

# 珠宝与首饰

赵怡 孙坦 编译

科学普及出版社



# 珠 宝 与 首 饰

赵 怡 孙 坦 编 译

科 学 普 及 出 版 社

## 内 容 提 要

本书生动详细地讲述了珠宝首饰的发展历史及传奇趣闻；系统地叙述了宝石的分类、真假宝石的鉴别，并根据人的年龄、肤色、气质、服装的款式、色调以及春、夏、秋、冬季节的不同，指导性地阐述了佩戴的知识，并以生动有趣的形式讲述出来。此书是一本具有实用价值的指南性书籍。

(京)新登字 026 号

### 珠 宝 与 首 饰

赵 怡 孙 坦 编译

责任编辑：陈耀中 李 鸣

\*

科学普及出版社出版 (北京海淀区白石桥路 32 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

中国科学院印刷厂印刷

\*

开本：787×960 毫米 1/32 印张：6.75 字数：124 千字

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

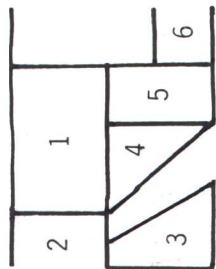
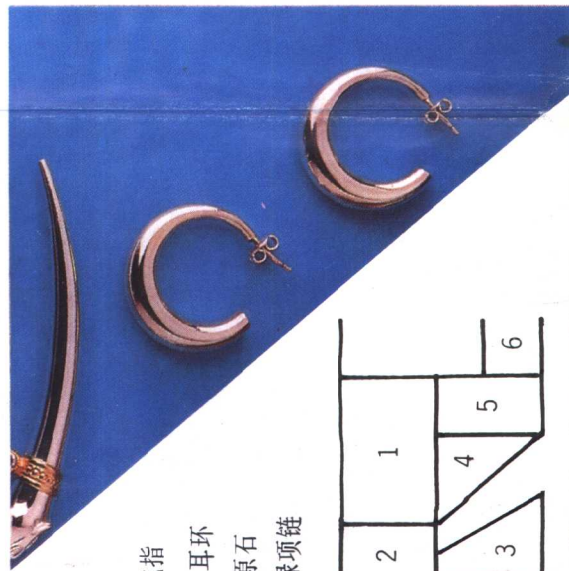
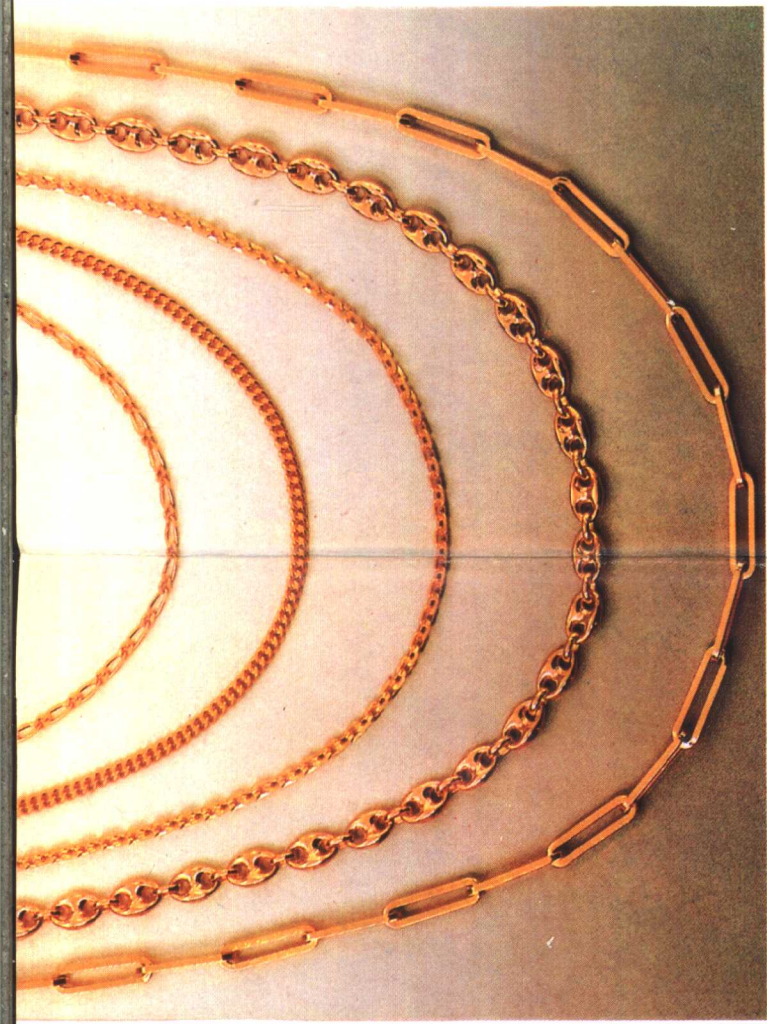
印数：1—5 950 册 定价：3.60 元

