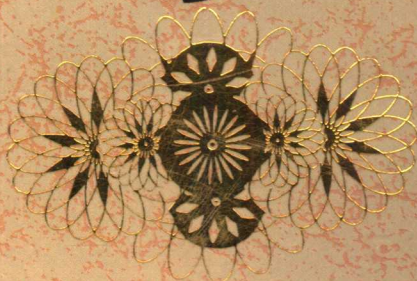


主编 贾植芳 俞元桂

中国现代文学总书目



Bibliography of Modern Chinese Literature • Bibliography of Modern Chinese Literature • 福建教育出版社



中国现代文学 总书目



主 编	贾植芳	俞元桂
副主编	徐迺翔	汪文顶
	阙国虬	任凤生

福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

中国现代文学总书目

贾植芳 俞元桂主编

出版发行:福建教育出版社(福州市梦山巷 27 号)

经 销:福建省新华书店

封面制版印刷:深圳嘉宝分色制版印刷有限公司

内文电脑排版:福建省比兰德经济信息公司

内 文 印 刷:福州晚报印刷厂(福州市西洋路 4 号)

开本 787×1092 1/16 80 印张 3000 千字 2 插页

1993 年 12 月第一版 1993 年 12 月第一次印刷

印数:1—3000 册

ISBN7—5334—1608—2/Z·12 定价:180 元

如发现印装质量问题,由承印厂负责调换

《中国现代文学总书目》

编委会

主 编 贾植芳 俞元桂
副主编 徐迺翔 汪文顶 阙国虬 任凤生
编 委 (以姓氏笔画为序)
任凤生 刘福春 杨正中 汪文顶
张大明 陈鹰平 周春东 郝长海
俞元桂 姚春树 贾植芳 徐迺翔
黄忠林 萧 凌 萧斌如 阙国虬

《中国现代文学总书目》

分卷编撰者

诗歌卷 刘福春 徐丽松
散文卷 俞元桂 姚春树 王耀辉 汪文顶
小说卷 甘振虎 刘莲珍 阮文兵 孙继林
杨正中 沈其茜 周素菲 徐 群
黄忠林 萧斌如
戏剧卷 萧 凌 邵 华
翻译文学卷 贾植芳 郝长海 苏兴良 刘庆澄
周春东 阎桂生 任一鸣 姜守文

序

贾植芳

前两年，我为一位青年朋友的一本有关中国现代文学研究的专著写了一篇序文，那里交代了我和资料工作的历史缘由，以及我对资料工作的认识与思考。

我说：“七十年代末，我虽然头上还戴着那顶戴了二十多年的政治帽子，但在当时新的政治形势下，有关方面以‘未再发现新的罪行’为由，让我告别了十多年的体力劳动，回到原单位资料室上班。那时候，文艺界开始复苏，由于教学和研究的需要，人们从历史教训中深刻地认识到，资料建设是学术建设的基础工作这个颠扑不破的历史真理。为了摆脱和肃清多少年来左倾教条主义对文学事业的干扰和危害，以及那种以非文学的观点对文学现象指手划脚的怪现象，批判从单一的政治功利主义出发，即从一时的政治需要出发，不惜歪曲甚至捏造历史，以至‘以论代史’的大批判开路式的学术风气，学术界不约而同地把眼光集中在对现代文学资料建设上来了。当时，我回到资料室，面对这一新形势，我也参加了这一资料建设活动……”我在序文里又说：“再观乎近十多年来，我们在中国现代文学研究和论著中，逐渐形成的那种独立的学术品格，和欣欣向荣的发展态势，便不难从一个侧面说明了我们这些年在资料建设上的努力的实际效应和影响。因此也可以说，资料建设促进了我国学风的端正，而形成一代尊重历史，面向实际，从实际出发的新学风。”

现在，面对这部卷帙浩繁的《中国现代文学总书目》的出版，我不禁想起了我说过的那些老话。而这部总书目，应该说是中国现代文学资料建设工程中的重大成果。它不仅填补了中国现代文学建设事业的一个重大缺口，称得上迄今为止最为完备翔实的一部中国现代文学总书目，而且可以说是用目录形式编写的一部中国现代文学全史。我之所以称其为“全史”，是因为它是以早年郑振铎先生所倡导的“统一的文学观”来搜集、整理、鉴别和著录中国

