



● 兔儿爷老北京史地民俗丛书 ●

● 高巍等著

四合院

—— 砖瓦建成的北京文化

學苑出版社



兔儿爷老北京史地民俗丛书

四 合 院

——砖瓦建成的北京文化

高 巍 等著

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四合院：砖瓦建成的北京文化/高巍等著. -北京：学苑出版社，
2003.7

(兔爷：老北京民俗丛书)

ISBN 7-5077-1827-1

I. 四… II. 高… III. 民居-建筑艺术-北京市 IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 26571 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

高碑店市鑫昊印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

850 × 1168 32 开本 10 印张 230 千字

2003 年 7 月北京第 1 版 2003 年 7 月北京第 1 次印刷

印数：0001—3000 册 定价：18.00 元

《兔儿爷老北京史地民俗丛书》

编辑委员会

主 编	常人春	高 巍		
编 委	常人春	胡玉远		
	高 巍	刘 敏	白鹤群	



总 序

常人春

由北京民俗学会、学苑出版社组织编写的《兔儿爷老北京史地民俗丛书》，是继《北京旧闻丛书》、《北京史话》之后的又一套多角度、全方位介绍北京史地民俗知识的通俗读物。

说它多角度、全方位，是因为全套丛书不拘体裁，不限题材，举凡涉及北京史地民俗知识的方方面面，小到具体事象的叙述，大到跨时代、跨学科的总体概述，均将列入本套丛书的范围当中，以满足广大读者多方面的兴趣和需要。

尽管如此，本套丛书也绝非“拾到篮子里就是菜”，更不搞“瓜菜代”，而是相反，所选之书必须有较强的新意。这一新意也可能体现在内容上，所介绍之事为别人所未言；也可能表现在角度上，从一个侧面，对日常人们习以为常的事象做新颖、独特的阐释，从而有利于读者更好地了解北京文化和传统文化，从中体会出新意。因此，惟有将内容的新颖性和体裁、题材的多样性有机结合，才有利于体现本套丛书不同以往的独特之处。这也是本套丛书的生命力所在。

本套丛书的另一个特点，是将某一方面或某一具体的史地民俗事项作为一个窗口，借以展示中国传统文化，尤其是北京文化的无穷魅力；同时，又将这一史地民俗事象置于传统文化的大背



景中进行阐释，借以揭示其丰富的文化内涵。这种目标的设定，是与目前广大读者的阅读兴趣相适应的。因为，仅就北京史地民俗事象的介绍来讲，北京燕山出版社出版的《北京旧闻丛书》集历史之大成，不仅过去没有，恐怕将来也难有出版物在其广泛、全面和权威方面出其右者，正是在这个意义上，该套丛书具有里程碑的重要作用。再沿此思路出书，成气候者难。尽管如此，并不等于说关于北京史地民俗类的图书已经出尽。本套丛书中的《燕京八景》，就是既为众人所熟知，却又对其知之甚少的史地民俗事象。而这本书，也应算是填补空白之作。然而，这种空白点毕竟太少，也许写两三本书还行，但要形成《北京旧闻丛书》那样大的规模是很难的。就广大读者来说，他们在阅读了上述两套丛书及相关的著述以后，阅读兴趣和水平也会相应提高。具体来讲，他们已不再满足于大量史地民俗事象的表面描述，而是希望对其做进一步的了解，不仅知其然，而且知其所以然，尤其是这些具体史地民俗事象与特定时期的社会、历史、政治、经济、文化的内在关系，及因此所构成的丰富文化内涵。这种兴趣和需要，要求写作者和出版社更上一层楼，在观念更新的基础上，出版一批在体裁、角度、叙述方式，乃至版式、图文比例等诸多方面，具有新知新意的崭新出版物。遗憾的是，对于读者的这种需求，出版界至今却少有较大的回应。他们有的对这种需求视而不见，只是沿着既有的出书模式，老马拉破车地维持；有的虽视而见之，却又无力于适应这种需要，及时做出回应。诸如此类问题的存在，使得北京史地民俗类图书的出版，自上述两套丛书出版至今的几年中，难有新的高潮兴起，而如此大的商机长期处于“无人喝彩”之境。