ISBN 7-110-02426-1/TS·62



# 珠宝与首饰

李毅华



- ① 金项链
- ② 鸽血红宝石
- ③ 花丝镶嵌戒指
- ④ 国外装饰耳环
- ⑤ 祖母绿原石
- ⑥ 祖母绿项链



## 编译者的话

珠宝首饰是一种较为独特的商品，它不仅具有装饰性，还具有保值性。正因为如此，在国外，珠宝首饰物购销活动一直畅旺不衰。

改革开放以来，我国人民由于生活水平显著提高，对珠宝首饰的兴趣日渐浓厚起来，一时还出现了争相购买、供不应求的局面。

基于这种形势，我们着手编译了法国著名珠宝首饰专家雅克·阿拉克斯撰写的《珠宝首饰实用手册》一书。这本手册集知识性、趣味性和实用性于一体，读后除了能使读者增长珠宝方面的知识外，还能在选购、佩戴首饰方面获得有益的指导。

需要在此说明的是，为了更切合我国大众的实际需要，在对原著进行编译的基础上，我们另外又补加了一些内容。在增加的部分中，我们参考使用了国内的一些有关资料（主要有：《首饰知识 200 问》，上海科学技术出版社，1988；《首饰》，纺织工业出版社，1989；《宝玉石信息》，1989.12.30 等）。在此谨向原作者表示谢忱。

由于编译者水平有限，不当之处在所难免，敬希读者不吝指教。

编译者

1990.6.3

• ▼ •

## 前 言

1978年至1981年间，一向墨守成规、慎对外界的钻石市场受到了爆炸性的震动。在某些新开业的推销网点的鼓动和大张旗鼓的广告宣传影响下，琢磨钻石的需求量一时大增，成为投资保值的第一抢手货。

在法国，一批精明强干的金融界证券推销人员开始大搞宝石买卖。他们认为，从事钻石交易可以不留姓名，能现金支付，混乱情况下易于转手，其值每年递增20%，可以逃避继承税，等等。

在金融气候不确定的情况下，购买宝石仍不失为一种好的投资保值手段。宝石不是盛行一时的东西。近几百年的历史中有关宝石的传说足以证明，宝石是不朽之物，它能万世永存。

本书无意面面俱到，笔者只想为购买或出售珠宝首饰的人们提供一些有用的知识。

# 目 录

编译者的话

前言

- 一、世界珠宝首饰业发展小史…………… ( 1 )
- 二、中国珠宝首饰业演进梗概…………… ( 9 )
- 三、宝石…………… ( 13 )

**钻 石**…………… ( 13 )

钻石的开采(16) 钻石资源能否枯竭(17) 如何评价钻石(17) 假钻石类(26)如何鉴别真假钻石(27)

**祖母绿**…………… ( 28 )

不同产区的祖母绿及其特征(29)如何选购祖母绿宝石(33)假祖母绿(34)祖母绿宝石的保养方法(35)

**红宝石**…………… ( 35 )

不同产区的红宝石及其特征(36) 假红宝石(39) 如何选购红宝石(40) 红宝石的保养方法(41)

**蓝宝石**…………… ( 41 )

不同产区的蓝宝石及其特征(42) 假蓝宝石(46) 蓝宝石的识别与保养(47)

**珍 珠**…………… ( 47 )

珍珠的特征(50)珍珠的类似物(52)仿造珍珠(53)

珍珠的保养(53)

**普通宝石类** ..... ( 54 )

翡翠(54)中国玉石(55)猫眼石、变石(55)玛瑙(56)

玉髓(57)紫晶(58)芙蓉石(58)黄玉(59)月光石(59)

碧玺(60)欧泊石(60)石榴石(61)海蓝宝石(62)尖晶

石(62)绿松石(63)锆石(64)孔雀石(64)虎眼石(65)

坦桑尼亚石(65)贵橄榄石(65)青金石(66)琥珀(66)

象牙(67)珊瑚(68)煤玉(69)

**宝石的传说** ..... ( 69 )

祖母绿的传说(69)红宝石的传说(73)蓝宝石的传说

(75)珍珠的传说(77)钻石的传说(83)名钻传奇(93)

**四、贵金属** ..... (136)

**黄金** ..... (136)

黄金趣闻(147)黄金首饰的维护与鉴别(148)