现代文学全部成果的。其中,既包括新文学作家作品,也包括通俗文学作家作品,以及抗战时期沦陷区、台港、海外华人的作家作品等。它具有集一代文学之大成的容量和品格,庶几近于我国历代的史志书目。它的覆盖面如此广泛,是由于我们的文化视野辽阔,我们把所有书目作为一种历史上的文学现象来考查和认识,而不因袭前人,以自己的一时的政治利益和需要定好恶,来看待历史上复杂的文学现象,并根据这种偏颇的政治感情来决定取舍,我们坚持了历史唯物主义的基本原则和科学态度。

其次,我们认为中国现代文学的历史,除理论批评外,就作家作品而言,应由诗歌、散文、小说、戏剧和翻译文学五个单元组成。对于创作,我们采用现代文学通行的“四分法”分类著录,以求纲目清晰,网罗一切,便于读者查阅和探寻各门类作品的来龙去脉。我们还把翻译作品视为中国现代文学不可或缺的重要部分。在这里,我想着重强调一下翻译文学书目整理的意义。曾有人把中国现代文学的创作和翻译文学比喻为车之两轮,鸟之双翼。外国文学作品是由中国翻译家用汉语译出,以汉文形式存在的;它在创造和丰富中国现代文学方面的贡献,确与创作具有同等重要的意义和价值。在中国现代文学发展史上,创作与翻译并列并重。这只要翻开当时的文学期刊和报纸副刊,都可以看到这个历史景象。甚至当时的作家文集,也兼收创作与翻译文学。如1938年出版的20卷本《鲁迅全集》,便是一个显著的事例。再往深里说,如果没有清末海禁的被迫打开,中国知识分子开始接触西方文化与文学,大量翻译与介绍包括东西方在内的外国文学,并对西方文学进行由内容到形式的“创造性的模仿”(周作人语),就是说如果没有对外国文学的引进与借鉴,很难设想会有“五四”文学革命和由此肇始的中国新文学史,即现在我们通称之为中国现代文学史。关于这一点,鲁迅先生曾有一段夫子自道的话,可以作为我们立论的论证:“在这里发表了创作的短篇小说的,是鲁迅。从一九一八年五月起,《狂人日记》,《孔乙己》,《药》等,陆续的出现了,算是显示了‘文学革命’的实绩,又因那时的认为‘表现的深切和格式的特别’,颇激动了一部分青年读者的心。然而这激动,却是向来怠慢了介绍欧洲大陆文学的缘故。一八三四年顷,俄国的果戈理(N. Gogol)就已经写了《狂人日记》;一八八三年顷,尼采(Fr. Nietzsche)也早借了苏鲁支(Zarathustra)的嘴,说过‘你们已经走了从虫豸到人的路,在你们里面还有许多份是虫豸。你们做过猴子,到了现在,人还尤其猴子,无论比那一个猴子’的。而且《药》的收束,也分明的留着安特莱夫(L. Andreev)式的阴冷。但后起的《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害,却比果戈理的忧愤深广,也不如尼采的超人的渺茫。”这里就以事实充分说明了中国现代文学所以异于传统文学的基