纵观世界出版业，在中国等第三世界国家拼命引进西方世界科学技术、文化娱乐等方面图书的同时，西方国家也对包括中国



在内的很多欠发达国家的历史和文化产生了浓厚兴趣。历年来法兰克福书展上介绍中国传统文化类图书之受欢迎程度就证明了这一点。笔者曾亲眼所见，一本介绍西藏的画册，曾在此书展上成为众多外国人首先翻阅的中国书。尤其是随着“读图时代”的到来，大量以图带文，图文并茂的出版物，更成为通俗读物的一种代表形式。

上述来自国内外的客观需求及其有利条件，为开拓北京史地民俗类图书的出版，提供了异常优越的机遇，抓住这一机遇，必将带来此类图书出版的又一次高潮。特别是由此至 2008 年这几年间，“人文奥运”主题更为这项工作的开展创造了千载难逢的良机，由此推出几套、十几套、甚至几十套、上百套这类图书，使得广大读者能够获得这方面更多更新的阅读享受。

《兔儿爷老北京史地民俗丛书》就是在这一大背景下，为适应这一需求应运而生的。这套丛书从策划，到第一辑（六种）的出版，共历时两年。这中间，出版社首先提出选题计划，然后征求北京史地民俗专家的意见，在集思广益、反复推敲的基础上，才得以产生出了这第一辑及之后第二、第三辑的选题计划。题材、体裁的多样化并不意味着图书质量的降低，相反，它要求作者采用与内容相适的体裁和叙述方式，对其进行有益又有趣的生动叙述。单纯的理论著述不在本套丛书所选之列。这倒不是否认这类著作的重要价值，而是因为本套丛书的基本定位和对象，是广大的、非专业的，仅仅是对北京史地民俗有兴趣的一般读者。为最广大的、最一般的读者服务——这是本套丛书的基本目标。尽管如此，也并不意味着这套书就是“儿童读物”。相反，它将大量的历史知识和理论见解融会在对事象本身的叙述当中，通过浅显直白的语言表达引发广大读者的思考。因为，越重要、越根本的理论，往往又是最直接最浅显的。这一点，可算是本套丛书



的又一个显著特点。

在本套丛书的作者当中，既有成绩斐然、知名度较高的资深学者、专家，也有初出茅庐的新人，大量的还是既有一定研究和写作经验，又年龄不甚大的中年学人。这种老、中、青结合，两头小、中间大的作者结构，为这套丛书的写作提供了较好的人力和知识保障。同时，这也为以后几辑的编写，形成了以老带新、新老结合、相互影响、共取所长的良好格局。希望这套丛书的出版，能够为广大读者所接受和喜欢。

最后，说说这套丛书的冠名问题。这套丛书冠名为“兔儿爷”，除了希望借以尝试文化产业化运作，树立品牌之需以外，还在于，兔儿爷作为北京文化的象征，无可替代地成为本套丛书之主旨、范围及意义的极佳代表。“兔儿爷”——这一为人们所熟悉的民俗事象，既有兔子之渊源，又有人格化之表现，而且作为中秋节人们崇拜的对象，成为华夏诸神中的一员，更有趣的是，它还是儿童玩具。这种集兽、人、神和玩具于一身的民俗事象为中外古今所少有，从而体现出丰富的文化内涵。首先，它与嫦娥奔月和玉兔的神话传说有关；另外，它还是月亮崇拜中的一个重要因素；它的产生与演变过程，又体现了中国人宗教崇拜的特点，及民俗演变的过程，尤其是将神与玩具有机结合，是只有北京文化——见过大世面，经历过大风雨，既体验了奢华富贵，又经历了衰落炎凉之后的一种大悟，及因此产生的一种蔑视权贵乃至神祇，对一切采取实用主义态度——才得以产生的文化、民俗事象。这种大雅基础上的大俗，惟有北京文化才会产生。正是在这个意义上，我们说，“兔儿爷”可以算是北京文化的代表，进而，也应该成为体现和传播北京文化的这套北京史地民俗系列丛书的代表。另外，我们还试图尝试以此为品牌，以此套丛书为龙头，带动北京文化诸多方面的整体开发，形成特有的文化产