**白金** ..... (148)

白金首饰的维护(152)

**铂** ..... (152)

**五、不同时代的首饰** ..... (154)

**19世纪的首饰** ..... (154)

**“新艺术”风格首饰(1895~1910)** ..... (156)



<b>“装饰艺术”首饰(1910~1930)</b> .....	( 157 )
<b>白金首饰(1930~1940)</b> .....	( 159 )
<b>40年代的首饰(1940~1950)</b> .....	( 161 )
<b>60年代的首饰(1960~1970)</b> .....	( 164 )
<b>70年代的首饰(1970~1980)</b> .....	( 166 )
<b>80年代的首饰(1980~1990)</b> .....	( 168 )
<b>六、小谈首饰的制作</b> .....	(170)
<b>七、珠宝首饰的佩戴</b> .....	(173)
<b>珠宝与肤色</b> .....	( 173 )
<b>珠宝与服装</b> .....	( 174 )
<b>珠宝与气质</b> .....	( 177 )
<b>珠宝与年龄</b> .....	( 178 )
<b>珠宝与时间</b> .....	( 179 )
<b>珠宝与季节</b> .....	( 180 )

<b>首饰与发型</b> .....	( 180 )
<b>首饰与脸型</b> .....	( 181 )
<b>首饰与体型</b> .....	( 183 )
<b>八、珠宝首饰的保养</b> .....	(186)
<b>九、珠宝首饰的购买与出售</b> .....	(191)
<b>购买</b> .....	( 191 )
<b>出售</b> .....	( 202 )
出售点(203)中国有关这方面的情况(204)	
<b>十、珠宝首饰的保险</b> .....	(206)

## 一、世界珠宝首饰业发展小史

珠宝首饰业在步入现代时期以前，曾随时代、风俗及服装的变化走过了漫长的道路。

在史前遗迹中，人们找到了男女使用的最早饰物。古人的兽皮衣服上饰有兽角、兽牙、兽爪和鱼椎骨。这些最早的吉祥物生动有趣，是现代首饰的发端。然而，是在青铜器时代人类才真正开始制作首饰的劳动的。他们巧妙地雕琢和加工金件，制成戒指和手镯；他们切割象牙和在硬石子上打眼，制成项链和耳坠。

法文“bijou”（首饰）一词源自布列塔尼语中的“bizou”，意为指环。最早的一批真首饰出自古埃及人之手：红海附近盛产黄金和宝石，古埃及人常用它们制作一些有用的小饰件，如别衣角用的衿针之类；手镯、腰带和头饰上配有玉石、肉红玉髓、祖母绿、绿松石和青金石等；用来护胸的胸甲上亦嵌着雕有圣甲虫和荷花的宝石。希腊人喜欢镂雕首饰：妇女们手臂上戴的是蛇形手镯，而耳环又都是一些嵌有彩色宝石的动物头。金件加工技术经过希腊人传播到了意大利。罗马人使加工金件增添了新情趣，显得更为精致了。项链、耳坠、手镯、戒指、臂环等一类首饰男女均爱佩戴，有人腰带上还嵌有彩色宝石。金戒指被罗马帝国显贵用作显示其高贵身份的标

志。罗马人还成功地制造了一些刻有皇帝人头像的浮雕玉石。在东方，达官显贵们身着绣金服装，上面宝石满缀，如星光闪烁。为了显示权威，欧洲各教会拚命占有黄金和宝石。所有的艺术家、画家、雕刻家、建筑师和首饰匠都在为教会的显贵们效劳。圣物和祭品均涂有嵌金属丝花纹的珐琅，圣职人员的服装亦都有宝石点缀。这一切都多么令人惊愕。须知在欧洲，宝石是稀缺之物，即使国王亦不多用。根据虔诚的圣·路易的命令，当时的妇女是不许佩戴珠宝的。200年后，夏尔七世的宠妃——美丽的阿涅斯·索雷尔已敢于无视宗教禁令，在出席各种盛大宴会时首饰满身。皇后及所有宫廷粉黛步其后尘，个个打扮得珠光宝气。

到了17世纪，当时还不多见的钻石开始自印度和巴西涌入欧洲。钻石切割、琢磨工艺不断进步，工匠们已能在钻石上琢磨出规则的小刻面来。饰有无刻面磨光宝石的珐琅首饰已经不见，服装用料亦变轻了，衣服均用塔夫绸和双绉做成。束缚妇女脖颈的上浆细布绉领和花边宽袖消失以后，出现了最早的与皮肤相接触的项链和手镯。首饰更具有单线条的装饰色彩，款式更加纤巧和雅致。为突出宝石，首饰的支托部分亦变轻了。路易十四嗜好奢华，追求排场，整个贵族阶级都深受其影响。珠宝业因此而得到发展。开放并新建了一批作坊，原来相融合的艺术从此出现分离。

