

语文学习丛书之一

# 治学佳话

宁鸿彬 舒 志 编



北京工业学院出版社

语文学习丛书之一

# 治学佳话

宁鸿彬 舒志 编

北京工业学院出版社

## 内 容 简 介

本书是《语文学习丛书》中的一种。该丛书是由特级语文教师，北京市语文教学研究会常务理事，全国教育系统劳动模范，人民教师奖章获得者宁鸿彬同志组织编写的。

本书归纳了古今中外近百个著名学者治学的小故事。书中这些生动、有趣的事例，向读者系统地介绍了这些学者治学的丰富经验，以及他们的学习态度。通过本书，既可使中学生加深、巩固课内所学到的知识，又可使其它青少年读者开拓视野，充实、丰富其语文知识。这是目前其它语文课外读物中所少见的。本书特点是把知识性、趣味性融为一体，它是非常适合广大青少年读者学习语文的一本课外读物。

## 治 学 佳 话

宁鸿彬 舒 志 编

北京工业学院出版社出版

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

国营武清印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.75印张 121千字

1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷

印数：1—12,000册

统一书号：7434·66 定价：1.00元

## 前 言

今古中外，知名学者众多。他们治学的丰富经验，是人类的宝贵财富；他们治学的动人作为，被人们传为佳话。把这些精神财富，通过生动有趣的事例，较为系统地介绍给中学生和广大青少年朋友，使之从中吸取营养，改善学习的态度和方法，是我们编写这本《治学佳话》的意图。但是，限于我们的水平，选材是否恰切，解说是否科学，表述是否得当，均有待检验，疏漏和错误也在所难免。敬希专家、学者和广大读者教正。在编写过程中，参阅了若干种书刊、资料，颇得教益，恕不一一说明，在此谨向有关书刊的作者，深表谢忱。

编者

1986年12月

## 《语文学习丛书》致读者

亲爱的少年朋友，你自己可曾推算过，当你走向生活，在事业上有所作为，能够为祖国、为人民做出贡献的时候，那是什么年代吗？

你现在可能正在初中读书吧？一般说来，高中要读三年，大学要读四年，到了工作岗位上，从不熟悉到熟悉，从模仿他人到自己独立工作，从按部就班到有所创新，不经过十年、八年的努力是不行的。这样算来，到你们为国家建功立业的时候，还需要十五年，甚至更长的时间。那时候，已经是二十一世纪了。

你知道十五年以后，我们的伟大祖国，我们的人类社会，是个什么样子吗？这一点，你应当知道，哪怕是个粗略的情形也好，因为那将是你大显身手的时候。

当前，一场新的技术革命正在世界范围内兴起。这场新的技术革命，将使人类的科学、文化、技术发展到一个前所未有的崭新水平，将使人类的社会生活发生不小的变化。十五年以后，正是这场新技术革命方兴未艾的时候，正是微电子、光导纤维、激光、新能源、新材料、航天技术、海洋工程、生物工程、机器人等科学技术空前发展并将继续发展的时候，正是祖国的现代化建设取得辉煌成就并将进一步争取更加辉煌成就的时候。也就是在这个时候，祖国期待着你们为人民、为社会、为人类发挥聪明才智，继承前人，超过前

人，做出造福人类的贡献。投身祖国的社会主义现代化建设，并推动其向前发展；投身新的技术革命，并推动其向前发展；振兴中华，使我国在经济上赶上并超过世界上发达国家的水平；创造未来，使美好的共产主义早日实现，这就是历史赋予你们的神圣使命。

你知道要完成这样的使命，对于每个人来说，应当具备怎样的条件吗？这个条件实际上就是未来的新型人才的条件。要完成那神圣的历史使命，就要努力使自己成为未来的新型人才；而要使自己成为未来的新型人才，就要从现在起用未来人才的条件衡量自己，要求自己，使自己具备未来人才的基本条件或者叫做未来人才的基本素质。

国内外许多未来学专家都在研究这个问题，他们对于未来人才的基本素质，作了有意义的探讨。综合起来看，最主要的是下列几个方面：

第一，要有献身祖国“四化”大业和共产主义事业的崇高理想，要有创造美好未来的伟大抱负，要有高尚的道德和情操。

第二、要有扎扎实实的基础知识，要有广博的社会科学知识和自然科学知识，要有一两门自己精通的专业知识，要不断学习掌握最新的知识。

第三，要有运用各种知识解决实际问题的能力；要有使用字典、词典等各种工具书的能力；要有独立地学习的能力；要有发达的思维能力；要有发明创造的能力。

第四，要有强烈的求知欲和好奇心，要有积极的进取心，要易于接受新事物；遇事喜追究，好发问，而又不轻信、不盲从，敢于坚持自己的独立见解，不轻易地改变自己

的信念；敏锐地接受先进的、科学的新思想、新观点，敏锐地察觉别人尚未察觉的新事物，敏锐地发现他人难于发现的新问题，敏锐地获取并运用最新的信息；思想活跃，灵活机敏，举一反三，触类旁通，适应性强，善于应变，能够提出超越常规、不同凡俗的独特见解。