业。

这种尝试和努力虽然花费了写作者和出版者的大量心血，但仍然需要广大读者的鉴定。因此，恳请北京史地民俗方面的专家，尤其是广大读者给我们提出批评意见，让我们共同把弘扬北京文化、传统文化的工作做好。

二〇〇一年 中秋节前五日



前 言

关于四合院，有人说它是中国传统文化的集中体现，有人甚至称它是北京文化的精华，是北京的市徽。尤其是在高楼式公寓代替原有民居，四合院日益式微的今天，四合院的价值究竟何在？它对北京文化的形成有什么影响？在现代化建设中，应该怎样借鉴其精华，形成有中国特色的建筑文化，塑造新时代的文化性格……举凡上述诸多问题的解决，都离不开“如何认识四合院的本质”这个根本问题。在某种意义上讲，人们对这一问题的认识程度，直接关系到如何弘扬四合院文化，为现代化建设服务的大问题。

在目前已取得的大量成果当中，专著主要有四部：邓云乡的《北京四合院》、王其明的《北京四合院》、白鹤群的《老北京的住》和姜波的《四合院》。这当中，从建筑角度看，比较全面而权威的，要属王其明的《北京四合院》；邓云乡的《北京四合院》则更注重其民俗和历史价值，兼及建筑方面。白鹤群的《老北京的住》也是在这方面的有益尝试。姜波的《四合院》，从书名上即可看出，它是着眼于一般性的四合院研究，而北京四合院，仅是其有机整体中的一个部分。另外，由于作者素以民间艺术的研究见长，因此，从这一角度对四合院的介绍，也显得独具特色。

尽管如此，四合院的研究，还仅仅算是起步阶段。正如王其明在她的《北京四合院》后记中所指出的：“以社会学、人文地理学、民俗学和历史角度对北京四合院的综合研究极为不足。”



研究成果的落后，反映了研究方法的落后。就四合院研究而言，除了建筑学家从本专业角度关注它之外，从其他人文、社会科学角度的涉及十分不够。既然四合院作为一种文化载体，具有极其丰富的文化内涵，因此，就要求并且呼唤那些既懂建筑，又具备社会科学、人文科学知识的综合型人才的全方位、综合性的研究，其深度和广度都要在这一前提下，才能获得有实效的开发和有实质性的进展。

鲁迅说过，与其空手等待天才的诞生，不如为其诞生做一点实际的准备。本书正是这样一部集前人研究成果之精华，为后来学者提供些许借鉴和启迪的尝试之作。这当中，不足甚至舛误可能存在，但它仍然渴望成为进行上述探索的一项成果，争取“愚者千虑，或有一得”。

概括起来，本书在下面几方面进行了探索。

一、关于四合院本质。探索这一问题的必要性已如前述。具体到如何认识，笔者以为，四合院并不仅仅是一种砖瓦建成的、有北京地方特色的建筑形式。相反，它经过了几千年文化的积淀和陶冶，形成了一种奇异而微妙的文化存在，显露出古城悠远凝重的沧桑之感和迟暮之年的温厚慈善，虽然蒙上了历史的几许尘垢，但它所特有的古都风貌、古都风韵，依然静静地散发着迷人的魅力。直到今天，我们仍然会为前人关于四合院的描写和所拍摄的四合院照片而深深地感到一种震撼之力。也许正是在这个意义上，可以说四合院体现了北京最稳定的文化形态。那些模糊的历史信息，被清晰地写在了这些四合院当中。

四合院好比一个舞台，而观者所感兴趣的，主要还不是舞台本身的建筑成就（当然这方面也有足够骄傲的内容），更重要的，是这座舞台上不断上演的精彩戏剧，那或悲欢跌宕，或诡谲离奇，或情浓和暖的情节，“角儿”们那令人难忘的精湛技艺，以