富贵的家庭都雇有技艺高超的珠宝匠。太阳王（指路易十四——译者）的宫廷里，各种珍奇饰物犹



如星光闪烁。专供路易十四接见外国使节时穿用的各式服装上，装饰宝石有一吨重！带给人们的心理影响是极大的：使节们离法返国时，个个被这位王中之王的权势和富有搞得头晕目眩。在大宝石行家马扎林的帮助下，路易十四收藏了一批欧洲最好的宝石。路易十五继位后，谙熟其祖父的享乐之道，节日烛火从不熄灭。宫廷内争姿斗艳。在各色珠宝饰物中，钻石最受青睐。妇女们的胸前，项链似水涓流，耳垂上摆动的宝石耳环令人想到凡尔赛宫内的水晶分枝吊灯。她们的帽子上插有羽饰，肩下部则是用花束形的首饰别针装饰。男人们在自己的襟饰钮扣上缀有宝石，皮鞋扣上缀有钻石。这种奢侈生活将贵族阶级引向毁灭，而使珠宝业获得了发展。

当时在伦敦流传着这样一句话：钻石货源有三处：印度、巴西和法国革命。那时，稍加铺张便被视为一种对革命的挑衅行为。当时流行的仅是用来装饰弗里吉亚帽的铜首饰。为了表示对革命的忠诚，有人甚至佩戴攻打巴士底狱时留下的碎石片。

到了督政府和执政府时期，又兴起了复古之风。塔林夫人<sup>①</sup>倡导希腊和罗马服饰。首饰线条简单，妇女们喜欢戴蛇形手镯。浮雕玉石很流行，被嵌在戒指上、手镯上和首饰别针上。在帝国时期，人们最迷恋的是鹰饰勋章和王冠。珠宝业得到复兴。不过那时的首饰较重，宝石托座大，宝石不突出。

---

① 即泰雷扎·卡巴留斯(1773~1835年)，在法国曾被称为“热月圣母”，其丈夫塔林是法国十八、十九世纪的政治家。

——译者注

19世纪出现的工艺方法机械化，有了压印技术和通过电解在金属表面镀金的电镀法。富有浪漫情调的首饰流行起来了。每种饰件都以其款式和材料表达一种情感或一种思念。腕部环饰常用发辫做成。圆形或椭圆形的项饰中常装有所爱之人的头发。这个富有浪漫色彩的时代唤醒了人们新的感受，首饰成为情人间终生相爱的信物。情调浪漫的首饰，其种类和尺寸不允许使用昂贵的宝石。正因如此，珧琅、镀金金属和外来宝石成为当时流行的首饰材料。这个世纪中叶前后出现了第一批可变首饰。该世纪30年代，首饰匠们都十分喜欢制作这种首饰，一副大项链可拆成好几部分：变成一个较简单的项链、一枚首饰别针和一个手镯。这个时代里，人们出门很多，常常在一个礼拜里要参加几次舞会。可变首饰带来方便，使用者不用更换首饰就能改变自己的打扮。

稍后，受到来自君士坦丁堡（今伊斯坦布尔的旧称——译者）的土耳其风格饰物的影响，出现了一种带东方色彩的首饰。手镯形体硕大，腰带显示异国情调。人们佩戴坠形镶银首饰别针（为牢固起见，底部使用了镂金），发梳上饰有宝石和竖立成金字塔形的王冠状物。这类首饰基本都镶嵌有流行于当时的浮雕玉石、缟玛瑙、珊瑚和紫晶，令人感到其中混合着古代风格、哥特风格、文艺复兴风格和东方风格。

铺张浮华的风气蔓延开来。欧洲各国的宫廷里钻石如星光闪烁，富有的布尔乔亚们恍如贵族一般。珠宝业因而再次复兴。然而，首饰的批量生产和低

售价使行业内部出现了分化：一方是为满足众多顾客需求而建立起了现代企业的首饰匠，一方是为富贵人家制作精美首饰的珠宝匠。这个时代里诞生了一批珠宝艺术大师，如法贝尔热、卡蒂埃、布什隆和肖梅。他们服务的对象是全欧洲的国王和王后们。那时他们选择使用的是白金而不是银，是钻石而不是其它宝石（由于在南非发现了钻石矿，市场上已有大量钻石涌入）。钻石琢磨技术得到进一步发展，刻面配置显得更合理了。