怎样使自己具备这些未来人才的基本素质呢？这当然要有个逐步培养和锻炼的过程，不能急于求成。只要有意识地朝着这个目标努力，下一番功夫，这些基本素质，就可以逐步具备。从少年朋友们的实际情况出发，当前最现实的做法，就是要学会怎样学习，怎样创造性地学习，在学习过程中，有意识地按照未来人才的这些基本素质，自我培养和自我锻炼。

一位国外的未来学专家说得好，“未来的‘文盲’不是不识字的人，而是不会学习的人”。在当今，这个科学技术飞速发展的时代，知识的增长速度是非常快的。在学校里学到的这些知识，若干年后，就远远地不够用了。如果自已不会独立地学习新知识，到那时不就等于是“文盲”了吗？当然，这里说的学习，绝不是指的死记硬背，而是自己钻研和探索，是创造性地学习。

怎样进行创造性地学习呢？一方面是按照未来人才的基本素质中所说的那样去思考问题、认识问题，去对待学习的内容；另一方面就是要掌握科学的学习方法。

为了帮助少年朋友们学好语文，为了使大家掌握科学的学习听、说、读、写的方法，掌握科学的思维方法，能够创造性地学习，我们编写了这套《语文学习丛书》，希望能够有助于读者朋友们。

为了适合具有初中文化程度的读者阅读，这套丛书力求做到知识性、实用性和趣味性的结合，并分为若干册介绍语文学习的方法，听说读写的方法和思维的方法。介绍知识，一律通过事例，避免空说道理，力求做到通俗易懂，生动活泼。这套丛书，如果能对读者朋友们有所裨益，我们将感到欣慰。但是，限于我们的水平，它未必能使读者满意。我们诚恳地希望，能听到广大读者的批评和建议。

