

〔古代帝王文化丛书〕

李福泉 主编

古代帝王东宫漫谈

李绍平 著

岳麓书社



李绍平 著

古代帝王东宫漫谈

主 编 李福泉
责任编辑 杨云辉
封面设计 胡 颖

· 古代帝王文化丛书 ·

古代帝王东宫漫谈

李绍平 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年6月第1版第1次印刷

字数：210,000 印张：8.625 印数：1—3,000

ISBN 7—80520—726—7

K·141 定价：9.50元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

《古代帝王文化丛书》序

帝王制度是中国古代社会构架的支柱，帝王文化是中国传统文化的重要组成部分，其兴衰衍变，深刻地影响着中国历史和文化的发展。《古代帝王文化丛书》以帝王文化为视角，全面系统地勾勒出历代帝王文化生活的内涵、历史演变及社会价值，揭示中国古代帝王社会的文化品格，以丰富我国古代文化研究的内容，推动文化史研究向着更高的社会层次深入。

中国古代传统文化在数千年历史的发展过程中，形成了平民文化与统治文化两个层面，呈现出基础与提高的两个发展序次。平民文化本身也在不断提高，但社会权

力却赋予统治者以垄断文化的特权，因而统治文化具有更多的发展与提高的条件，如同儒家学说在古代中国思想中占有统治地位一样，统治文化在中国古代传统文化中也占有主要地位。中国古代的哲学思想、文学艺术、社会科学、生活习俗、文化娱乐，乃至科学技术的发展，无不在统治文化的影响下发展、变化。高居于统治权力顶峰的帝王在握有天下政治权力的同时，也强有力地介入了社会文化的发展，并享受着社会提供的最赏心悦目的文化乳汁。正因为帝王文化处于统治文化的核心地位，它不仅成为中国古代传统文化的重要组成部分，而且强烈地影响着中国传统文化的发展。

帝王文化在中国传统文化的发展中具有双面影响。其正面影响，一在于帝王文化内涵着传统文化的精华，如宫廷建筑、音乐歌舞、杂耍艺术、帝王文学、统治思想和谋略中精品屡见，具有永恒的科学价值和艺术价值；二在于帝王文化以其特有的地位深刻地影响乃至推动了中国古代文明的进程，优秀的帝王诗词丰富了中国的古典文学，帝王巡游中发生过影响重大的军政大事，更有权术谋略支配了中国历史的进程等等，帝王文化因此而具有重要的社会价值和历史价值。帝王文化以其正面影响丰富了中国传统文化的内容，使其精彩纷呈。帝王文化的负面影响主要在其垄断性和腐朽性。专制独裁的文化氛围始终制约着中国古代文化的发展，专制帝王对文化人实行文化专制，箝制思想，制造文祸，规设禁书，将大量文化娱乐

禁闭于宫廷，从而达到垄断文化的目的。帝王们还利用握有的权势，随心所欲，在文化享受上寻求刺激，淫声、秽色和绯闻弥漫于帝王文化的殿堂。帝王文化的垄断性和腐朽性，给中国传统文化的发展带来了不利的影响，是其中的糟粕。

沉舟测畔千帆过，病树前头万木春。帝王文化伴着帝王制度的失落而成为历史遗存，新世纪的曙光降临在中华大地。随着物质文化的日益丰富，人们越发感觉到精神文化的珍贵。了解和研究帝王文化，有助于人们清理我国古代的文化遗产，更深刻地理解中华民族的传统文化；在对帝王文化的批判过程中，吸取其进步性的精华，剔除其腐朽性的糟粕，丰富人们的文化生活；通过历代方方面面帝王文化生活的观察，正确认识我国封建社会的本质，更加珍惜我们的今天和未来。

本丛书以正史和实录为依据，广撷历代野史、文集、笔记、诗赋、逸闻和考古资料，内容涉及帝王历史、权位角逐、谋略权术、文祸要论、家族悲欢、后宫世界、生活起居、宫廷娱乐、咏世诗文、巡游记实、陵寝规制等等。这里有诸多帝王文化制度的源流演变，有历朝历代皇室的风云变故，有鲜为人知的帝王宫闱趣闻，有堪称珍贵的帝王诗文词赋，还有多彩多姿的帝王生活知识的描绘。读者将从这一套融知识性、学术性和趣味性于一体的文化丛书里获得神秘的帝王知识，窥视宫廷文化的基本面貌，领略中国传统文化的奥妙，并从中得到有益的启示。