本历史特点,和外国作家作品与中国现代作家作品之间的影响和关系。早期的中国现代文学史著作,如1930年前后出版的陈子展的《中国近代文学之变迁》和《近三十年中国文学史》,1933年出版的王哲甫的《中国新文学运动史》,以及1935—1936年出版的第一套《中国新文学大系》的《总序》和各分卷《导言》等,也都把翻译文学以及中国现代文学接受和借鉴外国文学,作为治史立论的出发点。但到了后来,在封闭性的政治环境里,大约由于小农经济所形成的一种偏狭、保守、自私、排外的心理积淀,加上儒家的“非我族类,其心必异”的传统意识的影响,翻译文学也被贬低为次等文学,只作为可有可无的东西,聊备一格。外国文学翻译家,在文学出版界只好敬陪末座。这种偏狭的观念,也在中国现代文学史的编写和研究工作中反映了出来。这就好比鸟被折断了一翼,车缺了一个轮子,使中国现代文学的历史形象变得残缺不全。而这种随意抹煞历史的本身,又构成了历史的一部分,从中可以窥见中国现代文化史某一方面的特色。为此,我们在编纂本书目时,有意纠正这个历史所造成的谬误。为了恢复历史本身的真实,我们把翻译文学正式作为中国现代文学整体的一个有机组成部分进行编目。但我国接触和译介外国文学,并不是一刀切地从中国现代文学发端时间的1917年开始,而是始于上世纪末。因此,为了照应历史本身的完整性,本书目将1917年以前有史可查的翻译文学作品单独立目,附录于翻译文学卷末。

再说,又由于现代中国战乱频繁,社会动荡不安,文学作为一种社会意识形态,必然要受到其它社会意识形态的影响与制约,尤其是对我们这个基本以农立国的社会说来,政治权力往往成为社会生活中的杠杆。中国现代文学由于干预现代社会生活,是现代社会生活的反映和写照,因此,它成了一个敏感区,甚至是一个触雷区。在它生成发展的进程中,总是不断受到政治权力者的猜疑、干预、骚扰和破坏。因此,资料流失、损毁现象严重。建国以后,中国现代文学虽然作为一门独立的学科建立起来,但由于左祸抬头且又每况愈烈,也由于它和现实关系最为贴近等复杂的历史原因,还依然是个敏感区或触雷区。加上文艺界政治运动的一浪高于一浪,一批又一批的作家在文坛上消失,他们的作品在书店、图书馆被封存,以至销毁。到了以毁灭文化为目的的“史无前例”的“无产阶级文化大革命”,史料被查禁、清除、销毁的情况也可称之为“史无前例”。此外,现代文学版本变动情况复杂,尤其是建国以后仍健在的跨代作家,往往为了适应“适者生存”这个天演公例,随时依照政治形势的变动和需要,涂改旧作。这种很有时代特色的文化现象,作为中国现代文学史研究的新课题,实在值得深深的思考和回味。但从编纂书目的角度来说,这就大大加重了目录、版本的考订任务,增添了中国现代文学

资料建设的历史负担,也更加突出了中国现代文学资料建设工作的必要性、重要性和紧迫性。我们充分意识到现代文学史料工作的特殊性和艰巨性,始终坚持从史实出发,尽力发掘原始资料,力求如实而全面地展示中国现代文学书目的本来面貌,给后人留下一部“信史”。

现在趁这部《中国现代文学总书目》问世之际,我这些基于自己主观体验的感受和思考,或许可以作为翻阅和应用本书时的一些参照。

近人梁启超说:“治一学,第一步,先将此学的真相弄清楚;第二步,乃批评其是非得失。”这部《中国现代文学总书目》,就是做了梁氏所说的文学史研究的“第一步”工作,即弄明白“真相”的工作。我们的先人和前人一贯重视文学史料的收辑、整理、校勘这个治学的“第一步”工作,即文学史料的建设工作,因为它是做学问的基本功和出发点。而保持历史本身的真实性、严肃性、客观性和完整性,为当代人提供一份真实的史料,为子孙后代留一份真实的历史文献,又是我国历史悠久的一个学术传统。我认为,这其实也是个如何对待历史的态度问题,往深里说,这也是一个关于知识分子本身形象的问题。

如今,从事这部大型书目的编纂出版工作,也就是我们这些人继承祖宗和前人的学术传统,在现有的历史条件下,尽其在我地做了一些份内的工作。限于主客观条件,其中漏失、错误和不足之处,当所难免。现在以出版物形式公诸社会,除了让它在中国现代文学史以至于文化史研究中发挥应有的作用外,也就是希望通过公众的检验、议论和指正,加上我们自己的主观努力,使它能得到不断地补订修正,而臻于至善,即更加全面地真实地反映这一时代中国文学的伟大成果的理想境界。我们的工作并不是一次性的。

最后,在这部大型书目即将问世之际,我不禁又深深地怀念始终关注这项工作的王瑶、唐弢、马良春诸位先生,他们不幸过早地离开了这个世界,但他们在中国现代文学学科建设上的业绩,将在人间留下永恒的记忆!对于参加本书目编纂工作的同行朋友们,尤其是为本书的审稿、统稿和定稿,投入大量精力的四位副主编,以及和我们通力合作,为本部卷帙繁浩的工具书提供了出版方便的福建教育出版社的有关朋友们,我和俞元桂先生在此谨致以崇高的敬意和衷心的感谢!

