

465
导师:潘富恩

宋明道教思想研究

孔令宏 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋明道教思想研究/孔令宏 著; - 北京:宗教文化出版社,2002.4

ISBN 7-80123-415-4

I. 宋… II. 孔… III. ①道教-思想-研究-中国-宋代②道教-思想-研究-中国-明代 IV. B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003890 号

宋明道教思想研究

孔令宏 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市交道口北三条 32 号 (100007)

电 话: 64054957, 64023355-2503, 2603

责任编辑: 戴晨京 张秀秀

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 14.75 印张 390 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000

书 号: ISBN 7-80123-415-4/B·86

定 价: 28.00 元

《宗教学博士文库》

总 序

19 世纪下半叶,德籍英国人麦克斯·缪勒首先提出了“宗教学”的概念,过了 100 多年后,“宗教学”已经得到了人文科学界的认可,并且正在以较快的速度发展。

缪勒所建立的宗教学研究,是在比较语言学的基础上发展而来的。学者们在研究古老的语言时,对晦涩难懂和一词多义的语词为了能够找出最准确的定义和满意的解释时,往往要从古老的宗教语言中去寻觅,因为宗教历史悠久,文化内涵丰富,种类繁多,特别是长期流传下来的宗教经典是语言学家可资利用、不可多得的最重要的材料来源之一。16 世纪世界地理大发现的结果,使西方学者看到了除欧洲以外的古老的东方世界的灿烂文化与宗教,大开了眼界,促使了学术研究的大发展,特别是对古印度梵文和对印度教与伊斯兰教的研究,使得比较语言学有了一个长足的进步,所以缪勒认为:“19 世纪中,梵文和比较语言学所引起的变革,可说比 15 世纪欧洲各

大学开始教授希腊文所引起的变革更大。”^①

现在世界各国在宗教学研究方面已经取得了巨大的成绩,宗教学研究已经从比较语言学发展到宗教现象学、宗教社会学、宗教心理学、宗教哲学等等学科,举凡是有关世界各种宗教的教义、经典、仪式、人物、政治、经济等等都有不同程度的涉及,与其相关的一些边缘学科也得到了学者们的重视,宗教学研究正在呈现出开放的势态。

我国是一个有着悠久历史文明的古国,宗教及其文化是我国灿烂文化的一个重要的组成部分。我国的学者一直有研究宗教的传统,但是在古代,很多研究往往是站在信仰主义角度,或从异教和判教的立场来从事这项所谓的“学问”,例如佛学和道教研究等等。用现代科学的方法来研究宗教则是在20世纪初才开始出现的。当时一些学者从国外引进了西方科学的研究方法,对中国传统的宗教进行了研究,取得了不少成果。在这方面最有成就的是汤用彤、陈寅恪、陈恒、向达、梁启超、梁漱溟、王治心、谢扶雅、欧阳竟无、吕澂等人,他们撰写的一些宗教学著作至今仍是学术精品,被后人反复阅读。但是由于种种原因,20世纪我国的宗教学研究并没有能够一直很好地开展起来,使我国的宗教学研究与世界宗教学研究有些脱轨,直到1978年以后才重新恢复,开始以快速的步伐向前发展。

① 缪勒《宗教学导论》第4页,陈观胜、李培荣译,上海人民出版社1989年11月初版。

经过近 20 年的恢复与发展,在学者们的努力推动下,我国的宗教学研究现在正在朝着良好的势态发展,我们已经培养了一大批年青的学者,这些人才正在脱颖而出,逐渐成为宗教学术研究的主要力量。与此同时,也出版了一些在国内外较有影响的学术著作,其中不乏精品。20 世纪正在过去,新的世纪即将到来,我相信会有越来越多的人才和学术成果出现,我国的宗教学研究将会很快赶上并超过世界水平。

