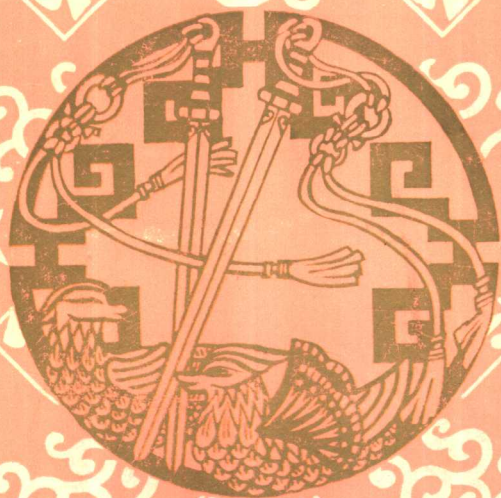




京 剧 曲 谱

尤 三 姐

上海文艺出版社

184527

京 剧 曲 谱

尤 三 姐

陈 西 汀 改 编

顾 永 湘 记 谱

上海文艺出版社

封面设计: 刘福升

京剧曲谱

尤 三 姐

陈西汀 改编

顾永湘 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

总发行所上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 曲谱 66 面

1981 年 5 月第 1 版 1981 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—8,300 册

书号: 8078·3257 定价: 0.41 元



尤三姐

童芷苓饰



尤二姐

王熙春 饰





尤三姐 童芷苓 饰

柳湘莲 黄正勤 饰



尤母 李多芬 饰

尤二姐 王熙春 饰

尤三姐 童芷苓 饰



尤三姐	童芷苓 饰
贾珍	刘斌昆 饰
贾琏	童祥苓 饰



尤二姐	王熙春 饰
尤三姐	童芷苓 饰
尤母	李多芬 饰
丫环	张敏智 饰

前 记

京剧《尤三姐》，是我在1958年秋天根据曹雪芹《红楼梦》原著第六十五、六十六两回中的主要情节并参看个别地方剧种及京剧《红楼二尤》改编而成的。经过一个时期舞台实践的丰富提高，一九六三年又改编为电影本，同年摄制完成。影片还没来得及公开放映，“十年浩劫”开始了，剧本的作者我及主演尤三姐的童芷苓同志连带参加这个剧本工作的许多同志，都在不同程度上受到摧残。“四人帮”粉碎之后，这部电影，才得和全国的观众见面，而在国外，则早就放映了。

由于种种原因，虽然电影已经放映了两三年，而京剧舞台上却还没有能够恢复演出。观众喜爱尤三姐这个人物，喜爱童芷苓在这个剧本中具有独特风格的表演艺术和优美的唱腔，同时王熙春同志的尤二姐，童祥苓同志的贾琏，刘斌昆同志的贾珍，孙正阳同志的贾蓉，黄正勤同志的柳湘莲，李多芬同志的尤母，伊鸣铎同志的薛蟠，都在观众中留下深刻的印象。

这个剧本如实地纪录了电影的处理，场次、唱腔一概未加变动。也就是说没有再把它恢复成为舞台京剧的样式。这因为电影剧本虽然较之舞台本有所变化，但它仍然是京剧本，完全可以在不作太多的变动下搬回舞台，并且由于电影艺术的时间、空间转换多，变化大，还可以在在一定程度上促使京剧舞台作一番尝试性的新的改革。举一个例子来说我的这种想法吧：电影中有一节戏，柳湘莲出现在吴山越水古长亭的明月之夜，怀念尤三姐，唱了一个〔二黄〕唱段：“吴山越水忘劳倦，马足车尘又几年。行行何事家乡远？仔细思量亦可怜。海内知音难得见，每因明月忆婵娟。”接下化出为同一时间内尤三姐在深闺中对月长忆柳湘莲，也有一个非常深沉而动听的唱段：“尘封宝镜梳妆懒，落尽庭花怕卷帘。长忆知音难得见，心随明月绕江天。良缘若不是前生缔，难道相逢竟偶然？贾琏公干平安县，愿他巧遇得湘莲。”再接下便是贾琏从平安州公干的归途中出现，在茅店中遇见柳湘莲，这三节戏紧紧联结成为一个段落。由于这是三个不同环境，转换很快，在比较固定的京剧舞台上，似乎难以处理。但如果哪一位导演能够巧妙地运用今天的舞台条件，即运用灯光的明灭，帷幕的开合，舞台位置的安放和变化，把这三节戏紧紧联成一气，我以为一定能使舞台上出现一种新鲜感。因为要拉掉这些精彩的部分，是很容易的，那实在是一种损失。这也算是我出这个电影京剧本的一点希望，我希望见到京剧舞台上有那么一些革新尝试，我期待着这种尝试的成功。

