



序

本书的著者生贵是我的学友。尽管我已“垂垂老矣”，而生贵正处于年富力强的“创造期”，但这并没有妨碍我们多年来的讨论、切磋和探究。

就我个人涉猎之所及，对语文教育并不乏煌煌大论，但生贵并不期求去构建这样的宏篇巨作，他总是在那些语文教学亟待解决的具体问题上缜密而执着地思考着和实践着。这种直接源于真实教学情境的感悟，深蕴着一个教育研究者的睿智与创意。也许可以这样说，这本书里并没有太多的板着面孔的教喻，而更充足的是一个探索者的跋涉故事和心路历程，将它作为一种成熟的个案和成功的轨迹来诠释，该是另有一番意趣吧！当我捧读这本书稿的时候，我既在同作者的“对话”中增长学识，也体验着由获得启迪而带来的快意，因此，我常常是率意地读着，而又不得不掩卷沉思。

对语文教学颇有微词甚至大加挞伐，我们经历了并可



能继续承受着；我们无法叫人三缄其口。作为一个语文教师 and 教研员，最重要的恐怕是不要停下自己登攀的脚步；有时回过头来思量 and 考究，目的也是怎样使自己的步子迈得更“正确”些、坚实些、于学生语文素养的提高更有效一些。这本小书里的许多认识，如语文的工具与人文性的统一、语文与生活世界的关系、语文的读写指导与训练的科学性等等，同新课程所倡导的理念十分契合。从教师教育的角度说，这种在特定学科和具体教学中的“观念操作化”，最宜于促使“倡导的理论”与教师“采用的理论”统一起来（美·奥斯特曼）——这本书的效用，也许还可以从这一个方面去解读！

不应当以多余的絮叨来“打扰”作者的真智灼见，就此打住吧！

严先元

2002年4月

（注：严先元，特级教师、教授、全国优秀教师，四川省劳动模范，四川省继续教育专家组成员，四川省基础教育课程改革专家组成员。）



目 录

●引 子●

在追寻中发展，在发展中追寻	(1)
---------------------	-------

●基本定位论●

小学语文课堂教学改革的基本走向	(6)
让学生自主学习是小学语文教改的一大走向	(16)
着眼自主学习的目标呈现与确立须重“四化”	(21)
小学语文课堂应是学生活动学习的天地	(26)
改良小学语文课堂为培育创造力的土壤	(33)
[附]《爬山虎的脚》课堂教学实录	(43)
语言训练是语文真正实现素质教育的基本途径	(50)
遵循“积累—感悟—积淀”规律 重视指导语言积累	(54)
加强学生阅读积累的意义	(61)
语文教学与其他学科教学的横向联系	(66)



●教学效率论●

师生负担何以从根本上减轻	(71)
[附]“师生减负”一文理想主义色彩	(75)
减负：应当降低训练题难度	(78)
大量阅读 使学轻松	(81)

●语言训练论●

用新大纲作指导 重视词句训练到位	(88)
词、句、段训练方法举隅	(94)
自然段的训练方法谈	(98)
意义段的训练方法提示	(101)
篇章训练例谈	(104)
让“孩儿们‘操练’起来!”	(107)
读练到位的两个问题	(110)
着眼语感练读 根治唱读、顿读	(115)
扣“点”训练 力求到位	(119)
[附1]“精选·紧扣·强化”刍议	(123)
[附2]从“情节分析”中解脱 扎实进行语言文字训练	(125)
设问在于指向训练	(127)
用“记练学习法”帮助训练到位	(132)
有序观察 教给说法	(137)



怎样指导小学生演讲	(140)
-----------------	-------

●文道统一论●

在语文教学中渗透中华传统美德教育	(145)
小学语文教学中的国情教育	(150)
中小学德育的新内容：生态道德教育	(154)

●美育融合论●

小学语文教学中的创美导学	(159)
运用直观手段 培养爱美情趣	(178)
板书中的色彩与美育	(181)
美育的重要内容——审丑	(183)
《雪孩子》教学实录及点评	(187)
投影片构图的审美观照	(196)