宗教文化出版社关心学术研究,爱护青年学者,策划出版“宗教学博士文库”。从近年来各高等院校的大量博士论文中挑选一些有代表性的、具有一定学术价值和现实意义的论文加以编辑出版。在当前我国学术著作出版难状况还没有得到彻底缓解的情况下,这种做法,对我国的宗教学研究是一个强有力的支持。我希望今后这套书能得到各界的支持,并不断地被编辑、出版下去,成为我国宗教学和文化界的有权威性、有影响的学术精品。是为序。

黄心川

2000 年 4 月 15 日

一部开拓性的优秀著作

孔令宏教授是一个以学术为生命的人。他埋头书斋,甘坐冷板凳,乐受清贫和寂寞。在中山大学获得博士学位后,曾执教于燕赵古城,并专志于学术研究。在1999年国家哲学学科设立博士后流动站后,旋继到上海问学于我,因而成为我国培养的中国哲学专业的第一个博士后。在博士后期间,他继续从事宋明时期中国哲学的研究工作,成绩显著。在“2000年中国博士后学术大会”全国博士后提交的一千二百多篇论文中,他的论文荣跻二篇人文社会经济管理类学科一等奖优秀论文的行列。同时,在李锦全教授的指导下完成并被众多专家评为优秀的博士学位论文《朱熹哲学与道家、道教》出版了,在此基础上扩充修改而成的《儒道关系视野中的朱熹哲学》也在台湾出版。这两部著作大大推进了朱熹哲学研究,是朱子学研究的重要成果,在中国哲学界引起了较大的反响,得到了学术界的高度评价。由于在博士期间进行了充分的积累、深入的思考,凝结着心血和才气的《中国道教史话》也出版并获得河北省第七届社会科学优秀成果奖。此外,迄今为止,他已在《复旦学报》、《孔子研究》

等重要刊物发表了五十多篇论文。这些成果,从量上看真不算少。从时间来看,似乎快了一点。但如果我们知道他每天花十多个小时手捧书本或端坐电脑前的刻苦与勤奋,就不会认为他出东西“快”,甚至于轻率地误评他急于求成了。

现在,孔令宏教授的博士后科研工作报告《宋明道教思想研究》即将出版,他要我写个序。作为他在博士后流动站期间的导师,我愿意就这部著作谈些看法。

长期以来,人们习惯于把儒学作为中国传统文化的代表,对道、佛二家重视不够,研究不多。对于道教的研究,目前刚刚起步,已有的成果多为外部的、描述性的,缺乏对道教内部的、哲学性的、思想性的系统探讨。最近十多年来,随着中外文化交流的开展,受国外道教研究的刺激,道教思想的研究开始得到重视。孔令宏的这一著作,是第一部宋明时期的道教断代思想史、哲学史著作,就其系统性、深入性而言,可以说是填补了中国思想史、哲学史的一个空白。它针对以往道教研究中存在的弊端,对宋明时期的道教作内部的、思想性的研究,力图发掘出道教产生、发展、衍变过程内涵的丰富而深刻的思想。

这部书的重要贡献之一,是在研究方法上有很大的创新。重视实践践履,重视精神修养和体验,是中国哲学的重要特点。但人们对这一点重视得很不够。孔令宏同志把古人实用践履中的步骤和方法概括为“术”,与它相应,把形而上的哲理称为“道”,用道与术的关系来梳理思想的演变和发展,应该说是对中国哲学的这一特点有了

自觉的把握。具体到道教,经过深入的研究,作者提出,道、学、术的三重结构及其双向互动关系是道教在历史上演变、发展的动力。以此为线索并抓准它,能够把道教的内史研究与外史考察有机地结合起来,弄清道教演变的规律。从这个角度出发,可以避免过分把学术思想演变的原因归结为外在因素的弊端,在以思想演变的内在因素为本的前提下,恰当地兼顾外在因素。这是作者研究宋明时期的道教思想的基本方法。由于运用了这一新方法,作者得出了一系列新的结论。例如,对道家与道教的关系、道教史的分期、道教与传统文化的关系及其在传统文化中的地位、道家和道教哲学等,作者均有新的看法。作者指出:从道与术的关系可以看出,从百家争鸣到儒学定于一尊,只是中国传统文化发展的一条线索。以术数方技为代表,上承原始思维,下启道家、阴阳家和道教文化,是中国文化发展的另一条线索。而且,如果我们不把关注的重心放在精英文化层次上,则后者是更重要的线索。因为后者在一般民众中影响更广泛、更深刻。这是一个具有一般性意义的观点。在当前关于如何写思想史的讨论中,这一观点可以视为具有代表性的一家之言。对于传统文化的研究,这一认识应当有它的启迪作用。