由于中国古代历史悠久，帝王众多，朝代更替，疑窦丛生；文化概念模糊，内涵广阔；帝王文化资料浩瀚芜杂；著者学识浅陋；时间匆促等等，本丛书在编目的安排、制度的考释、史料的选择和理解等方面必有疏漏和错误，如蒙专家和读者指正，则幸甚。

李福泉

一九九六年冬于岳麓山畔

前 言

所谓东宫制度，也就是我国历史上皇（王）位的嬗递制度。这种制度始自周初，迄于清末，前后延续了二、三千年。它是我国古代政治制度的重要组成部分。认真地研究东宫文化的产生、发展和终结的全过程，深入剖析这种制度的利弊得失，扬弃其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华，这对于深刻认识和批判封建专制主义的本质，促进社会主义精神文明建设，无疑是有积极意义的。

我国东宫制度的发展，大约经历了以下几个时期：

一、先秦时期，即东宫制的形成期。这一时期，由于宗法制的建立，使得嫡长子继承制有了法律上的依据。又因为《周易》经传作者及五行学家从哲学的高度论证了嫡长子应为太子，更使得东宫制的存在有了理论依据。所以在周王室及一些诸侯国内，嫡长子继承制能够得到推行。不过，在这一时期内，殷代兄终弟及制的影响仍然存在，而楚国之王位传授则常在少者（以幼子继承）。此外，自东周以后，各国政局混乱，小宗起来争夺大宗的现象很多，刚刚建立起来的东宫制度亦经常遭到破坏。最后，周灭于秦。秦杂戎翟之俗，对实行嫡长子继承制并不怎么感兴趣。是故先秦时期，东宫制虽已形成，却始终没有得到确立。

二、两汉时期，即东宫制的确立期。这一时期，国家出现了大一统的强盛局面，封建专制主义中央集权制度在长时期内得到

加强。与之相适应，预立皇太子的制度出现了，各项东宫礼仪产生了，东宫官制也变得整齐划一、规范稳定。同时，封建宗法制也得到巩固。那时，立嗣必子，立子必嫡（指嫡长子）的观念在人们的头脑中根深蒂固，难以动摇。人们普遍认为，皇太子是天下大本，只能以嫡长子为之，不可动摇。因为“本一摇，天下震动。”（《史记·叔孙通传》）这些都说明嫡长子继统制已得到确立。

三、魏晋南北朝隋唐时期，即东宫制的发展和成熟期。这一时期的前半段，由于社会动荡，政局不稳，皇位更迭频繁，东宫制因而随之发生了许多新的变化。比如皇太孙、皇太弟的出现，皇位内禅制和“子贵母死”之制的产生，东宫职官制度、东宫礼仪制度等的日趋完善、整齐等。到隋唐时期，东宫制度的发展便达到了自身的鼎盛阶段。

四、宋辽金元时期，即东宫制的衰落期。东宫的衰落始自唐代后期。那时宦官擅政，天子失权，东宫被废置。直到宋太宗至道元年（公元995），才恢复册立太子的制度。然而宋人对宗室防范极严，对太子也很不放心。于是，东宫官属大遭砍削，变得极为苟简；而所留之官，又采取不常置，多兼领、封赠等办法，使它变得有名无实。辽金夏元四代皆由少数民族贵族统治，他们建国前期，都沿用自己的贵族共议推举制；其后期虽则效仿汉法，对东宫的建设有所加强，但总的趋势却是江河日下了。

五、明清时期，即东宫制的消亡期。明太祖效法宋人的做法，又多方限制和削弱东宫。明代虽然仍旧保留了一个詹事府，可干的却是翰林院的事情，这就无形中把东宫取消了。清自康熙以后，实行秘密立储制，照例不预立太子。太子一经宣布，立即登上帝位，所以东宫也就没有必要了。到孙中山先生推翻帝制，建立民国，父子相传的东宫制才得以彻底铲除。

东宫文化的范畴很广。总起来说，可以分为纵横两个方面。笔者曾作《东宫秘史》一书，主要是从纵的方面对历代东宫史事本末及其特点作了初步论述。本书则拟从横的方面来剖析东宫典制、仪礼的渊源流别，介绍东宫文化的丰富内容。不过，由于丛书体例和篇幅的限制，笔者只能就其中荦荦大者加以简介，至于东宫典制的另外一些方面，诸如太子的俸秩、封邑、释奠、讲学、著述、宴乐以及丧仪、陵墓等，只得暂付阙如。