伴随新艺术的出现，珠宝匠、画家和雕刻家重又走到了一起。他们设计的一些首饰富于想象力，使用的材料变了，制作技术更加发展了。为了自己从事体育活动和跳舞，女士们更愿意着装灵便些。此时流行的首饰，是蛇、蝶、蜻蜓、鸢尾、铃兰、孔雀和美女等造型。

一些小饰件十分流行。女用扣帽发针用不圆珍珠、玉石、缟玛瑙和珊瑚做成，单柄眼镜上饰有钻石，项链则涂有透明釉彩。将釉彩改为半透明并去除底座可使首饰显得轻巧，极富魅力。首饰制作成为艺匠们的一项专业劳动，他们都习惯于在自制的首饰上刻上自己的名字，就像画家们在自绘画上署有自己的名字一样。宝石只是饰件的一种点缀。艺匠们还寻求新的饰用材料，如欧泊石、象牙和雕刻玻璃等。整个新艺术都显现出一种梦幻般的美妙。家具、雕刻品和首饰无不刻求新意，追求形式美。

那时的妇女并未获得独立，其高雅的装束打扮仅表明她丈夫有了相当的社会地位。在这个工业新

纪元里，财富开始转手易主，19世纪末那种十分明显的资产阶级影响不久即被商界和政界的影响所取代。

第一次世界大战后，首饰设计人员的主要灵感源泉不再是大自然，而是立体的几何线条。战后是一个装饰艺术兴盛的时代，亦是一个疯狂的年代。由于夏耐尔<sup>①</sup>的大力倡导，妇女们的线条发生了改变。为此使首饰与女人的新体形相般配是必须的。

如果说跳查尔斯顿舞时戴珍珠长项链很合适，那末再配以缟玛瑙、玉石、珍珠母、青金石等就更有光彩了。选择宝石时，人们注意的不是哪些最美丽，而是哪些最具特色。在土星光环的启示下，让·科克托设计出了第一枚三重戒指。卡蒂埃后来利用白色金、黄色金和红色金制成了这种由三种结婚戒指组合在一起的戒指。钻石切磨技术亦不断取得发展，发明了“棒式”琢型，饰钻以“ $\frac{1}{2}$ ”琢型取代了“老式”琢型。银亦最终被弃之不用，由色不变暗的白金所替代。

借助销和隐形活节法，制成了更为灵便的铰链式手镯。首饰匠们选用宝石就像画家选用颜料一样，他们制作的首饰就相当于画家的绘画。将缟玛瑙和玉石大胆地组合在一起，产生了奇特的效果。无光泽的水晶与琢钻混用，黑色釉与珊瑚相配，可以产生诱人的对比效果。宝石形状多为长方形、六边形

---

① 夏耐尔(1883~1971年)，法国著名女服装设计师。

——译者注



和八边形。带状镶嵌的“棒式”彩石(各带彼此相融,中间无线饰)风靡一时。镂空装饰异常美丽,宝石托架轻得令人难以置信,精加工简直使宝饰完美无缺。这是珠宝业的顶峰时期。

到 30 年代,灰色金悄然出现。不过白金仍属贵金属之列。钻石的切磨技术仍在发展之中,出现了星式琢钻(亦称现代琢型饰钻)。利用棒式和圆式琢钻,首饰匠们设计制作出款式非同一般的首饰。那时的衣袖是“活袖口”,宽大、柔软,缀有许多宝石。由于借助宝石颗粒铺面镶嵌法将小饰钻密置一起能掩盖金属底托,衣袖更是闪闪发光。女士参加晚会时携带的小旅行袋都很贵重,上面均饰有宝石。法国著名的“范·克里夫阿佩尔斯”珠宝店给这种旅行袋起了一个名字,叫“娇娇女人”。

第二次世界大战爆发后,首饰业的发展速度减慢。那时钻石和彩色宝石十分少见,黄金故而重又受到人们的重视。首饰都是实心的,手镯由呈几何形状的粗大链环组成,很重。镌有徽纹或姓氏第一个字母的戒指通常都嵌有合成宝石。

到了 60 年代,首饰款式出现了深刻变化,致使珠宝业人士转而设计制作起传统色彩不再那么强烈的首饰来。然而那些高级珠宝店因顾及自己原来的声誉,无法做到接待来自各阶层的新顾客群。新式珠宝业兴起,它年轻、朝气蓬勃、富有特色。起初多是使用灰色金;钻石琢型,除已有的棒式琢钻外,还出现了梭式琢钻;金属丝卷成螺旋形;宝石不再是铺嵌、而是嵌在首饰底座上,首饰因此而变得更为轻