及悠扬绵长、铿锵有力的优美唱腔……试想，四合院作为北方的普遍民居形式，与天津、保定，甚至山西的大院，相互间能有多大区别？为什么独以北京成为它们的代表？这其中的一个主要原因，就在于近代的几乎所有文化名人，都曾在北京的四合院中留下足迹，从中演绎出众多的轶事、传奇和典故。由此，才使四合院与中国的历史紧紧地联系在一起，成为后人了解历史，了解传统文化的一个窗口。仅以不久前引起争议的蔡元培故居的拆迁问题来讲，之所以会有那么大的反响，主要是因为它的意义十分特殊。1919年的“五四运动”爆发前一天，蔡元培就在这里，把中国政府准备在巴黎和会上签署丧权辱国条约的消息透露给了学生，从而才于次日引发了震惊全国的“五四运动”，并由此开始了中国历史的新纪元。仅从这一点，就可见其遗址四合院的重要影响和价值。

另外，就建筑本身而言，四合院也是集皇家宫院、王府官邸、文人故居和百姓杂院为一地的，多层次、多规模、多水平、多形式的四合院的代表和集中地。即便仅从这一角度来看，说北京四合院是四合院的代表，也是十分站得住脚的。

二、透过四合院的精彩生活，来体现和反映四合院的上述本质，是本书努力实现的目标。四合院由于存在的历史悠久，所住的名人众多，与文化的联系紧密，因此，上到全国最大的四合院——皇宫，小到平民百姓的小四合、小三合院，各阶层、各行业，甚至各年龄段的许多人物的四合院生活，也就自然成为本书需要着力表现的重要内容。尤其是第三篇，分别从生活经历，相互联系等角度，进行了有重点、有代表性的介绍，这也是不同于以往此类书的一个显著特点。其用意在于，拓宽读者观察和了解四合院的视角。

三、本书在系统、简明地介绍四合院建筑本身的内容（第一



篇)同时,更注重其与传统文化的渊源与传承,并以浅显的语言,对其进行了比较详尽的分析。这是因为,第一,四合院处处都体现了易理,而易理本身就为一般人所难以理解。因此,了解和介绍易理与四合院的关系时,如果缺乏这方面的基本知识的话,自然会遇到一定困难,甚至不知所云。第二,由于长期存在的历史虚无主义,使得我们当代人对古代文化的内容存在隔膜。另外因为受时代的局限,这些传统往往又是精华与糟粕共存,科学与迷信同在,所以,不免会令人感到有宣传封建迷信之嫌。

纵然如此,这种尝试本身仍然是有益的。

四、从艺术的角度介绍四合院,有具体,有综合,这种对细节的深入探索,体现了一种时代的追求。女作家王安忆曾经说过,历史往往是很日常化的。也就是说,正是在每一件具体事物的变化当中,才形成了历史的不断进步。实际上,这也正是普通人感受历史的主要形式。季羨林先生曾经指出,模糊性是中国式思维的主要形式。拿四合院中所反映的艺术来说,涉及到木雕、石雕、砖雕、色彩、造型的诸多领域,而这些技法所表现的,也正是某种特定的思想观念。比如,追求平和,表现吉祥,向往田园,注重修身养性,等等。这不正是生动地表现文化之处吗?对其进行深入探讨,不正是一种文化的阐释吗?何况,从艺术角度探讨四合院文化,正是极为有趣却为以往研究所轻视的一个领域。当然,认识到这一点和充分地表现它,二者之间还有相当距离,笔者的这种努力,也只能算作一种尝试。

仅就建筑本身而言,四合院的文化含量依然十分丰富。比如说,中国房屋的长处之一,在于将室内污秽的墙壁、梁柱重新涂饰粉刷,使其重新焕发光彩。而北京人在待人处事方面的一些做法,也正与这种“糊涂”有某种有趣的联系。它体现的是文化的精华,抑或糟粕?另外,清代城内大量兴建王府,而商业设施被



赶到外城，这两方面的结果，必然造成内城的封闭。这种规划上的倾向，不可能不影响到内城人、乃至北京文化的某方面的特质。

此外，对四合院未来走向的关注，亦是本书的内容之一。尤其是在高楼公寓代替四合院，成为民居的主要形式之后，不仅仅会产生由四合院封闭到单元楼的封闭这样的新问题，而且会直接影响到北京文化性格的形成、北京悠久文化与时代风貌的有机组合等大问题。这种影响与每一个北京人都息息相关。