编者

## 目 录

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 1. 王冕学画说明的道理.....     | (1)  |
| 2. 皇甫谧的转变.....        | (2)  |
| 3. “取之于民，用之于民”.....   | (4)  |
| 4. 高风不慕高官厚禄.....      | (6)  |
| 5. 蒲松龄的“风骨”.....      | (8)  |
| 6. 刘禹锡作品的力量.....      | (9)  |
| 7. 普希金的启蒙老师.....      | (11) |
| 8. 赫尔岑的文艺标准.....      | (13) |
| 9. 奥斯特洛夫斯基坚持不改书名..... | (14) |
| 10. 自强不息的班昭.....      | (16) |
| 11. “呕出心血乃已尔”.....    | (18) |
| 12. 吴敬梓艰苦著书.....      | (19) |
| 13. “茶圣”陆羽的故事.....    | (21) |
| 14. 徐震客的“千古奇书”.....   | (22) |
| 15. 刘勰出书的办法.....      | (24) |
| 16. 他读书是何等不易.....     | (26) |
| 17. 孩子们的大朋友——安徒生..... | (27) |
| 18. 坚强不屈的左拉.....      | (29) |
| 19. 衣着朴素的爱因斯坦.....    | (31) |
| 20. 买不起书的大思想家.....    | (32) |
| 21. 李白是天生的“诗仙”吗？..... | (34) |
| 22. 洛阳纸贵.....         | (36) |
| 23. 失败是成功的先导.....     | (38) |
| 24. 果戈理对读者负责.....     | (40) |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 25. 卓越的人                 | ( 41 ) |
| 26. 七录斋的由来               | ( 43 ) |
| 27. 书如其人                 | ( 44 ) |
| 28. 在屋顶上读书的人             | ( 46 ) |
| 29. 一个博通古今知识的学者          | ( 47 ) |
| 30. 梅树是怎样生长梅子的           | ( 49 ) |
| 31. 无坚不钻的张衡              | ( 50 ) |
| 32. 司马光的警枕               | ( 52 ) |
| 33. 但丁是那么爱书              | ( 53 ) |
| 34. 孔子常弹一曲的故事            | ( 55 ) |
| 35. “书圣”                 | ( 56 ) |
| 36. 江郎才尽                 | ( 58 ) |
| 37. “士别三日，当刮目相看”         | ( 60 ) |
| 38. “双管齐下”的由来            | ( 61 ) |
| 39. 以“早”为座右铭             | ( 63 ) |
| 40. 董遇的“三余”              | ( 64 ) |
| 41. 雨果的特殊方式              | ( 66 ) |
| 42. 他为什么能写出“伟大的作品”       | ( 68 ) |
| 43. 王若飞惜时如金              | ( 69 ) |
| 44. 蝉在夜间叫唤吗？             | ( 71 ) |
| 45. 晚学成才的故事              | ( 73 ) |
| 46. 用词务求准确               | ( 75 ) |
| 47. 贾岛苦吟诗句               | ( 76 ) |
| 48. 文章要注重修改              | ( 78 ) |
| 49. 注重思索和修改              | ( 79 ) |
| 50. 科学的未来只能属于勤奋而又谦虚的年轻一代 | ( 81 ) |
| 51. 孔子教诲学生要谦虚            | ( 83 ) |
| 52. 欧阳修虚心求教              | ( 85 ) |
| 53. 虚怀若谷的白石先生            | ( 87 ) |
| 54. 周立波同志的“一字之师”         | ( 89 ) |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 55. 范仲淹拜一字师·····      | ( 90 )  |
| 56. 从小爱读书的郭沫若·····    | ( 92 )  |
| 57. “诗魔”白居易·····      | ( 94 )  |
| 58. 谁的诗最好·····        | ( 96 )  |
| 59. 黄山谷对对子·····       | ( 98 )  |
| 60. “如不适用，祈代扔掉！”····· | ( 100 ) |
| 61. 名师出高徒·····        | ( 101 ) |
| 62. 何不向大家学习呢？·····    | ( 103 ) |
| 63. 施耐庵注重观察·····      | ( 105 ) |
| 64. 举世无双的观察家·····     | ( 106 ) |
| 65. 王维观画的功夫·····      | ( 108 ) |
| 66. 吹落黄花满地金·····      | ( 110 ) |
| 67. 要作生活中的有心人·····    | ( 112 ) |
| 68. 一丝不苟的创作态度·····    | ( 113 ) |
| 69. 王勃的“腹稿”·····      | ( 115 ) |
| 70. 文思敏捷的曹植·····      | ( 116 ) |
| 71. 谁是刘伯承同志的俄文老师····· | ( 119 ) |
| 72. 要从小注重思考·····      | ( 120 ) |
| 73. 爱因斯坦最注重思考·····    | ( 122 ) |
| 74. 数学家华罗庚的故事·····    | ( 124 ) |
| 75. 巧于应变的解缙·····      | ( 126 ) |
| 76. 曹操善于制谜，又善于破谜····· | ( 127 ) |
| 77. “独醒亭”的来历·····     | ( 129 ) |
| 78. 两种不同的算法·····      | ( 131 ) |
| 79. “司马”与“同”、“冯”····· | ( 132 ) |
| 80. 曲高和(hè)寡·····     | ( 134 ) |
| 81. 有趣的回环诗·····       | ( 136 ) |
| 82. 南丰先生大刀阔斧·····     | ( 138 ) |
| 83. 逸马杀犬于道·····       | ( 139 ) |
| 84. 不要做书本的奴隶·····     | ( 141 ) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 85. 一封奇怪的来信.....       | (143) |
| 86. 谢道韞巧用比喻.....       | (144) |
| 87. 谈谈以诗作画.....        | (146) |
| 88. 竺可桢的准则.....        | (147) |
| 89. 要忠实地反映现实.....      | (149) |
| 90. 超人的智慧来自哪里? .....   | (151) |
| 91. 文贵在有创新.....        | (152) |
| 92. 夏侯湛毁书.....         | (154) |
| 93. “终生努力, 便成天才” ..... | (156) |
| 94. 曹操勇于创新.....        | (157) |
| 95. 要善于积累.....         | (159) |
| 96. 陶宗仪积叶成章.....       | (161) |
| 97. 她的词为什么写得好? .....   | (162) |
| 98. 学习要有坚实的基础.....     | (164) |
| 99. 要注重才能.....         | (166) |
| 100. 勤学如春起之苗.....      | (167) |

## 1. 王冕学画说明的道理

王冕是元朝著名的画家、诗人和篆刻家。可是，他小时候却是一个放牛娃。

王冕出生在一个贫苦的农民家庭，很小时父亲就病故了。家庭生活失去了经济来源，只得靠母亲日夜给人家做针线活儿来勉强维持生活。父亲刚刚去世时，母亲靠变卖旧衣服和傢具供王冕读书。旧衣服卖光了，年成又不好，柴米油盐价格昂贵，母亲实在无力供他读书，就只好流着眼泪对他说：“孩子，我知道你读书很用功，愿意继续求学。可是，妈妈实在供不起你了……”妈妈说不下去了，小王冕体贴妈妈，就故意对妈妈说：“我也不愿意老呆在学堂里，心里挺闷的。”妈妈继续说：“那么，你就给隔壁秦家放牛去吧！”王冕答应着，还说：“好哇！我可以一边放牛，一边读书。”其实，他的内心是非常痛苦的。