●教学艺术论●

幽默与教学五题	(201)
幽默语言使课堂妙趣横生	(208)
小学语文课堂应变艺术	(213)
将画脑图引入语文教学之中	(217)
电教媒体使用契机浅探	(223)
巧妙运用电教媒体 强化学生语感训练	(228)
基础训练中的审题教法举隅	(234)



教给小学预习课文十法	(236)
指导学生把作文写具体十法	(239)
审题明意 刨根究底 择材述趣	(243)
如何指导学生写好“大主题”作文	(247)
深入孩子的生活，让孩子写自己的生活	(253)
[附] 神奇的旋风卡	(256)
创新地指导创新性作文	(258)
观念嬗变：从教书育人到育人教书	(270)
最高境界的备课备什么	(274)

●新语文教育展望●

小学语文教学发展历程、反思与展望	(278)
语文教育的理想：工具性与人文性的统一	(286)
确立全新的语文教育理念	(294)

●附 录●

“教授”熊生贵	(304)
---------------	-------

●后 记●

追寻理想为止境	(308)
---------------	-------



在追寻中发展，在发展中追寻

——我的语文教学教研之路

□熊生贵

我成为一名教师，起源于对教学的假想。读中学时，我总对一些教师上的课不大满意，于是幼稚地想，假如我来上某课将如何处理。最后假想成为我选报师范学校的重要原因之一。

我成为一名语文教师，完全是阴差阳错的结果。毕业后到小学，我强烈地要求教数学课，因为读书时数学最好，兴趣亦浓。然而我却领到了自然、美术、音乐等课的教材、教参。也许是因为我努力、肯干，仅一年后，校长就推荐并提拔我到领导岗位，我在惊愕、无措之中，惶恐地当上副教导主任。我再次要求教数学，却因为一位语文老师退休，学校安排我教语文。半年后，上级又任命我为副校长。时为1983年底，那一年我才21岁。教语文，教好语文，便成了我的梦。

我最初上语文课，可谓一片茫然，只记得好在备课时有“教案参考”，于是在课堂上是“背”书（教案）。那段时间，我真不知自己在干什么。每每听完示范课后听别人讨论，或别人对自己的课提点看法，我只是瞪大双眼，不知所云，云里雾里地点点头。那两年，我可谓处于认识的“空洞期”。

但自己不甘心教学及认识上的“昏昏然”。一方面，我加入了



刚刚开创的自修大学考试，报修汉语言文学专业。另一方面，我拼命攻读一些教育家关于教学的书，以及教育、心理理论专著。在社会交往中我结识了几位致力于提高自己的同行，大家认为，可以组合起来学习、研讨，尽快进步。于是组建了一个学习研讨小组性质的协会，这就是后来闻名全国的青年教育工作者协作研究会（简称青年教协，当初只有4人，现已达300多人）。通过组织内的协作、激励、竞争，我们每个人真的提高好快。渐渐地，我觉得自己是在“教”书了，而且明白教书不在于教学生会读一篇篇文章，更重要的要培养能力，并且，还要培养非智力的一些因素。能力也好，非智力也好，似乎都是通过讲解、问答（认为这是启发）等来实现的。1986年前后，自己的教学实践与理论认识，可谓“朦胧期”。这一时期，我在大量吸纳的同时，也尝试写作，一些学习体会式的东西偶有发表。如1987年我第一次在全国刊物上发表的文章《朱自清论阅读教学一斑》（载《小学语文教学》1987.7—8）可堪称代表作。

20世纪80年代，全国的小学语文教学改革风起云涌，各种改革与思潮（包括一些西方理论的引入）扑面而来。无论情境教学，还是整体改革；不管美育研究，还是“三论”引入，不胜枚举，应接不暇。于是我进入了一个“迷惘期”。那时似乎认为，好的语文课仅讲得精彩（靠灌）是不够的，还应靠浸润、感染。因而在教学中十分重视美育，也写了一些美育实施经验体会的文章，发表的文章也较多。同时，拼命吸纳仍是自己的特点，偶有触动，便写些东西，时有见解略带新意的文章见刊。那时，我似乎进入了一个写作的高产期，我记得一周写两篇论文也成为平常事。