目 录

前言	(1)
东宫探秘	(1)
神奇的八卦与东宫来历	(1)
阴阳五行与东宫建构	(6)
历史文献与太子别名	(10)
谁当入主东宫	(15)
嫡长继续的固定模式	(16)
立贤立爱的变通方法	(27)
荒谬绝伦的鬼神决断	(43)
无可奈何的非子选择	(45)
围绕太子的角逐	(49)
皇帝与太子立废	(49)
后妃与太子立废	(52)
外戚与太子立废	(61)
庶子与太子立废	(64)
宦官与太子立废	(69)
权臣与太子立废	(74)
其他人物与太子立废	(78)
外援与太子立废	(80)

内禅的奥秘	(83)
五帝三皇神圣事	(83)
太上皇的苦衷	(87)
国难与内禅	(107)
他们为何提前交班	(111)
父子相残为哪般	(120)
废杀太子知多少	(120)
太子何以弑父	(133)
东宫小朝廷	(145)
从《文王世子》说起	(145)
二傅主教，詹事管“家”	(147)
少傅所属，一拟台官	(148)
三国鼎立，宫官各异	(150)
二坊三寺，武职十卫	(151)
封赠兼领，东宫式微	(158)
辽金蒙元，各有特点	(160)
末世东宫，名存实亡	(163)
东宫礼俗撷要	(167)
册立太子之制	(167)
子贵母死之制	(172)
秘密立储之制	(177)
车服卤簿之制	(181)
朝贺东宫之制	(188)
太子大婚礼俗	(190)
太子加冠之礼	(195)

东宫监国之制·····	(199)
顾命托孤之俗·····	(202)
升登大位之制·····	(209)
东宫生活拾趣 ·····	(218)
太子在孕的真实记录·····	(218)
“真龙”出世的种种瑞应·····	(221)
太子的降生和命名趣谈·····	(228)
太子与乳保·····	(238)
太子读书生活钩沉·····	(239)
非同一般的社会实践·····	(249)
太子的爱情生活·····	(253)

东宫探秘

东宫是古代帝王的太子所居之殿，这在今天，似乎已经成了人所共知的常识。但是，究竟为什么太子之宫被叫作东宫？东宫的建筑有些什么特点？太子又有些什么雅号别称？年青的朋友们可能不太清楚，并且很想知道它，我们就首先从这儿谈起。

神奇的八卦与东宫来历

说起东宫来历，它与古代神奇的八卦很有些关系。《东汉会要》引《班彪传》云：“东宫初建。”宋代学者徐天麟解释道：“震为长子。震，东方也；故太子所居为东宫。”这里的“震”字原是阴阳八卦中的一个卦名。究竟它是如何代表长子和东方的，我们还得先介绍八卦。

相传在远古的时候，黄河孟津渡中有一匹龙马出现，背负花纹。伏羲氏就去效法它，画出了八卦。这事首先见于儒家经典。《易系辞》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”《尚书·顾命》云：“天球，河图。”《礼记·礼运》疏引儒家纬书《中候·握河纪》有

关于尧受《河图》以作八卦的记载。这是八卦来由中影响最大的一种说法。伏羲所作阴阳八卦，就是后世《周易》的基本经文。

这八卦的名称和卦象分别是：乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（☶）、兑（☱）。据说到了殷末，周文王又将八卦两两相叠，排列组合，由此推演出了六十四卦。六十四卦就是《周易》的全部经文。经学家把六十四卦叫作重卦，而将八卦称为画卦。

所谓伏羲创画卦，文王演重卦，当然有儒家学者编造的神话成分在内，不能完全视为信史。不过，中国在很古的时候就有八卦的卦象，这倒是千真万确的。这八卦都是由两种基本符号——阳爻（—）和阴爻（--）所组成的。

然而这阴阳二爻到底象征着什么？八卦又是如何产生的呢？学者们对此作过各种不同的解释。比较流行的是“数卜法”。谓古人曾以蓍草或小竹片分组行筮，然后据其余数的奇偶得爻画（筮法很复杂，这里从略，读者可以参考高亨《周易古经今注》）。同时，以奇数为阳爻，偶数为阴爻；又以一截无节蓍草茎代表阳爻，一截有节蓍草茎代表阴爻。积三爻而成一画卦，积六爻而成一重卦。今人汪宁生通过对西南少数民族占卜法的调查，证明了这种数卜法的可靠性。他说：“与古代筮法最相似的，还要算四川凉山彝族的占卜方法，名叫‘雷夫孜’。‘毕摩’（彝族巫师）取细竹或草杆一束，握于左手，右手随便分去一部分，看左手所余之数是奇是偶。如此共行三次，即可得三个数字。根据这三个数字的是奇是偶及先后排列，判断‘打冤家’、出行、婚丧等事。”由于数分二种而卜必三次，故这种卜法只能出现八种排列组合的结果，即奇奇奇、偶偶偶、奇偶偶、偶奇奇、偶奇偶、奇偶奇、偶偶奇、奇奇偶。这和八卦的排列组合是完全一样的。那么，“每次所得的奇

