		4
“人的最大罪恶就是他诞生了”.....		12
“我的座右铭是：即使世界毁灭也得维护真理”.....		42
“在我们之中和我们亦在其中的世界”.....		90
“真理之川从它的错误之沟渠中流过”.....		166
叔本华生平及大事年表.....		190
后 记.....		210

引 论

人们常常把哲学看做是一种深奥玄妙的学问，似乎它永远是远离现实生活的，其实精研哲学，人们就会发现，哲学是最关注人生，最关注现世的。对此，哲学家们如是说——

哲学所以被鄙视，那是因为人们不是按哲学的尊严来治哲学的；原来不应该是那些冒牌的假哲学家，而应该是真正的哲学家来治哲学。

——柏拉图

如果人能像自然所安排那样的，这就是使他们只具有为真正的理性所教导的那种愿望，那么毫无疑问社会就不需要任何法律了。

——斯宾诺莎

我们尊重的是真理，所以，我无法尊重与真理相反的东西。我的座右铭是：即使世界毁灭也得维护真理，正如法官的座右铭是：即使世界毁灭也得维护正义一样。

柏拉图也常说人们只在梦中生活，惟有哲人挣扎着要觉醒过来。

一个人的认识能力，在普通人能照亮他生活道路的提灯；在天才人物，却是普照世界的太阳。

——叔本华

不管怎样，我们务必要努力成为我们自己——
为自己制定律令，创造自己。

——尼采

自我意识、理性和想象力破坏了“和谐”这一动物的生存特性。它们的产生使人变得与“众”不同，成了宇宙中的畸形儿。他既是自然的一部分，遵循着生理规律而无法改变这些规律，同时他又超越了自然的其他限定；他无“家”可归，同时又被维系在他与一切生物共有的家庭之中；在一个偶然的时刻和地方，他被抛进这个世界，又偶然地被迫离开这个世界。

理性既是人的福慧又是人的苦恼，它迫使人去解决那无法解决的两重性矛盾，永世不得解脱。

——弗洛姆

提起地狱，你们便会想到硫磺，火刑，烤架……

啊，真是莫大的玩笑；何必用烤架呢，他人就是地狱。

——萨特

真正的天才，尤其是开辟新途径的天才，他们可以铸成大错而不受责难，这是他们的特权。

——伏尔泰

揭开摩耶之幕的人

摩耶，看起来是一个很神秘的字眼。是的，这原本是印度教的词语，它的全称是摩诃摩耶(Mahamaya)，据说是佛祖释迦牟尼生母的名字。佛祖的生母，自然也就是通大神化者了，因此，在印度教义中，这个词便用来表示“大幻化”和“大术”的意思，意指外部世界的创造者。既然有了外部世界，那就一定还有一个内部世界，内部世界被外部世界所遮掩了。于是，在世俗中“摩耶”被转义为“掩蔽”或“骗局”。在国际上，“摩耶之幕”已成为通用词汇，即遮蔽真实世界的帷幕。

真实世界？难道还有虚幻的世界吗？难道我们生活在其中的世界并不真实吗？

这个看起来似乎不是问题的问题，其实正是一个大问题。就是这个大问题，构成了人类哲学和宗教的亘古之谜！从东方佛教的释迦牟尼到西方基督教的耶和华，从柏拉图的“理念”到康德的“物自体”，以至于牛顿的“第一推动力”，人们一直在追寻着这个世界的本体，它的起源是什么，它的本质是什么，我们和它的关系又是怎样的？所有这些恰好就构成了人类科学、哲学或宗教千古以来孜孜不倦的寻觅点。

人就是这样的一种动物，他不仅要活着，而且还要知道为什么活着，怎样活着。特别是在科学技术和物质文明高度发展的现代，在温饱已不再成为大多数人的第一需要的时候，许多人就愈加渴望追寻一种精神的存在，就愈要追寻活得明白，活得有劲，活得有意义。唯此特性，哲学和宗教才能如此长久地、富有生命力地作为一种思维形式而存在和发展着。

本书将要向读者介绍的是这样的一个哲学家，他是一个西方人，却深信东方的佛教，在他看来，虽然社会的进化在许多领域中都取得了突飞猛进的发展，可惟有对人类自身的认知仍处于蒙昧阶段，人既不知道为何而生，也不知道为何而死，既不知道生之意义何在，也不知道生之价值何存。人一直生活在混沌之中，也许只有哲学和佛教才能真正揭开了蒙蔽人类生存之谜的摩耶之幕。

长期以来，他在哲学界中并不被视为正统，他的著作也不被看做为经典，但是，他却引起了整整一个世纪——20世纪西方哲学和思想文化的巨大变革。他的哲学开启了哲学史发展的一个新阶段，或者说，他的哲学开拓了哲学研究的一个新视野。他的哲学的重要作用就在于，他率先打破了西方理性主义走向极端以后所造成的概念化、公式化、教条化和绝对化的传统观念定式，把哲学重新引向人文关怀和自由思辨，使哲学重新关注人、关注人的存在、关注人的价值与情感。正因为如此，现代西方文坛中的许多著名哲学家、思想家和文学艺术家如尼采、弗洛伊