1990年到我离开基层学校的那段时间，姑且算作过渡期。那时日，吾喜亦有，忧亦有。喜的是，青年教协得到四川教育报刊社的垂青与扶助，而我，从此受到一些前辈行家的牵引。青年教协被推向全省，学会有许多会员亦开始有文章在省内外刊物上发



表。而我，在1991年似乎到了成果面世的一个小高潮，仅在《四川教育报》上便发表了7篇文章。我成为全省100名青年优秀骨干教师之一，参加了全省青年教师夏令营，以及全省青年教师培养经验交流会等活动。忧的是，上级要我当校长，从此不得不丢开语文课的教学了。实践的停滞，加上事务的繁忙，使自己对语文教学的认识进步不快。

1992年底，我调到区教研部门，从事语文教研及分管全区文科教研及各类教改科研工作。贯彻落实1992年版小学语文大纲，加上吸取全国各种理论探索讨论和实践经验，我几乎认定，理想的语文课就是训练扎实的课。及至1995年我受全国小学语文学会会刊主编特邀，到山西太原参加全国小学语文教改热点难点研讨会，与来自全国各地的专家、学者切磋。激烈的思想碰撞之后，我对自己的认识作了修订。语文课训练不应是其好课的全部，应归结到《中国教育改革与发展纲要》上对各科教学所定论的“训练为主线”，言外之意还应兼及其他，不能偏颇。于是，认为自己的认识已达到一定的高度，可谓“清晰期”。这段时期，自己对小学语文教学的研究几乎集中火力研究“训练”及涉及的种种相关问题，发表了较多的文章，自以为可成体系。如我对小学语文全部教材的训练体系进行系统研究后，连续在《四川教育》等刊物上发表文章，差一点汇集出版一本专著“语言训练纵横论”。再如我对小学生口才训练进行研究后，在报刊上连续刊载文章，后已汇成一本专著《小学生口才训练法》，具有教程性质的，交由一出版社拟出版。这一时期，自己深感对语文教学有了主意，也对课堂教学艺术有些思考和经验，于是，广大语文教师愿意让我帮他们策划课，自认为有相当多的策划作品，如青优教师周健（时任实验小学副校长）的《小珊迪》，再如青年教师梁多珉（时任广营路小学教导主任）的《曼谷的小象》，都是面对市内外一千多人献课，还有专家莅临，受到广泛好评。同时，我还策划了若干



的省、市、区一、二等奖优质赛课。那些得意作品自认为是自己追寻多年的理想的小学语文课。

但是，认识与探索永无止境，理想亦在不断发展与延伸。随着素质教育理论与实践的不断深入，我对小学语文教学的认识也在不断提高。小学语文课堂以训练为主线固然重要，但亦难免偏颇，如以教师为中心的牵制性过强的训练，是不符合素质教育理念中让学生主动发展的要求的。训练一不小心会变得程序化，呆板而枯燥，无视学生本体，有违背学习的一些规律，不合乎素质教育理论中让学生生动活泼地发展的要求，刻板可能就难以创新。还有，学生语文基本功与能力的习得，乃至语文素养的形成是不是非得有赖于组织严密、层层推进的训练课，显然是不一定的。中国传统的语文教学没有训练意识也没实施训练，就靠读、积累、自悟，却造就了大量的文学家及各种人才。因此，我拓宽了认识，熔入了新的观念。姑妄把这一时期乃至今后称为“升华期”。

现在，仅仅是现在，我认为合乎真正意义上的立足于实施素质教育的小学语文课，要把握住一些基本的东西：要追求让学生自主学习，自主发展；要通过丰富多彩、学生喜闻乐见的活动来组织语文学习；要让学生在实实在在的语文学习与运用中，感悟与积淀语感，语言积累是学生形成语文素养的一条重要途径；在学习活动中要关注学生人格的全方位发展，其中创造力的培育是其重要的价值取向等。这些基本的认识，在2000年新小学语文大纲颁布后，我从中得到了一定程度的印证。但在实践中，我还没有看到太多符合我自己这些理念的语文课，于是我要追寻，我要用自己的努力去帮助老师们实现。这是我的理想。