这部书的重要贡献之二,是根据道、学、术的相互关系的认识,以文化为背景,以思想史为切入口,以哲学史为核心,展开了对宋明时期的道教思想的研究。作者根据道教哲学讲变化的特点,着眼于道教哲学是个复杂演变的动态体系,区分不同时期、不同宗派所持的不同观

点,并对其作具体而细致的考辩和义理分析,从而把握如晚唐至北宋道教思想的演变(如内丹术向学的转变),又如南宋至明代中期符箓类道教宗派的道术思想等。凡此之类,作者清晰地勾勒出两宋至明代中期道教学术思想演变的轨迹。

这部书的重要贡献之三是,对道教哲学中的命题、术语和范畴,注意其本身的复杂性,其内容所具有的多方面、多层次的不同含义,例如命题含义随历史发展如何始简而后繁。作者对其中诸多疑难问题,给予了确实有据的解决。

这部书的重要贡献之四是,对宋明时期道教研究,采取从思想史角度切入哲学的研究,严格地区别哲学史不等于道教的修炼史,重点放在对道教哲理和思维方式的阐发上。

这部书的重要贡献之五是,不以实证论的理性分析方法为惟一的研究方法。对历来认为是封建迷信的符、箓、斋、醮等科仪之学,作者借鉴文化学、人类学等学科的研究方法,对其中蕴藏的思想作了爬梳、解释,对它在中国文化史、思想史和宗教哲学史上的地位给予了实事求是的评价。这是本书中新颖独到的亮点之一。

这部书的重要贡献之六是,孔令宏同志笃志于学,不慕名利,认真研读《道藏》和《藏外道书》等原始文献,在系统梳理了南宋至明代中期道教思想发展的基础上,刻画了这一时期儒、道、佛三教关系及其演变,尤其注意分析道教与宋明理学的相互影响,发前人所未发。最近,孔令

宏的课题“宋明理学与道家道教”被列入教育部人文社会科学研究“十五”规划第一批立项课题,我相信他在这方面将会给学术界捧出一分厚礼。

其实,这是作者早年就已在所发表的论文中提出的历史生态学方法的运用。他的博士论文《朱熹哲学与道家、道教》已经对这一方法有了比较成功的运用,只不过它仅限于儒、道关系,并且只研究了朱熹哲学。这一次则扩展到了儒、道、佛三教关系并研究了北宋至明代中期的多位道教思想家。作者认为,对哲学史、思想史的研究,必须把它放到思想发生的历史背景中去,从它据以发生的社会、政治、经济、文化、思想背景中,还原其生态运动。对于哲学史、思想史来说,最重要的就是还原研究对象在继承的基础上,因与其它哲学、思想流派的相互作用、相互影响而发生着的动态演变,这既包括过程的描述,也包括规律的发掘,还包括义理的阐述与诠释。这一方法,如同道、学、术相互关系的研究方法一样,也具有一般性的意义,可以扩展到哲学史、思想史的其它研究领域中去。

总之,这部书的内容令人耳目一新。它不愧是一部专精之作。此外,这部书广征博引,行文符合学术规范,文笔严谨,语言流畅,条理清晰,论述鞭辟入里。孔令宏教授这部出站报告,是他在复旦哲学系博士后的两年中继续深入研究中国道教,冷静思考、厚积薄发的突出学术成果。也正是由于这些特点,经全体学术委员会评定为优秀论文。如一些专家评价说,它“可以作为中国道教文化深化研究的精品出版”。