1993年8月于上海

凡 例

一、《中国现代文学总书目》是国家“六五—八五”期间社会科学重点项目《中国现代文学史资料汇编·中国现代文学书刊资料丛书》之一。

二、本书之编纂,遵循历史唯物主义原则,如实而全面地反映中国现代文学创作和外国文学作品翻译的结集、出版状况;力求使之成为条目完备、内容翔实、编排科学、检索方便的工具书,供专业工作者、图书资料部门和广大读者使用。

三、本书辑录中国现代文学史上出版的文学书籍约 13500 余种。按现代文学“四分法”,分为诗歌、散文、小说、戏剧四卷,加上翻译文学卷,凡五卷。收录时限,原则上以 1917 年 1 月 1 日为上限,但按每种体裁出书的实际情况确定书目辑录的起始年代,下限统一截止于 1949 年 9 月 30 日。

1. 诗歌卷辑录新诗书目,包括白话诗、自由诗、新格律诗、散文诗和诗剧等。其中,散文诗和诗剧作为“两栖”文体处理,在诗歌卷存目,由散文卷辑录散文诗集细目,由戏剧卷辑录诗剧细目。

2. 散文卷辑录美文、杂文、随笔、小品文、散文诗、报告文学、传记文学、日记、书简等书目。与小说交叉、难以界定的某些纪实性作品集,采用与小说卷互见的办法辑录。

3. 小说卷以新小说为主,包括中篇小说、短篇小说、童话、故事等,也包含用白话撰写的通俗小说。

4. 戏剧卷以话剧文学为主,包括多幕剧和独幕剧,兼及诗集中的诗剧篇目,并附录歌剧书目。

5. 翻译文学卷辑录我国翻译出版的外国文学作品,亦以“四分法”界定文体,以 1917—1949 年间的书目为正文,附录 1882—1916 年间的书目。

6. 多种文体合集和著译合集,由上述有关卷次分别列出书目,并选录与本卷有关的篇目。选编本、自刊本以及盗版书,也一并收录。由于盗版书情况复杂,暂不作考辨。

四、本书各卷收录的书目,均按出版年月的先后为序编排。出版年月据版权页确定,有的吸收了版本考订的成果。原则上以初版时间为准;未见初版本的,以所见的最早版本为据。出版时间未注月份的,列在该年最后。未注明出版时间或缺版权页的书目,如有较确实的依据可推算出版年份的,按图书馆目录通行的办法,在年份中加括号表示,如“(1935)年出版”,编入该年之末;否则,就以书名首字笔画为序,附录在 1949 年 9 月之后。

五、每条书目依次编写下述内容:书名,著者、译者、编者署名,出版状况,目次等。书

名之后空两格,接排条目释文。

1. 书名作为条目词头,用黑体字表示。书名均按原书题名著录。凡同书异名者,一般在书名后加圆括号夹注异名;属于后来改书名再版的,则另立条目。

2. 著译编者按原书署名著录。一般不考证笔名和旧译名;凡是夹注通用名的,则加圆括号置于原署名之后。多人合集,除了按版权页署名著录的,其余则据书中第一篇作品的作者署名著录,并加“等”字,以区别于单人专集。翻译文学书目的释文,先按“四分法”注明文体,再著录著译者名字。原著者所属的国别或种族,一般用简称加方括号,置于人名之前,如:[英]莎士比亚。

3. 出版状况依据版权页著录下列内容:该书所列入的丛书名称及其编者,出版地点、出版单位、出版年月和版次等。版次以所见的最早版本为准,用“初版”、“再版”或“出版”、“发行”等加以区别。此后出版的各种版次,除了改换书名再版的已另立条目外,如属变更出版单位或出版增删本的,就在有关地方略作交代。