这，或许就是我编写这本书的初衷。我希冀老师们在自己思考的同时，翻看一下这些文章，觉得有点道理就吸取，不赞同的就加以批驳，大家在切磋中共同进步。

为了佐证我现今对语文课教学的认识，我挑选或节选了十余



年来我在小学语文教学研究方面发表的部分文章（亦有几篇未发表），分别从“基本定位论”（小学语文课堂教改要考虑的一些基本点问题）、“教学效率论”（谈教学中“减负”涉及的一些问题）、“语言训练论”（小学语文教学中落实语言训练及其相关问题）、“文道统一论”（如何结合语文教学渗透德育的问题）、“美育融合论”（将美育融会在语文教学之中的问题）、“教学艺术论”（语文课堂教学中涉及的一些教学技巧与技艺等问题）分成板块陈列，希冀构成相对系统的认识。在文稿汇集中，还收入自己策划的一些课例，以及一些文稿刊出后被读者读后的评论，希望能帮助大家对一些问题的认识。

如果说十余年来自己在小学语文教学、教研方面有点收获的话，这主要是向书本学习，受前辈牵引，有朋友扶助，更得益于工作在一线的教师，在此难以一一列出，我都致谢了。但我亦深深明白，自己不过是教学、教研上年轻的新手，谈不上有何高深的理论，顶多是经验的荟萃。还愿读者朋友予以批评、指正。

2000年11月10日写于贫宅



小学语文课堂教学改革的基本走向

——兼谈新颁小学语文教学大纲学习体会

小学语文课堂教学改革之走向如何？新颁“九义”小学语文教学大纲（试用修订版）立足于全面实施素质教育，更新了教学目的要求，并在“教学中应该注意的几个问题”中作了新颖而明确的提示，从而指明了小学语文课堂教学改革方向。笔者立足于素质教育的基本要义（全员性、全面性、主体能动性），结合当前课堂教学改革动态，对大纲提出的改革走向加以概括，认为小学语文课堂教改须把握住四个基本点，即自主学习、活动学习、语感积淀和创新教育。

一、自主学习是组织教学活动的基本理念

素质教育，无疑是着眼于人的发展，面向全体学生，使他们生动、活泼、主动地全面发展。新大纲正是立足于此，对以往大纲加以扬弃，提出了小学教学根本性的目的是“立足于促进学生的发展，为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。这体现了先进正确的教育理念：以人为本，提升人，发展人。这也是小学语文教学的出发点与归宿。主体性教育理论指出，人的发展，最根本的是主体性发展，主体性是学生做人的发展的核心部分，是其



他一切素质发展的基础^①。而主体性的主要特征，纵观各种界说，最基本的是三性：自主性、主动性和创造性，起始点是自主性，其内在规定性是学生自己是学习（行为）的主人，是自我活动（学习）的选择者和决定者。研究又表明，学生主体性在学习中的表现为“四学”，依次为乐学、善学、能学、自主学，其落脚点是自主学习。因此，教学实现学生的发展（主体性发展）的重要途径是自主学习，这已成为充分贯彻素质教育的课堂教学及其组织策划的基本理念。小学语文教学也概莫能外。

语文教学要实现主体性教学，或要充分体现学生自主学习，首先须把握住以下一些问题。第一，教学活动中角色的定位。课堂中的领衔主演该是谁？学生，他们是主人、主角。大纲说得十分明白“学生是语文学习的主人”。为此，教师首先要进行角色转换或让位，应从“前台”“退隐”到“导演”（导引）、策划、组织的角色地位，不仅要摒弃教师中心地位，而且要革除有意无意与学生争抢“主演”（课堂“霸主”）的习性。同时，要帮助学生确立主角地位，要教育、培养并放手使学生自己成为自己的主人，为自己主动而自主学习，充分表现出主人翁、“主演”的角色形象。第二，衡量自主学习的一大量标：教学时空占有量。学生学习活动时间与空间占整个教学活动时空之比愈大，则愈趋于主体性教学与自主性学习。研究表明，此比量在67%到70%为最佳，逾越可能趋于放任自流之极端。要实现导引学生自主学习，教师要大胆实施一些“转移”，关键是教师不要做学生能做的事，要变教师之说而学生能说的为学生之说，变教师之写而学生能写的为学生之写，变教师之做（说写之外的）而学生能做的为学生之做。如一堂优质课《富饶的西沙群岛》，在师生研讨何谓“富饶”，弄清物产之品种多且数量多才谓丰富（富饶）后，让学生研究课文，找西沙群岛的物产品种看多与否，教师此时不是替代学生归纳概括，而是抽若干学生上台板书品种，各写若干，再抽几名学生上