陈 西 汀

1980年9月

锣 鼓 代 音 字 说 明

鼓	大	——	(鼓单扞)
	哆	——	(鼓单扞轻打)
	八大	——	(鼓双扞先后打下)
	八	——	(鼓双扞同时打)
	笃落	——	(鼓单扞小滚奏)
	龙冬	——	(鼓单扞轻打二下)
板	哪	——	(鼓双扞滚奏)
	衣	——	(板独奏, 有时不在板位上, 作休止符用)
大锣	仓	——	(大锣、铙钹、小锣合奏)
	顷	——	(大锣轻打)
小锣	台	——	(小锣独打)
	令	——	(小锣轻打)
铙钹	才	——	(钹独奏)
	扑	——	(钹打闷音)
镗鼓	咚	——	(镗鼓独打)

锣 鼓 说 明

1 【大锣凤点头】(双鼓扞)

(八大台 | 仓·哪 // 令才 | 仓令才 衣台仓 | 仓 0) ||

2 【大锣五锤】

(大台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0) ||

3 【大锣乱锤】

(八 || 仓仓 仓仓 | 仓才台 仓) ||

4 【大锣冲头】

(八哪 | 仓才 仓才 || 仓才 仓才 || 仓才台 台 | 仓 0) ||

5 【大锣望家乡】

慢起渐快
(大大台 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 ||
快
仓 | 仓 | 大大 | 衣 | 衣 | 仓.才 | 仓 | 仓 0) ||

6 【大锣长锤】

(大大 | 衣 衣 | 仓才台才 | 仓才台 | 顷 才 | 仓 令才衣台 | 仓 0) ||

7 【大锣回头】

(大台 | 仓才才才 | 才才才才 | 才 才 | 仓才仓才 | 仓台 | 仓 0) ||

8 【大锣扫头】

(台 | 仓台仓台 | 仓台仓台 | 仓 台 | 仓台才台 | 仓台才台 | 仓才台 | 仓令才衣台仓) ||

9 【大锣住头】

(大台 | 仓 才.大 | 仓 0) ||

10 【大锣扭丝】

(龙冬 八大 | 仓台 才 | 仓台才台衣台 | 仓台 才台 | 仓 0) ||

11 【小锣二击】

(台. 大 | 台 0) ||

12 【小锣三击】

(台 令 | 台 0) ||

13 【小锣抽头】

(龙冬 | 衣大衣 | 台 令台 | 令台衣令 | 台 龙冬 | 衣大衣 | 台台衣令 | 台 0) ||

14 【小锣凤点头】

(大大 | 衣 衣 | 台 台 | 台 令台 衣令 | 台 0) ||

15 【小锣夺头】

(龙冬 大大大 | 台令台 | 衣令台 | 令 台) ||

16 【小锣长尖】

(大大大 | 台台 台台 | 台台台台 | 台大台 台) ||

17 【小锣、小钹五击】

(才 才 | 令 令 | 才 〇)||

18 【大锣凤点头】(单鼓杆)

(大大 | 衣 衣 | 顷 才 | 仓 令才 衣合 | 仓 〇)||

曲谱和琴谱中的一些符号

- 1 表示腔词的连音。— (弧线)
- 2 [〃] 上颤音。如 6, 则为 676。
- 3 [〃] 下颤音。如 6, 则为 656。
- 4 ^{〃〃〃〃} 长上颤音。如 6, 则为 67676767。
- 5 ^{〃〃〃〃} 长下颤音。如 6, 则为 65656565。
- 6 ˊ 上滑音。如 ˊ5, 则为从“3”上滑到“5”。
- 7 ˋ 下滑音。如 5ˋ 或 53, 则为从“5”下滑到“3”。
- 8 ˆ 延长记号。
- 9 v 气口。
- 10 tr 胡琴打音。
- 11 < 渐强。
- 12 > 渐弱。
- 13 p 弱音记号。
- 14 f 强音记号。
- 15 ∞ 无限反复。
- 16 ||: || 反复一次。
- 17 ↗ 胡琴抖弓。

附: 1) 长颤音的唱法:

慢起渐快

^{〃〃〃〃} 6 开始唱“6”时, 先稍带延长, 然后慢起渐快唱法, 记谱可这样记 6 . 7

67 67 67。

- 2) 曲牌或哑笛转〔西皮摇板〕过门。注明写快一倍, 时值比前曲节奏快二倍。
- 3) 曲牌在无限反复时, 内有夹白, 根据舞台实际情况, 根据剧本中注明到剧中人某句说白时收截, 音乐则停奏。
- 4) 本剧有的曲牌因是新创作的, 故不注曲牌牌名。
- 5) 月琴, 中阮, 大三弦简称为“弹”。