4. 目次著录该书所收作品篇名和分辑情况,依据该书目录编写。序跋和附录等,亦作为篇目照录。篇章细目之间用竖线隔开。无细目者,略作说明。

①目次中的分辑(卷、部)及其标题,在下方加水线(~~~~~)作标识,置于该辑篇目之首。辑名之后空半格,接排该辑篇目。

②篇目中既有总标题又有小标题的一组作品,用圆括号将小标题囊括在内,置于总标题之后。

③篇目中的附录文章按下列方式著录:|附录:篇名(作者);篇名(作者);……篇名(作者)|

④多人合集的目次,一般在每一篇名之后加圆括号夹注作者。如该书目录是以作者为单元的,则将作者加括号置于其作品篇目之首。

⑤多种文体合集或著译合集,各卷分别著录有关细目时,先说明合集类别。如:诗文合集,内收新诗:……。多卷本或剧作的幕(场)数目,也在目次前说明。

5. 条目内容需加注释的,在右上角打上星号“*”。注文另起一行排在该条目末尾。注释仅限于与书目有关的内容,如书名、版本的变更,目次中的疑难问题,编写中特殊问题的处理等。

六、本书编制了《书目分类目录》、《书名笔画索引》和《著译编者书目索引》,以便检索。

1. 《书目分类目录》依据《凡例》第三、四款所确定的分类和编序编排,即以各类书目的出版时间先后为序,用于检索作品的成书年代。书名后加☆号者,为插图条目。

2. 《书名笔画索引》以书名字头的笔划笔顺为序排列,外文书名排在最后。书名相同而实不同书者,夹注著译者,以示区别。同书分见各卷的,一并注明检索页码。

3. 《著译编者书目索引》依据全书条目统编,以著译编者为检索条目,将其创作、翻译、选编的各类书籍按正文出现顺序汇编,并尽可能以常用名归并同一著译者的多种笔名。多人合集以“×××等”另立条目。翻译文学书目辑入译者名下。著译编者以首字笔画为序排列,外文笔名列在最后。

上 本书插图及名目初版于1985年,今因重印,其插图及名目均予保留。

总 目 录

凡例	1
书目分类目录	3
正文	
诗歌卷	1
散文卷	149
小说卷	375
戏剧卷	571
翻译文学卷	673
书名笔画索引	919
著译编者书目索引	1019
附录:书目补遗	1159
编后记	1162

书 目 分 类 目 录

诗 歌

一九二〇年

新诗集(第一编)	3
尝试集(附:去国集)*	3
诗歌集	4
分类白话诗选*	4

一九二一年

大江集	5
女神*	5

一九二二年

冬夜	6
草儿	6
湖畔	6
新诗三百首	6
雪朝	7
红蔷薇	7
蕙的风*	7
将来之花园	7
新诗年选(一九一九年)	8
枣结	8
雨珠	8
乐园	8

一九二三年

繁星*	8
恋中心影	8
菊园	8
辛夷集	9
春水	9

春云	9
渡河	9
海上棠棣	9
红烛*	9
星空	10
野火	10
流云	10
春的歌集	10
波澜	10
浪花	10
情诗	11

一九二四年

绿湖(第一集)	11
旧梦	11
西还	11
斜坡	11
夜莺	12
爱的果	12
水上	12
一片	12
雉的心	12
茅屋	13
春之化石	13
胡思永的遗诗	13
歧路	13
踪迹	13
白莲集	13
暴徒之艺术	13

一九二五年

夏天	14
新梦	14

良夜	14
童心	14
苜蓿花	14
晚祷	14
眷顾	14
心琴	15
白采的诗——羸疾者的爱	15
弦响	15
死人之叹息	15
血泪之花	15
深誓	15
志摩的诗*	15
柴火	15
弥洒社创作集(第二)	16
微雨	16
琳丽	16
乱都之恋	16
忆	16
残叶	16
孤寂	16
回忆	16
北行	16
闪光	16