数或偶数究竟如何来表示呢？”汪宁生又说：“最简单的也是最自然的办法，当然就是用一画代表奇数，用二画代表偶数。我想，这就是阳爻（—）和阴爻（--）的由来，这就是八卦的由来。”（《八卦起源》）他对阴阳二爻的解释，与用有节蓍草茎和无节蓍草茎来表示微有不同。

以上二说对我们科学地理解八卦的取象很有好处。与上述解释不同的，是郭沫若氏《中国古代社会研究》。是书说：“八卦的根底我们很鲜明地可以看出是古代生殖崇拜的孑遗。画一以象男根，分而为二（--）以象女阴，所以由此而演出男女、父母、阴阳、刚柔、天地的观念。”对于上述数说的是非功过，这里姑且不论。然而古人以两种爻画来象征父母、男女，则确乎是这样的。

原来，儒家以阳爻（—）象征男性，以阴爻（--）象征女性。这样一来，阴阳八卦中的每一个卦象，便都可以代表家庭中的一种人。但到底哪一种卦象代表谁呢？那就要看卦中阴阳二爻画的组成情况和排列次序了。乾卦（☰）因为全是阳爻，所以象征父亲。坤卦（☷）因为全是阴爻，所以代表母亲。其余六卦因为都是阴阳二爻相参而成，故以之象征子女。此六卦中，每一卦都由一阳爻和两阴爻、或一阴爻和两阳爻组成，究竟谁是子谁是女，则要由单数的爻画来决定了。所以震卦、坎卦和艮卦代表儿子，其余三卦代表女儿。至于子女的排行长幼，必然只能依该单爻在卦中的排列次序而定。值得注意的是，与人们的常识相反，爻画在卦象中的先后次第，不是由上而下，而是由下而上倒着数的。《说卦》道：“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”意思是说：数过去的事是由远而近，所以顺着时间数；而《易经》是讲未来的事，所以只能由近及远，逆推上去。是故奇数爻画以处在底下的最大，在中者次之，在上者最小。按照这个规律一推，我们就

会发现震卦（☳）代表长子，坎卦（☵）代表中子，艮卦（☶）代表少子；而巽卦（☴）代表长女，离卦（☲）代表中女，兑卦（☱）代表少女。徐天麟说“震，长子也”，就是根据《周易》解释的。按照儒家的说法，长子是要当太子的，故以震卦代表太子。

最早论述这些道理的，是《易经》诸传。^①如《说卦》道：“震一索（倒数第一）而得男，故谓之长男。”这是从分析震卦的单数爻画的排列次序，证明它应代表长子（太子）。我们再来看看震卦的卦辞云：“震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。”意谓：“一个霹雳打下来，把人吓得直打哆嗦，而他却言笑自若；震惊百里的大霹雳打下来，他勺子里的酒没有洒出一点点。”《彖传》解释道：“‘笑言哑哑’，后有则也（后来行动有法则）。……‘不丧匕鬯’，出可以守宗庙社稷，以为祭主也（这样的人出去可以做诸侯守护宗庙国家，作为宗庙社稷的祭主）。”这是从卦辞的内容来分析，震卦象征长子。而《序卦》又说：“革物者莫若鼎，故受之以《鼎》。主器者莫若长子，故受之以《震》。”^②这是从诸重卦的排列次序，来证明《震》卦是象征长子。由上可知，《周易》经传似乎都已把震卦看作是长子（太子）了。

《说卦》是解释卦爻的，所以要将八卦与自然和人类社会的各种事物进行比附，来说明它的道理和主张。以八卦代表家庭中的八种人，无非是想阐明父母子女兄弟姐妹之间的关系，长子将继大位只是其中的道理之一。八卦所代表的最基本的事物还是所谓“乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，

① 《易》传包括《彖传》、《象传》、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》七种。

② 对这段话，周振甫先生的译文是：“改造事物的没有象鼎那样，所以继续它的用《鼎》。主管鼎的没有象长子合适，所以继续它的用《震》（《震》就是长子）。”