尤 三 姐

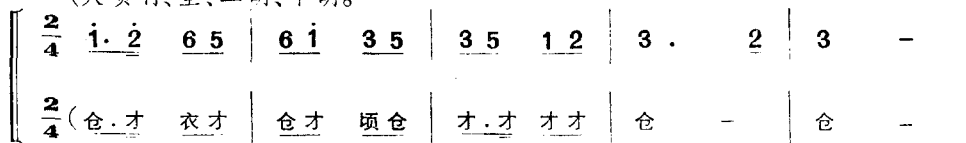
人 物 表

尤三姐·····旦	尤 母·····老旦
柳湘莲·····小生	赖尚荣·····丑
尤二姐·····旦	来 旺·····丑
贾 琏·····老生(不戴髯口)	丫 环
贾 珍·····丑	喜 娘(二名)
贾 蓉·····丑	家 人(四名)
薛 蟠·····丑	

幕 前 曲

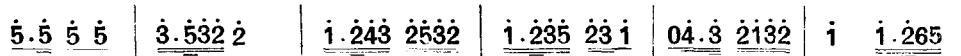
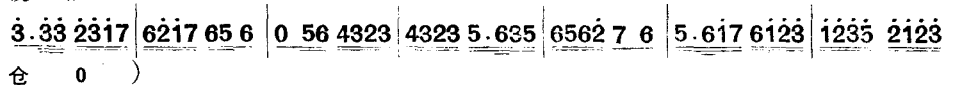
1 = ^bE

(大唢呐、笙、二胡、中胡。)



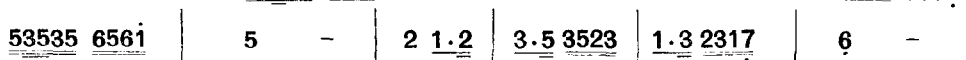
(京胡、京二胡、月琴、三弦、阮、笙、梆笛)

慢一倍



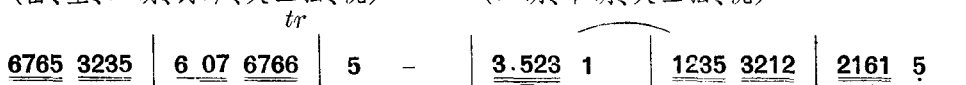
(月琴、大三弦、阮)(5. 6̣1̣2̣ 6̣553)(加曲笛)

(大三弦 阮)(3235 2317)



(笛、笙、二胡、月琴、大三弦、阮)

(二胡、中胡、大三弦、阮)



(笛、笙、二胡、中胡、弹乐)

6 6 5656 | 7 7² 7 6 | 5·7 67 5 | 3 - | 3·236 4 3 | 2·3 2 |

(大三弦、阮)

(笛、笙、二胡、中胡、弹乐)

tr

6·5 6 1 | 5·6 4 3 | 2 32 1761 | 2 25 3217 | 6·5 6 1 | 2 . 2 |

慢

1·212 3233 | 2·3 2161 | 6 1 | 1 23 2161 | 5·2 7653 | 6 23 7656 |

(加小喇叭)

慢起渐慢

$\frac{1}{4}$ 1̇ 6 | 7 6 | 5 6 | 56 2 | 0 6 | 7 | 6767 | 2376 | 5643 |
(仓 0)

23 5 | 0 6 | 5 3 | 2 35 | 76 2 | 0 5 | 3 2 | 7·2 | 7 6 |

5765 | 35 6 | 0 6 | 7 6 | 5 6 | 56 2 | 0 6 | 7 | 6767 |

2376 | 5643 | 23 5 | 0 6 | 5 3 | 2 35 | 76 2 | 0 5 | 3 2 |

7·2 | 7 6 | 5765 | 35 6 | 1·2 | 6 5 | 3 2 |

【抽头】

(仓 | 令台 | 才台 | 衣台 | 仓 | 令台 | 才台 |)

5 6 | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 5 6 | 7 2̇ | 6̇ . | 6 0 |

衣台 | 仓 | 仓 | 仓·才 | 令才 | 衣才 | 衣 | 0 大八 |

【长锤】

仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台才 | 仓才 | 台 | 顷 | 才 | 仓 | 令才 | 衣台 | 仓 |)

[幕启, 贾珍、贾琏、贾蓉上。]

贾 珍 (唱〔西皮摇板〕)