一九二六年

梦痕	17
晓风	17
清溪	17
瓦釜集	17
宇宙之谜	17
微痕	17
扬鞭集(上、中卷)	17
牵牛花	18
胡怀琛诗歌丛稿	18

藐姑射山神人	18
夜哭	18
北河沿畔	18
春深了	18
未寄的诗——过去的恋歌	18
漫云	19
屠苏	19
晨曦之前	19
为幸福而歌	19
荒山野唱	19
鸭子	19
圣母像前☆	19
邮吻	19
恋歌(中国近代恋歌集)	20
远山集	20

一九二七年

哀中国☆	20
天堂与五月	20
光与热	20
紫绀记	20
君山	20
天河	21
瓶	21
旅心☆	21
昨日之歌	21
我俩的心	21
食客与凶年☆	21
清晨	21
腼腆	21
从深处出	21
长水	21
野草	22
死前	22
草莽集	22
海夜歌声	22
流浪	22
革命花	22
候	22
翡冷翠的一夜	22
寂寞的国	22
给——	23
动的宇宙	23
无谱之曲	23
花圈	23

香严集	23
爱的花园	23
晨露	23
骷髅上的蔷薇	23
睢阳铁浪	23

一九二八年

死水☆	24
献给自然的女儿	24
前茅	24
时代新声	24
时代的先驱	24
哭诉	24
恢复	24
魔鬼的舞蹈	24
婴尸	24
红纱灯	24
离别之夜	25
露丝	25
回忆中底她	25
夜风	25
天鹅集	25
花一般的罪恶	25
黄花冈上	25
沫若诗集	25
荷花☆	25
独清诗集	26
两种力	26
梦后	26
暴风雨的前夜	26
纤手	26
残梦	26
威尼市	26
梦与眼泪	26
片叶	26
流波	26
饿人与饥鹰	27
光慈诗选	27
春夏秋冬	27
扑朔的狂歌	27
追寻	27
鲛人	27
玫瑰	27
11DEC	27
招魂	27

受难者的短曲	27
种树集	27
灾梨集	27
从荒岛到莽原	28
不快意之歌	28
笑里的泪痕	28

一九二九年

转眼	28
忘川之水	28
良夜与恶梦	28
海愁	28
白蕉	28
也频诗选	28
旧时月色	28
荒土	29
他乡	29
埃及人	29
银铃	29
影儿集	29
水晶座	29
五月里的天气	29
冰块	29
昨夜	29
我底记忆	29
他,她	29
没累文存	29
梅花	29
寒流	30
心曲	30
理想的爱人	30
战鼓	30
秋雨之夜	30
灵魂底梦	30
江户流浪曲	30
淡霞和落叶	30
王以仁的幻灭	30
火焰	30
酸果	30
动荡	31
垂华	31
蝉之曲	31
北游及其他	31
流浪者的歌曲	31
血与泪	31

湖上曲	31
再造	31
独唱	31
风铃	31
海滨的二月	31
爱之仇	32
丁宁*	32
卖布谣	32
农家的草紫	32
过去的生命	32
昨夜之歌	32
西南行	32
惆怅	32
为了她	32
冷的心曲	32

一九三〇年

湖风	33
生命的火焰	33
誓言	33
秋之泪	33
朝露集	33
乡情集	33
铁大姐	33
低诉	33
期待	33
咖啡店的侍女	34
刹那的慰安	34
花要落去	34
我卖了青春	34
情曲	34
春雨	34
绿帘	34
小诗选	34
圣母像前·死前·威尼市·埃及人	35
山花	35
雨	35
孤灵	35
燕影集	35
海畔	35
散沙	35
心灵的画图	35
诗人之泪	35
寨上	35

泪滴	35
姊姊的残骸	36
毁灭	36
香吻	36
一握之砂	36
寒笳	36
苦诉	36
芦灰	36
山雨*	36
灵魂的歌曲	36
旅程	36
追寻	36
寄诗魂	36
悬崖集	37
阑夜	37