台校正，删掉相同的。教师问，如果课文这样“乱”（排列杂乱）写行否？哪些应归成一类？一番讨论，教师竖排板书“海里，海滩，海岛”，具体种类则让几个“志愿者”上台帮老师完成板书。以上研究，可见西沙群岛果然物产品种多，但每一品种数量怎样？请各自选取一种你喜欢的物产，哪些语句看出数量多（读读，怎样读出语气）？又从哪些词说明其多？这个词（或句）你怎么理解？用什么方法理解（实际上给出自学模式和表达方式）？经过准备后，于是此起彼伏地畅所欲言，师无赘言，只倾听与点评。末了，又抽志愿者上台在每一种物品后用一词概括其怎样。整个过程，教师言语和做事屈指可数，但学生学得活跃，学习时空量大，主体性得以充分体现。第三，从何着手而培养学生自主学习？大纲指出：“要激发学生学习语文的兴趣，培养正确的学习态度和良好的学习习惯，指导他们掌握基本的语文学习方法，并鼓励他们采用适合自己的方法学习，逐步提高自学能力。”这段话包含这几个着力点：①学习兴趣；②学习态度；③学习习惯；④学习方法。第四，实施利于主体性发展和自主学习的教学策略。研究表明，至少有：①主动参与策略。教师要力求使课堂形成一种民主、宽松、和谐的人际关系氛围，注重创设学习情境；少而精地设疑引趣、促思，并顺应排阻和追问；鼓励发现问题、提出问题，让学生在解决问题中获得成功感。②迁移为本策略。教师要善于利用背景资料，教给学生思考方法，培养学习元认知，从而促进迁移，提高迁移水平。③活动促学策略。④合作学习策略。教师要引导学生增强对合作学习目的性认识，确保合作学习时空，培养合作学习的技能。这样，学生的真正自主学习才能得以实现。

二、活动学习是课堂教学的主要方式

人的主体性发展需要主体的活动，活动是实现学生主体性发展的教育学基础。活动性教学理论指出，人的主体性发展是以活



动为中介的，是通过内隐与外显活动的无数次交替而逐步形成、发展和完善的，活动是人的主体性的生成和发展机制^②。活动，对于学习具有深层次的心理学意义。学习学理论研究，为我们揭示出人的七个智力中心（言语智力、数学—逻辑智力、视觉—空间智力、音乐智力、人际智力（社交智力），内在（内省）智力，身体—运动智力）、通向大脑的六个主要通道（所看——视觉、所听——听觉、所尝——味觉、所触——触觉、所嗅——嗅觉，所做）。如果教学着眼于七个智力中心，切实令“大脑通道”充分发挥作用，则学习效率才可能最佳，学习者的发展才可能全面。“我们会掌握阅读内容的10%，听到内容的15%，但亲身经历内容的80%。”（《地球村在活动》）“如果孩子们跳舞，品尝，触摸，听闻，观看和感觉信息，他们几乎能学一切东西。”（简·豪斯顿《教育可能的人类》）学习论研究还指出，长期以来，我们忽略了不同的学生具有不同的学习方式，“一视同仁”的教学是无视具体“人”的存在。国外对中学生学习类型进行调查研析，发现通常情况下，听觉学习者占34%，视觉学习者占29%，而动觉学习者占37%。小学生的生理、心理特点决定了不仅动觉学习者所占比例更高，而且越是低年级越普遍具有动觉学习者的特点^③。因此，着实通过活动来学习，实在是小学教学不可忽视的策略。因而小学语文新大纲强调，立足学生发展，改革课堂教学，要“加强学生自主的语文实践活动”，“开展丰富多彩的语文实践活动”。在活动性学习中学会独立思考，学会学习，开发潜能，发展个性。