(7 6 | 5·5 5 5 | 3 6 5 5 | 3 2 1 2 | 6 5 5 5) | 1 2 3 2 1 |
喜(呢)孜孜

1 2 3 | 2 1 1 61 | 2 - | (3 2 1 | 6 1 2 1 | 6 5 5 5)
赖 家 把 酒 饮,

贾 琏 (接唱)

3 2 | 1 3 2 | 2 ^W 7. 6 | 5. 6 | 1 - | (4 3 2 1 | 7 2 1 2 | 6 5 5 5)

思 念 尤 家 两 美 人,

贾 蓉 (接唱)

2 1 2 | 3 1 2 | 3 2 | (3 2 1 | 6 1 2) |

看 父 亲 和 二 叔

1 6 2 | 1 - | 3 3 . 5 2 3 2 - ||

他 各 怀 心 病,

〔薛蟠上。〕

薛 蟠 等着我。

(大·大 大大 | 衣大 大大 | 台 0)

薛 蟠 (唱〔西皮摇板〕)

(过门同前) 5 6. 2 1 | 6 1 | 3 6 2 1

看 你 们 父 子 兄 弟 叔 侄

(伴奏入)

3 2 2 1 6 1 2 2 1 1 2 5 2 1 0 ||

三 人 一 路 行, 没 有 好 事 情 哪!

我说贾珍、贾琏、贾蓉, 你们鬼鬼祟祟背着我来赖家, 你们心里在打谁的鬼主意呀?

贾 珍 (假作正经) 薛姨弟此言何意?

薛 蟠 得了吧。我又不是傻子, 还看不出你们这点小戏法儿。在家里头打尤二姐、尤三姐的主意, 有点碍手碍脚, 来到这儿想混水摸鱼, 对不对?

贾 珍 唉! 薛姨弟不要胡言乱语, 大庭广众, 被人听见, 成何体统!

薛 蟠 什么体统不体统的, 别假装正经, 姐夫戏小姨, 还不那么宗事。

【大锣凤点头】

贾 琏 (唱〔西皮摇板〕)

(过门同前) 1 3 2 1 | 6 2 1 | 3 5 1 | 2 (3 | 2 1 6 1 | 2 1 6 5 5 5)

闲 言 闲 语 休 乱 讲,

贾 珍 (接唱)

3 2 1 | 1 6 3 3 2 | 3 ^散 2 1 1 6 | 1 . 6 1 | 2 (4 (合 3 5 | 6 . 5 |

新 贵 门 墙 喜 气 扬。

(笛、笙、二胡)

〔赖尚荣上。〕

6. 1 6 5 | 3 6 65 3 | 2321 61 2 | 0 32 1 2 | 3 23 2165 | 6.5 3653 | 2 32 1 |

赖尚荣 (念)原来是大爷、二爷、少爷、薛大爷,柳湘莲的《宝剑记》就要上场了,速速请进。

1 65 3.2 | 3561 6532 | 1.3 2317 | 6 . 32 | 1.3 23 1 | 2321 6 1 | 2 2 7 6 |

5656 76 7 | 0 2 7 6 | 5643 23 5 | 6 62 76 5 | ⁵3 . 2 | 1.2 6 5 | 3.5 2 3 |

贾珍 (念)如此,我们来迟了。

5235 61 5 | 6 . 5 | 6.1 6 5 | 3 6 65 3 | 2321 61 2 | 0 32 1 2 | 3 23 2165 |

薛蟠 (念)咳,尤二姐、尤三姐来了没有?

6.5 3653 | 2 32 1 | 1 65 3.2 | 3561 6532 | 1.3 2317 | 6 . 32 | 1.3 23 1 |

赖尚荣 (念)正在后厅看戏,速速请进吧。

2321 6 1 | 2 2 7 6 | 5656 76 7 | 0 2 7 6 | 5643 23 5 | 6 62 7 65 | ⁵3 . 2 |

贾珍 (念)带路后厅。〔幕落。〕

1.2 6 5 | 3.5 2 3 | 5235 61 5 | 6 . 5 | 6.1 6 5 | 3 6 65 3 | 2321 61 2 |

〔幕启。尤母、尤二姐、尤三姐坐。贾珍、贾琏、贾蓉上。〕

0 32 1 2 | 3 23 2165 | 6.5 3653 | 2 32 1 | 1 65 3.2 | 3561 6532 |

贾蓉 (念)姥姥,您早来了!二姨、三姨,侄儿我槟榔荷包忘带了,您哪位带着呐,赏侄

1.3 2317 | 6 . 32 | 1.3 23 1 | 2321 6 1 | 2 2 7 6 | 5 -) ||

儿一口吃,好三姨!

