



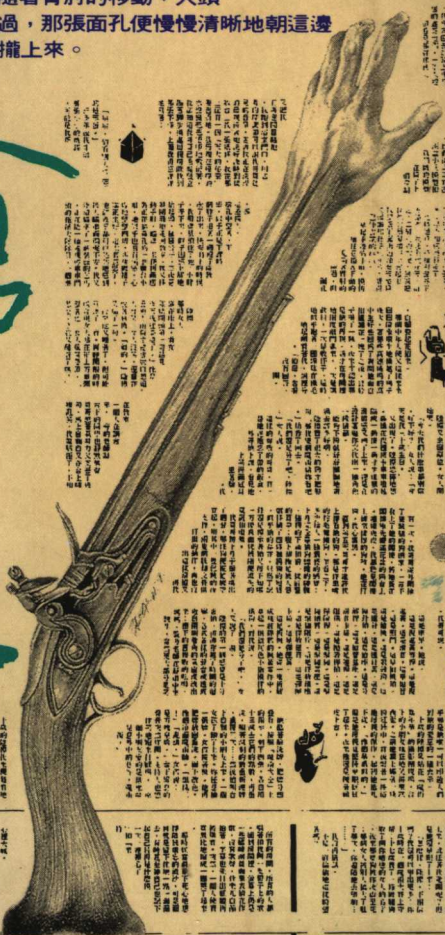
手

我拿起手邊的手槍，模仿著他，
用槍任意指著下頭的人們。
奇怪的是隨著臂肘的移動，人頭
快速地掃過，那張面孔便慢慢清晰地朝這邊
擴大，靠攏上來。

槍

楊澤◎主編

王



（此處為小說正文，文字密集，因字體較小，內容難以逐字辨識，但可見為多段敘述。）



（此處為小說正文，文字密集，因字體較小，內容難以逐字辨識。）



（此處為小說正文，文字密集，因字體較小，內容難以逐字辨識。）



（此處為小說正文，文字密集，因字體較小，內容難以逐字辨識。）

4 得獎感言

意見評審



手槍王

第十三、十四屆時報文學獎得獎作品集

ISBN 957-13-0333-X

人間叢書 91

手槍王

第十三、十四屆時報文學獎得獎作品集

編者——楊澤

發行人——臧遠侯

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市10911和平西路三段20號4F

發行專線——(02)三〇六六八四二

讀者服務專線——(02)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四、〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

編輯——高桂萍

校對——黃加興・邱祖胤・王妙如

排版——正豐電腦排版有限公司

製版——成宏照相製版有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——中華民國八十年十月十二日

定價——一二〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二二四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0333-X

國立中央圖書館出版品預行編目資料

手槍王：第十三、十四屆時報文學獎作品集 /
楊澤主編. -- 初版. -- 臺北市：時報文化，
民80
面；公分. -- (人間叢書；913)
ISBN 957-13-0333-X(平裝)

830.86

80003450

編者簡介

楊澤，本名楊憲卿，民國四十三年生，美國普林斯頓大學博士。曾獲時報文學獎敘事詩優等獎、敘事詩推薦獎。出版詩集《薔薇學派的誕生》、《彷彿在君父的城邦》等。

目次

序

楊 澤

7

第一部分——第十三屆「時報文學獎」得獎作品

1 3

第一輯／推薦獎

1 5

1. 海外地區代表 劉大任《晚風習習》(存目)

1 7

2. 國內地區代表 陳黎《小丑畢費的戀歌》(存目)

1 7

〈評審意見〉

一個知識分子的救贖——讀劉大任《晚風習習》

楊 牧

1 8

歡迎陳黎復出

余 光 中

2 1

第二輯／甄選獎

2 5

● 短篇小說類

2 7



740850

手槍王

第十三、十四屆時報文學獎得獎作品集

人間叢書 913

非
王陽澤／主編

ISBN 957-13-0333-X

人間叢書 91

手槍王

第十三、十四屆時報文學獎得獎作品集

編者——楊澤

發行人——臧遠侯

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市10911和平西路三段20號4F

發行專線——(02)三〇六六八四二

讀者服務專線——(02)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四、〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