小学语文学习的活动学习，是通过丰富性、多样性、动作化的活动，使学习主体内部（观念）活动和外部（实践）活动高度谐动，以达到自主学习，主体性（整体素质）得以充分发展。语文课堂教学中的活动可以分为三类。第一，本质性的活动，即听说读写实践活动，要让每个学生在语言活动中充分地“操练”起来。第二，非本质性的活动，把利于语文学习的其他活动方式



“拿来”，让学生唱唱、跳跳、演演、比比、画画、尝尝、嗅嗅、摸摸、做做等，使其在喜闻、乐见、爱做中学习语文。第三，变式性的活动，无论什么类型的活动都可加以演变以适合辅助语文学习。

着眼于活动学习，可将课堂教学结构进行较大变革，使教学环节变成诸多活动的连缀、组合。如将《爬山虎的脚》二、三、四、五自然段的学习分别设计成四大活动。第一活动（二段）：读与背，教师引导学生体味读的语气，背的技巧，主要由学生操练；第二活动（三段）：画画，自由根据书中描述画“脚”，相互评判画得正确与否；第三活动（四段）：摹拟，以臂代“脚”，以桌代墙，表演摹拟爬山虎的脚究竟是怎么爬的，从何知道应该这么“爬”；第四活动（五段）：自学、复述，分组进行后再抽查。像这样的活动过程，①要使活动本身结构清晰，包括目的明确，步骤清晰，合乎逻辑，手段具体、科学；②注重学习活动过程的价值，包括使学生积极主动地参与，获得情感体验，培养合作精神与解决问题的能力；③注意活动时间安排合理，反馈充分。这样，活动学习才能力求获得最佳的效能。

三、语感积淀是语文教学的着力点与归宿

课堂教学中的主体性活动，围绕什么而进行和为了什么而进行，不同学科的回答是不同的。语文以其学科特质，其活动显然是立足于语文学习，是为了使学生获得语言文字基本功和语言素养。这种基本功从素质内蕴的角度讲，即是语感积淀。语感对于感受主体而言，是语言的感受力（对感受客体而言，是语言的感受性），是一种心智能力。研究指出，“语感积淀是语文素质教育的根本。”^④这是语文课堂教学的根本，是语文教改万变不离其宗的“宗”。那么，语感积淀从何获得？

首先，要“注重基本技能的训练”（大纲语）。训练是技能获



得的基本途径，语文听说读写基本技能或能力的形成，显然也要靠训练。正如《中国教育改革和发展纲要》所指出的，各科教学都要以学生为主体，以训练为主线，才能从根本上提高教学质量。这是一个定论。但“训练”要注意把握其实质和要领。仅从涵义上剖析，“训”包括教师的设计、指导、启发、示范和必要的讲解；“练”是学生的听说读写实践活动。二者关系是：训之目的是使其想练、会练、练好，以训导练，以练为主，训练结合，其学习活动是教师为主导，学生是主体。教师过多的分析、讲解肯定不合训练要求，但如果我们不能从深层次的素质教育理念把握住“训练”要义，训练也可能成为“牵制式”的，落入陈旧教学方式之窠臼。要让学生主体在学习语文中“活动”起来，教师牵引要巧妙，甚至不露痕迹，如同导演、策划尽量退到“幕后”而不是“霸占”影画空间。

其次，要注重语言积累。语言积累是语感生成、积淀的基础，这是中国传统语文教学经验的总结。为此新小学语文大纲有史以来最高、最重、最实地要求，小学语文教学必须高度重视引导学生语言积累。第一，第一次把“丰富语言的积累”写进了教学目的，是从形成语文（听说读写）能力，促进学生发展的重要途径的角度提出的。第二，在教学内容与要求中以两条款较多叙述来要求要“注意积累语言材料”，第一次明确规定背诵优秀诗文不少于150篇（含课文），并在大纲后面附有古诗词推荐篇目80首；第一次明确规定课外阅读总量五年制不少于100万字，六年制不少于150万字，具体而实在。第三，大纲还要求在教学中应注意的几个问题中多次强调，要“注重语言的感悟、积累和运用”，“在读中培养语感”，从而开发潜能，培养个性，“从整体上提高学生的语文素养”。这样的叙述体现了语文教学的规律，同时对教学实际有极强的针对性。

再次，要“注重语言的感悟”，也就是语感领悟。中国传统的