文学批评家赵园曾经指出：“北京不但出于人的文化创造，文化加工，其文化意义也有赖人的发现与阐释。”这种发现与阐释，包含着重新的价值评判、反省和审视。好在“一些文学艺术著作中、史地风俗著作中，这方面的资料还是不少的”（邓云乡语），关键是“要有发现美的眼光”（罗丹），只要我们善于通过现象发现本质，把四合院放到中国传统文化，尤其是北京文化的大背景中进行考察，同时，又以四合院作为介绍中国传统文化，尤其是北京文化的窗口，采用综合研究的方法，不断探索，那么，四合院将不再仅仅是文物，而是我们迈向现代化的新起点。

2001年元月四日

于京广桥畔

尊敬的读者：

学苑出版社以弘扬有中国特色的传统文化为宗旨，致力于出版包括史地、民俗类的各种作品。多年来，我社出版了数十种这方面的书籍，希望得到您的批评和建议。

来函请寄：北京市海淀区万寿路西街 11 号学苑出版社刘丰收，邮政编码：100036。E-mail: mrluif@mail. china. com

谢谢所有学苑版图书的读者朋友

三足乌文丛

- 1.《乌拉手记——东北民俗田野考察》 曹保明著 定价：23.50 元
- 2.《岭云关雪——民族神话学论集》 王孝廉著 定价：27.50 元
- 3.《象征——对一种民间文化模式的考察》 刘锡诚著 定价：28.50 元
- 4.《巫觋——人与鬼神之间》 宋兆麟著 定价：28.50 元
- 5.《观音——神圣与世俗》 邢莉著 定价：28.50 元
- 6.《隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰》 吕微著 定价：28.50 元
- 7.《骊龙之珠的诱惑——民间叙事宝物主题探索》 程蔷著 定价：28.00 元
- 8.《中国鸟信仰——关于鸟化宇宙观的思考》 陈勤建著 定价：28.00 元
- 9.《妈祖神韵——从民女到海神》 李露露著 定价：23.00 元
- 10.《八仙——传说与信仰》 山曼著 定价：25.00 元

兔儿爷老北京史地民俗丛书

- 11.《老北京的民俗行业》 常人春著 定价:20.00 元
- 12.《燕京八景》 高巍、孙建华等著 定价:19.00 元
- 13.《喜庆堂会》 常人春、张卫东著 定价:16.00 元
- 14.《日下回眸》 胡玉远主编 定价:24.00 元
- 15.《漫话北京城》 高巍等著 定价:22.00 元
- 16.《四合院——砖瓦建成的北京文化》 高巍等著 定价:18.00 元

佛教与民俗丛书

- 17.梵国俗世原一家——汉传佛教与民俗 李林著 定价:24.00 元
- 18.《人民的学者钟敬文》 北京师范大学中文系编 定价:78.00 元
- 19.《民俗学苑——中国民俗学年刊(2001—2002 年合刊)》 中国民俗学会编 定价:20.00 元
- 20.《亚细亚民俗研究(第三辑)》 陶立璠主编 定价:20.00 元
- 21.《中国寿文化图话》 周艾久、侯美莲编著 定价:18.00 元
- 22.《民俗钱图说》 何林编著 定价:68.00 元
- 23.《走进他者的世界——文化人类学》 麻国庆著 定价:18.00 元
- 24.《皇裔沉浮——北京的完颜氏》 景爱著 定价:10.00 元
- 25.《泛槎考谜录——十二历史悬案揭秘》 徐作生著 定价:26.00 元
- 26.《北京古塔》 汪建民著 定价:38.00 元
- 27.《北京的牌楼》 韩昌凯著 定价:29.00 元

- 28.《北京旧事》 余钊著 定价:28.00 元
- 29.《上海旧事》 沈宗洲著 定价:27.00 元
- 30.《重新发现地理学——与科学和社会的新关联》 黄润华译
定价:20.00 元
- 31.《现代中国地理科学家的足迹》 刘纪远主编 定价:19.00 元
- 32.《侯仁之师九十寿辰纪念文集》 北京大学历史地理研究中心
编 定价:80.00 元
- 33.《王北辰西北历史地理论文集》 本书编辑组编 定价:20.00
元
- 34.《中国地理学 90 年发展回忆录》 吴传钧、施雅风主编 定价:
45.00 元
- 35.《中国历史地理学五十年》(1949—1999 年) 华林甫编 定
价:80.00 元