应该指出的是,《宋明道教思想研究》只是孔令宏整体研究道教哲学史的重要组成部分之一。他有一个长远的目标,就是想花数年时间把从先秦道家到近代的道教,乃至新道家,作一个一以贯之的统盘研究。他拙朴、诚恳,富有敬业精神,满怀热诚,富有学术的激情,矢志于弘扬传统文化精神。他的生活充满了劳苦与艰辛。一分汗水换来一分收获。他所获得的回报是深厚的学问功底,很强的理论思维能力和洋溢的才气。他虽然同目前绝大多数青年人文学者一样,受专业所限而在文字训诂、考据方面的训练稍有欠缺,但他有西方哲学的素养,具有刻苦求实的严谨学风,懂得“学贵心悟”的道理,具有“勇于造道”的理论探索精神。他的学习和研究是一个不断开拓、不断深化的过程。他总认为自己的研究是初步的,真诚地希望得到学术界的批评指正,因为这本身就是对他最好的帮助。我希望,也相信他今后能够在学术上取得更大的成就。

潘富恩

2002年2月28日于复旦大学

目 录

《宗教学博士文库》总序	黄心川 (1)
一部开拓性的优秀著作	潘富恩 (1)
第一章 导论——道教的道与术	(1)
第一节 道家与道教	(2)
第二节 道与术	(10)
第三节 道术与道教史的分期	(17)
第四节 道教的道术与传统文化	(27)
第五节 关于道家、道教哲学	(31)
第二章 唐末至北宋时期的道教思想	(33)
第一节 唐末至北宋内丹由术向学的转变	(33)
第二节 钟吕学派对内丹学理论的初步建构	(38)
一 因术识法,因法知道	(40)
二 “参同大易显阴阳”的内丹学思想	(45)
三 对钟吕学派的评价	(71)
第三节 陈抟学派的道教思想	(73)
一 陈抟的内丹易学思想	(73)

二 陈景元的道教思想	(94)
第四节 张伯端的内丹学理论体系	(97)
一 精气神的理论	(102)
二 性命理论	(105)
三 关于三教关系的理论	(115)
四 张伯端思想对后世道教的影响	(121)
第五节 《道藏》及其文字哲学	(123)
一 《道藏》与《云笈七签》	(123)
二 文字哲学	(124)
三 文字之术	(131)
四 道教文学的哲理分析	(136)
第六节 晚唐至北宋道教的总体特点	(140)
 第三章 南宋至明代中期的道教思想(上)	(147)
第一节 南宗先命后性的道术思想	(149)
一 南宗概述	(149)
二 翁葆光和南宗双修派的思想	(151)
三 白玉蟾的丹道哲学思想	(155)
第二节 北宗先性后命的道术思想	(195)
一 王重阳与北宗	(195)
二 马钰的清静修养论	(212)
三 郝大通、王志谨与盘山派的心性哲学	(217)
四 丘处机与龙门派的功行合一思想	(225)
第三节 全真道南北宗合流及其在元代的发展	(239)
一 李道纯的中和哲学	(243)

二 陈致虚汇合南北宗的丹法思想	(274)
三 牧常晁融合南北宗丹道的思想	(281)
四 《玄教大公案》以道融禅的思想	(286)
第四节 张三丰的隐仙理论	(287)
第四章 南宋至明代中期的道教思想(下)	(295)
第一节 太一道和大道教的道术思想	(295)
第二节 净明道的真忠至孝之道	(298)
一 欲修仙道,先修人道	(300)
二 正心修身之学	(301)
三 功夫与境界	(307)
四 对净明道的评价	(315)
第三节 杜道坚的王道之术	(317)
第四节 南宋至明代中期符箓派道教的道术 重构	(327)
一 南宋至元代符箓派道教的宗派分化与 合并	(327)
二 南宋至明代中期符箓类道教宗派的道术 思想	(334)
三 张宇初“造乎天人一致之工”的思想	(368)
第五节 道教的伦理之术	(378)
第六节 道教与佛教的关系	(387)
第七节 从三一教看三教混融中的道教	(399)
第八节 南宋至明代中期道教的总体特点	(405)