【小锣、小钹五击】(《宝剑记》开场)

【冲头】

	慢	渐快	原速
(大台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 才 才 才			

贾琏 (念)噢!三姨妹!

才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

贾珍 (念)嗯哼!二姨妹!三姨妹!你。

才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

尤三姐 得了,得了,快坐下看戏吧!

才 大台 | 才 哪 令 才 | 才 . 大 | 才 0)

〔柳湘莲扮《宝剑记》中林冲上。〕

柳湘莲 (念)欲送登高千里目,愁云低锁(大 大大 | 台 0)

衡阳路! (大台 | 才 台 | 才 0)

鱼书不至雁无凭, 登高空作悲秋赋。(才 . 台 | 才 0)

回首(啾 // | 才 0) 西山影斜(才 . 台 | 才 0)

天涯孤客真难度, (才 才.台 | 才 0)

丈夫有泪不轻弹, 只因未到 (大台 | 才 台 | 才 台 | 才 0)

伤(才)心(才)处!

【回头】

(啾大 大大 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才 - | 台 0)

薛 蟠 (念)嗨! 《宝剑记》可真没有劲, 小柳, 再唱一个风流点儿的, 让大伙儿乐一乐。

慢

原速【冲头】

才台 才台 | 才台 才台 | 才才 才才 | 才才 才才 | 才 . 大 | 才 才 | 才 0)

贾 蓉 三姨, 您瞧这《宝剑记》。

贾 琏 啊! 三——。

〔尤二姐拉尤三姐下。〕

〔幕落。〕

【小锣抽头】

〔幕启。尤三姐上。〕

尤三姐 (唱〔西皮摇板〕)

(过门同前) i ⁱ 3 5 5 | 3 3 5 5 | (5 6 5 | 3 6 5) |
好 一 齣 《宝 剑 记》

5 6 | 6 3 5 | 6 (6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 6 5 5 5) |
令 人 神 往,

i ⁱ 3 5 5 | 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 1 6 5 | 5 3 5 | (5 6 5 |
偏 有 那 苦 纠 缠 蝶 乱 蜂 狂。

3 6 5 5 | 3 2 1 2 | 6 5 5 5) | 3 3 5 5 | 5 7.6 | 5 ⁵ 6 |
且 避 到 后 花 园

(6 5 3 5 | 6 0) | 7 6 | 6 3 5 3 | 5 5 7 6 - |
秋 英 独 赏!

〔尤二姐上。

tr

(合 4 3.2 5 7 6 -)

尤二姐 三妹!

(大.大 大大 | 衣大 大大 | 台 0)

尤二姐 (唱〔西皮摇板〕)

(过门同前) 3 3 5 5 | 1 5 | 6 7 6 | (6 5 3 5 |
戏 未 闹 先 逃 席
6 6) | 4 4 3 | 3 5 3 5 | (5 5 3 6 | 5 0) ||
却 为 那 桩?

尤三姐 我也知道后头还有戏呐,可是贾珍、贾琏他们前前后后,老是盯着咱们姐妹俩,实在讨厌,再加上那个薛蟠,呆头呆脑,不是睡大觉,就是狂喊乱叫的,叫人怎么受得了呀!要不是柳湘莲的《宝剑记》唱得好啊,我早就走出来啦。

尤二姐 你的性情也忒以地古怪了,都是自家亲戚,说说笑笑,有什么要紧。

尤三姐 什么自家亲戚,姐姐,你别忒老实了,你拿他们当亲戚,他们可没有拿咱们当亲戚,我看他们这些人哪,心里不定怀着什么鬼胎呢,姐姐往后你得遇事多加小心,千万别上他们的当啊。

尤二姐 我晓得,不过,你也不要太多心了,我们还是随和些的好。

柳湘莲 (内)嗯哼!(大 | 台 0)

尤二姐 有人来了,我们回避了吧!
〔三姐、二姐闪躲于假山旁。

【小锣抽头】

〔柳湘莲上。

柳湘莲 (唱〔西皮摇板〕)

(过门同前) 5 6 5 | 6 5 7 6 | (6 5 3 5 | 6 6) |
唱 罢 了 《宝 剑 记》
5.7 6 | 6.7 6 5 | 6 (6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 6 5 5 5) |
豪 情 未 尽,
3 3 5 5 | 1 . 2 | 1 2 6 5 | 5 3 1 | 5 6 | (6 5 3 5) |
问 四 座 有 几 人
1 5 | 1 5 6 5 | (5 6 5 | 3 6 5 5 | 3 2 1 2 | 6 5 5 5) |
真 个 知 音。