德、詹姆士、萨特、瓦格纳、托马斯·曼、托尔斯泰等等^①，都自觉或不自觉地把自已视为他的学生或后来者；他们所代表的几乎现代西方人本主义哲学的所有流派如意志哲学、生命哲学、精神分析学、实用主义、存在主义等等，都自觉或不自觉地受到了他的哲学影响。这个哲学家就是19世纪德国著名非理性主义和悲观主义的思想先驱——阿瑟·叔本华(Arthur Schopenhauer 1788—1860)。

在哲学史上，常常有这样一些哲学家，我们虽然不能赞佩他们的思想和观点，却不能不赞佩他们的才华和智慧。他们从这样或那样的研究出发点和观察角度，给我们以新的思想启迪。叔本华就是这样的一个哲学家。

叔本华哲学是西方理性主义走向极端的时代产物。19世纪末，德国古典哲学的终结孕育了许多新的思想流派，其中具有必然性的主要有两个流派：一派在批判极端理性主义的同时，承袭了理性的传统，但却把新的人类理性建立在了自然历史和社会实践之上，这就是马克思主义哲学；另一派把批判极端理性主义作为创建新的思想

① 弗里德里希·威廉·尼采(1844-1900)，德国哲学家。

西格蒙德·弗洛伊德(1865-1939)，奥地利的神经病学家、心理学家。

威廉·詹姆士(1842-1910)，美国哲学家、心理学家。

让-保罗·萨特(1905-1980)，法国哲学家、文学家和戏剧家。

理查·瓦格纳(1813-1883)，德国作曲家、文学家。

托马斯·曼(1875-1955)，德国小说家。

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828-1910)，俄国作家。

文化的前提，他们对传统理性持深刻反思进而摧毁的激进态度，力图使哲学走出抽象思辨的怪圈，把本体论同人类学、伦理学结合起来，对人生的真谛和生存的智慧作出了令人不愿领受却又不能不折服的生命存在及其价值的描述，这就是叔本华哲学及其引导的现代西方文化思潮。

迄今为止，哲学界中反对叔本华的人比拥护他的人大概要多得多。但是，几乎所有认真读过叔本华著作的人都不得不承认，他是一个天才的思想大师和语言大师，他的思想魅力和语言风格常常使人拍案惊绝而三思不已。

说起天才，人们总是怀着一种敬慕和景仰的心情。可是什么是天才呢？就哲学家而言，或许可以这么说，天才是智慧的化身。大家都知道，哲学是时代精神的产物，哲学家的天才智慧就表现为他们反映了时代的精神，喊出了时代的呼声。当然，每一个哲学家所反映的思想角度和方法尽可以不同，既包括那些极其深刻的正面反映，也包括那些极其深刻的反面反映；既包括对时代通行观念的精辟总结，也包括对这些观念的无情批判。但是，两者往往都很少为当时的人们所自觉认识。特别是后者，由于他们的思想总是同时代不合拍节，但又显露出极高的才华和智慧，人们就视他们为奇人或怪才。

叔本华就是属于后者的。无论是他所处的那个时代，还是他以后的这个时代，无论是他的生活经历，还是他的著述生涯，他都是一个命运多舛的人物。他的学说屡遭冷漠和谴责，他的著作一再被人们遗忘。在累累败绩面前，

叔本华不无感伤地发牢骚说：“这种遗忘，证明我不配我的时代，或者我的时代不配我。”^①

确实，叔本华不是他那个时代的骄傲。他和黑格尔处在同一个时代，又同是哲学界中人，但是，他们却站在相互敌对的两端。如果说，黑格尔是时代的宠儿，那么叔本华就是时代的逆子；或者按照西方的传统说法，黑格尔是哲学中的上帝，叔本华却是撒旦。黑格尔把理性的阳光撒满人间，使人类生活充满了欣欣向上的乐观气息；叔本华却执倔地宣扬非理性主义，把整个世界悲惨阴毒的面孔揭给人们看。19世纪的欧洲是理性主义的王国，“一切都必须在理性的法庭面前为自己的存在作辩护或者放弃存在的权利”^②。因此，那个时期的哲学家们大都是理性主义和乐观主义者。而叔本华却逆时代精神而动，偏执地描绘那痛苦、邪恶、无望、弃世的自然境况和悲观图画。

他的失败是命中注定的。

叔本华很懂得“不能以成败论英雄”这句古代格言的真理意义，他早就料到了自己的坎坷前程，却不为之所动。他相信自己是天才，天才是不以众人之说而论短长的，在学术界尤其如此。他说：“人生过得很快而了解得慢，因此，我不会活着看到我的声誉。我们常听说‘学术共

① 《叔本华论文集》，[台]志文出版社1984年版，第183页。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷，第56页。