结语	(416)
主要参考文献	(420)
附录一 试论道家道教哲学	(424)
附录二 近百年来道教思想史研究述要	(439)
一	(439)
二	(442)
三	(453)
后 记	(455)

第一章 导论——道教的道与术

道教是中国传统文化的一个重要部分。鲁迅说过：“前曾言中国根柢全在道教，此说近颇广行。以此读史，有多种问题可以迎刃而解。”^① 这话确实不假。道教在其近两千年的历史发展中，与中国传统文化的各个部分都发生了广泛而深刻的联系。从哲学来说，道家、儒家、佛教在汉代之后的历史发展中都与它结下了不解之缘。魏晋玄学之后，道家融入道教中，道家思想因道教而承续不绝。佛教的中国化和世俗化，在很大程度上是受道教的影响。道教对宋明理学的产生和发展有不可低估的影响，周敦颐、邵雍、朱熹、王阳明等理学家的思想，被深深地打上了道教的烙印。政治方面，汉代之后的每一个朝代，道教都在国家的政治生活中占有一定的地位，在唐代和北宋，道教几乎成为国教，作为官方意识形态对整个社会生活发生了很大的影响。以儒守常，以道达变，以佛治心，三教合一，是历代统治者从政治角度处理三教关系的基本原则。科学技术方面，《道藏》保存了很多科学技术的史料，道士们对原始化学、中医药、天文、历法、地理等不少科技领域的发展都作出了贡献。道教对文学艺术有深远的影响。早在魏晋时期，在道教的影响下就出现了《搜神记》等“发明神道之不诬”的志怪小说。顾

^① 《鲁迅书信集》上卷，1918年8月20日《致许寿棠》，人民文学出版社1976年出版，第18页。

恺之《洛神赋》图中的“云台山”，画的就是张道陵度化弟子的故事。王羲之曾经为道士书写《黄庭经》而换鹅，这后来成为流传千古的文坛佳话。唐代李白、杜甫等诗人的诗歌均受道教的深刻影响。道教对文学艺术的影响在宋代之后尤其突出，遍及书法、词、曲、杂剧、乐曲、绘画、雕塑、建筑、小说等众多领域，产生了《平妖传》、《封神演义》、《西游记》、《三宝太监西洋记》等卓越的道教文学作品，《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》等经典长篇小说中也不乏与道教有关的内容；出现了关于八仙的种种戏剧。元曲大家马致远被称为“万花丛中马神仙”。道教神仙传说对艺术想象有促进作用，咏神仙叹生死是文学艺术的主题之一，道教的义理深刻影响到文学艺术的创作思想和文学艺术界人士的人格。总之，道教作为一个重要组成部分，与其它部分共同缔造了光辉灿烂的中国传统文化，对中国人的思想、心理和民族性格都有深远的影响。

可惜的是，人们往往从社会、政治领域的角度，比较注重儒家，对它的研究比较充分。从哲学玄思和宗教信仰的角度，对佛教研究也不少。对道教却往往不甚重视，关注不多，研究比较少。近代以来，对道教的研究，首先是在日本、法国、英国等开始并取得了不少研究成果。我国则起步比较晚，基础比较薄弱。最近十几年来，情况有所好转，但对道教的更充分和深入的研究还有待加强。与此相适应，在社会一般层次，人们对道教的认识很空泛，存在着许多错误的、不准确的、偏颇的观点。道教知识的普及工作有待加强。

第一节 道家与道教

研究道教，不能不涉及道家。道教与道家的关系，在古代并不成其为问题，因为古人把道家与道教看作同一个东西，其间或有差