一九三一年

梦家诗集*	37
忘忧草(前集)	37
相思集	37
在旅途中	37
未画完的女像	37
海夜上	37
渠河这边	38
马路上	38
诗琴响了	38
缘溪	38
出狱之前	38
落寞之笑	38
寒蝉	38
伏流	38
爱的三部曲	38
樱花时节	39
游子的哀歌	39
猛虎集*	39
桃色三三曲	39
波浪	39
蝶的舞蹈	39
民众诗歌	39
新月诗选*	39
淞江集	40
时代祭	40
火流	40
紫烟	40
小姑娘	40

梦乡曲	40
霜	40
打鱼	40

一九三二年

青春的哀歌	41
我的杯	41
刘宇诗选	41
MAIDEN G	41
雨天	41
自然底微笑	41
新生	42
九一八的葬露歌	42
已往的心曲	42
在山诗白	42
落英	42
游子吟	42
我的小朋友	42
心的彷徨	42
前夜	42
桃花底命运	42
出哨	42
雨春诗集	42
灯光	42
塞外	43
春莺曲	43
残渣	43
农民之歌	43
锻炼	43
生命的叹息	43
云游	43
在前线	43
潮	44
女朋友们的诗	44
血泪	44
冰心诗集	44
文艺园地	44
月夜	44
流水	44
回忆	45
狮子吼	45
梦幻	45
火花集	45
弱水	45
落日颂	45

灵焰	45
飘流	45
桂湖集	45
碎鞋诗集	46
现代诗杰作选	46
活的埋葬及其他	46
血影	46
动乱的街头	46
渡河后集	47
秋千儿	47

一九三三年

爱的奏曲	47
瓦釜集	47
心曲	47
惨变	47
苔痕集	47
伐木集	47
这工头阿桂	48
西瓜集	48
两颗星	48
铁昭的诗	48
今晚零落	48
这时代	48
抒情诗	48
写景诗	48
三秋草	48
心跳进行曲	49
苦囚集	49
过去	49
唏嘘	49
白衣血浪	49
吻波诗集	49
呼声	49
影	49
祈祷	49
流浪之歌	49
爱与血之歌	49
抗日救国诗歌	50
烙印☆	50
日出之前	50
知行诗歌集	50
海	50
游戏的诗歌	50
枫叶	50

夜	50
望舒草☆	51
零乱章	51
湖上诗集	51
旷野的人声	51
霜华诗草	51
白莲泾	51
春的伤害	51
独清自选集	51
梦中爱宠	52
火把已成了烬灰	52
细雨集	52
嚶嚶诗集	52
幸福的哀歌	52
现代中国诗歌选	52
初期白话诗稿	52
申西小唱	52
消失了的情绪	53
花香街诗集	53

一九三四年

影像集	53
泡沫集	53
铁马集	53
女作家诗歌选	53
石舟集	54
秋山草	54
火葬	54
易士诗集	54
信号	54
月亮的绘画	54
石承的诗	54
茫茫夜	54
老舍幽默诗文集	54
海上吟	54
现代诗选	54
海盗船	55
承道的诗	55
坍塌的古城	55
世纪的脸	55
花梦集	55
石门集☆	55
春的回忆	56
柔梦帖	56
湖畔小诗	56

荒村	56
黑人	56
死灰	56
罪恶的黑手	56
离曲	56
逝水集	56
生命底微痕	56
春野与窗	56
夜宴	57
她的生命	57
单恋	57
志浩诗集	57
玉祥诗集	57
云涛集	57
黎明	58
梦里春风	58
还乡集	58

一九三五年

诗人的馈赠	58
招魂	58
秋云	58
毋忘草	58
落月集	58
遗赠	58
中华现代文学选(第二册·诗歌)	
.....	58
暴风雨的一夕	59
血花	59
昨日之花	59
宇宙的统治	59
都市的夜	59
逃难人	59
都市的冬	59
柳絮诗歌	59
注释现代诗歌选	60
菱塘岸	60
虹飞诗集	60
宇宙之歌	60
雷雨	60
忘忧草(绍华诗初集)	60
生之战争(绍华诗二集)	60
平澜诗集	60
海洋	60
夜夜集	60

[illegible]