編輯——高桂萍

校對——黃加興・邱祖胤・王妙如

排版——正豐電腦排版有限公司

製版——成宏照相製版有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——中華民國八十年十月十二日

定價——一二〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二二四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0333-X

速度的故事

〈得獎感言〉

賀景濱

2
8

小說之處決〈評審意見〉

張大春

5
9

● 散文類

漫步經心

〈得獎感言〉

蔡深江

6
4

壓語和神話之間〈評審意見〉

余光中

7
6

● 新詩類

我們明日的廣告辭大展

〈得獎感言〉

李渡予

8
0

消費社會的哀歌二三〈評審意見〉

楊澤

8
8

第二部分——第十四屆「時報文學獎」得獎作品

第一輯／推薦獎

9
3

9
1

陳列《永遠的山》(存目)

〈評審意見〉

評陳列《永遠的山》

南方朔 9 5

第二輯／甄選獎

●短篇小說類(二人合得)

手槍王

〈得獎感言〉

駱以軍 1 0 4

試解讀〈手槍王〉〈評審意見〉

姚一葦 1 4 2

歐多桑的時代

〈得獎感言〉

陳培豐 1 4 8

平實之中見本領〈評審意見〉

呂正惠 1 7 1

●散文類

堂屋的事

〈得獎感言〉

涂惠屏 1 7 6

紛爭的時代，繽紛的散文〈評審意見〉

葉石濤 1 8 8

●新詩類(三人合得)

我和自己去旅行

〈得獎感言〉

評〈我和自己去旅行〉〈評審意見〉

〈幻愛〉詩組曲

〈得獎感言〉

評〈幻愛〉詩組曲〈評審意見〉

不連續主題變奏：時代毀事

〈得獎感言〉

低調十六鍵〈評審意見〉

●報導文學類

〔首獎〕井岡山，沉思的哲人

〈得獎感言〉

評井岡山，沉思的哲人〈評審意見〉

〔優等獎〕鹿窟紀事

〈得獎感言〉

評鹿窟紀事〈評審意見〉

譚石	1	9	1
羅智成	1	9	9
李宗榮	2	0	3
林亨泰	2	1	5
侯古諒	2	1	8
余光中	2	3	2
胡平	2	3	8
柏楊	2	6	2
李昂	2	6	6
蔡源煌	2	9	7

● 文化評論類

斷了臍帶的形式語言？

評八〇年代台北的都市地景〈得獎感言〉

鄧宗德

3 0 1

對〈斷了臍帶的形式語言〉一文之推薦意見

杭之

3 1 7

〈評審意見〉

附錄

第十三、十四屆「時報文學獎」決審委員名單

3 2 1

序

楊 澤

第一屆時報文學獎創辦（一九七八），距今已有十四年。十多年的時光，對一個立意宏遠的「人文建制」，不能算長，但也不算短；最初幾屆的得獎者，當年為略帶青澀的少年新進，不少已被目為中生代作家的中堅，時光幾番淘洗，漸漸地有了明顯的累積與成績。去年（一九九〇）舉行第十三屆文學獎，恰好也是時報四十週年社慶，因此有「時報文學獎史料索引：第一屆到第十二屆」的編纂與刊行；只是匆促間，十三屆得獎作品集反未及付梓。現在，去年與今年（十三、十四）兩屆得獎作品匯成一集，取名《手槍王》（今年小說獎篇名）——在此，恰好可作點簡短的回顧與前瞻。

時報文學獎的設立原是其母體「人間」副刊的延伸。時報之有「人間」副刊，

「人間」之有其歷來呈現的，充滿多樣性與前瞻性的人文性格，可謂戰後文化史的一個小小異數。當其鼎盛之日，「人間」奄有時報十二分之一版圖，結合了大多數海內外作家、學人爲其撰稿——不止擴大了副刊原有寫作羣，也拓展了副刊的題材與領域。各種專輯的設計與推出，涵括人文的各層面與範疇，充分體現了中國文人勇於介入的，人間性的一面，也間接鼓動、左右了當代的「文化氣候」。檢視歷年文學獎的比賽文類，先後有短篇小說、報導文學、散文、敘事詩、新詩、科幻小說、童話、中篇小說、推理小說、戲劇共十項，允爲台灣各種文學獎中，文類最多，最富開創性者。分析起來，七〇年代本島經濟的起飛與海外作家學人的回饋本土，當爲「人間」之能統領一時風騷的重要因素。但「人間」之爲「人間」，能讓當年成長中的年輕人如我留下深刻印象，則爲其關懷介入本土現實的決心；爲其一貫標明的「文化中國」的理想——理想、現實二者的相互檢證，相激相盪，造成了今日「人間」的寬廣面貌。尤其是「文化中國」的理想，在威權政治的昔日，自有他海濶天空的好處（所謂「海內存知己，天涯若比鄰」）；在統獨之爭激化的今天，亦暫可與統獨

無涉，進而尋求超越此方面政治議題的侷限與制約（所謂中國文學／文化的大同世界）。

在這樣精神下，時報文學獎由第十二屆起即擴大向全球（包括台灣、大陸、及海外地區）華人讀者徵稿。也是在如此精神下，今年文學獎恢復了停辦多年的「報導文學」一項，並增設了嶄新的「文化評論獎」。報導文學獎的恢復，顯示了「人間」對目前複雜多變的社會現實之體認，及其介入下一波變化的決心。由今年得獎與入圍作品的優異成績觀之，報導文學在中文世界仍是一極富潛力、衝力的寫作形式。作為一個文類，報導文學糅雜新聞與文學，不免顯得妾身不明——但其糅雜不純，夾敘夾議處也正是優勝點。在此資訊文化衆聲喧嘩的年代，報導文學可以是了解各類次文化現象的利器，正宜往更深細周密的路子去。以往的報導文學有時不免因過份自信而陷入主觀；真相、真理不易明，不易言，充足的調查研究及主、客觀的相互檢證勢必相當重要。人類學家基爾茲有所謂「深度描述」(thick description)的說法可供參考。

「文化評論獎」是此屆文學獎的一個特色。「人間」既向來以其「寬廣的人文性格」為標榜——這也是我們寧捨「文學評論獎」而就「文化評論獎」的主因。一如徵文小啓所云：「舉凡文學、思想、電影、建築、藝術、流行歌曲，大眾及小眾文化各層面的討論皆在徵求之列」，我們的態度是大眾／小眾，宏觀／微觀兼容並蓄，無分軒輊。這次入圍的八篇作品論點、題材不一，各見功力與擅場。宏觀方面，有三篇作品從文化看台灣，討論所謂「台灣文化主體性」的問題；微觀方面則有三篇探討當代的流行歌曲、歌謠，一論電影、一論建築。文化評論在台灣、大陸都是一新興的文類——從蘇曉康的《河殤》到小野的《尋找台灣的生命力》到而今在大學校園流行的各式針對消費、媒體文化的批判理論，皆有其統觀全局的「理論野心」(theoretical pretension)。「人間」並不輕從任一理論觀點，只願百家齊鳴。短期之內，也許不能求得一王國維或本雅明，然苟能發現一二頭腦清楚、文筆流暢的但尼爾·貝爾又何妨？「文化評論獎」初創辦，潛力無限；有志之士，盍興乎來？

詩、散文、小說，今年如往，照例有不少新人佳作產生。例如小說甄選獎得主，

〈手槍王〉作者駱以軍，尙在大學；另一得主陳培豐，〈歐多桑的時代〉作者，則爲一嶄新全新的名字。我們在沾染了衆多新人的喜氣、豪氣之餘，也不覺煥發起來。如九一年一首流行歌曲所云：「向前走，啥物都不驚！」——時報文學獎任重道亦遠，當從大家勉力向前。