因为他知道，开始学放牛，并不是件轻松的事。要每天早早地赶着牛到山上，还要挑选草多草好的地方。牛在一个地方吃的差不多了，还得往别处转移，傍晚时才能往回走，走到家天已经黑了，安置好了牛，再想读书，就需要点灯，他家又没钱买灯油，所以，边放牛边读书实在是 不容易 的事。

有一天，他赶着牛从庙前经过，发现这里点着灯。大白天怎么还点灯呢？他向人打听后才知道，为了祭神，这盏灯是日夜都不灭的。一股兴奋的情感油然而生。放牛回来，可

以在这里读书啊！从此，他每天收工后，便带着书来这里埋头苦读。他做工时间长了，摸着了放牛的规律，自己也有了点钱，就又去买书，白天牛吃草，他也可以在树荫下阅读了。书读得越多，他的求知欲越强。有时在书中读到的美景，他在大自然中也看到了，感到十分亲切。于是他就想：我若能把这自然美景画下来该多好呀！

多少个炎热的夏天，人们都在休息，他却认真观察自然景色。一个雨过天晴的夏天正午，王冕在池塘边看到了一幅妩媚动人的画面：池塘里盛开着粉红色的荷花，新绿的荷叶上水珠晶莹，滚来滚去……他心里盘算着：我要是认真学画，不愁画不出这美丽的花朵来。

从此，王冕把节省下来的钱都用来买书和画笔、纸张等，每天坐在池塘边观察荷花的姿态。天长日久，池边的青草都让他给坐枯萎了，连泥土也叫他给坐下一道沟。终于，王冕画的荷花就象真的一样。人们看到他的画，都非常惊奇。远远近近的人只知道他是一个放牛娃，可不知道他是画家。从此，王冕画得一手好画的名声传扬开去，很多人想出高价买他的画，但他却从不把画当成商品出售。他越发勤奋读书，认真作画，终于成了著名的诗人和画家，并且在篆刻方面也有很深的造诣。

王冕学画的故事，证明了“天下无难事，只怕有心人”的道理。

## 2. 皇甫谧的转变

皇甫谧，就是那位给左思的《三都赋》写序的西晋著名

儒家。他写文章，作诗赋，还精通医学，著有《甲乙经》（这是针灸学方面的重要文献）。所以他既是文学家，又是医学家。

他虽然有这么大的成就，但他可不象一般名人那样，自幼聪明过人，勤奋好学。他小时候，由于对自己要求极不严格，接触的人又大都不肖，所以沾染了游手好闲、放荡不羁的坏毛病。他从小就生活在叔父家里。叔父要他刻苦读书，可他连书的边也不沾；叔父好言相劝，他一句也听不进去。叔父气得想用“打”的方式管教他，他呢，干脆很少回家了，终日在外面胡混。邻居们都认为这孩子算是完了，都让自家的孩子躲着他，生怕跟他学坏。还有一些爱说闲话的人，因为讨厌他，竟说他的叔母没有教养，所以教育不好他，甚至还捏造说，由于叔母虐待他，致使他不愿在家里读书，而去闲逛。叔母听了这些闲言碎语，内心痛苦极了。眼看这孩子快二十岁了，要是再教育不过来，他这辈子可就完了。想着想着，竟落下了眼泪。这时皇甫谧正喝得酩酊大醉回来，叔母看他那狼狈和痛苦的样子，又是气愤，又是心疼。等他酒醒之后，叔母就把他叫到自己跟前，语重心长地对他说：“侄儿，你再这么胡混下去，太让大人担忧和痛心。你这么大了，怎么还不懂得要强和争气呢！”说着说着，热泪滚了下来。“街坊们不了解情况，都说我虐待你，可我为你把心都操碎了，好侄儿，快回到正路上来吧！”

叔母动人的话语，真挚的感情，使他很受感动。他悔恨交加，没有同叔母说什么话，只是连连唸着八个字：“告别昨天，重新作人”。就快步跑到老师那里，借来好多好多的书。从此，皇甫谧争分夺秒，读了许多的书，才晓得书中竟有那么

多的知识和道理，他夜以继日地读，仍感时间不够用，根本不再想到外边去闲逛了。

后来，他的家庭发生了变故，必须靠自己劳作才能维持生活。即使在下田干活时，只要有点空闲，他便刻苦读书。不几年的功夫，他几乎读遍了各种典籍和诗文。随着知识的增多，他的思想境界也高了，人们都很钦佩他。

谁知，正当他矢志读书的时候，不幸得了风湿麻痹症，在行动不便的情况下，他还是手不释卷，专心攻读，著书立说，人们因此称他“书淫”。当皇甫谧很有名气时，人们劝他去作官，他拒绝了。传说武帝还下诏书聘他去朝廷作官，他以身体不好为借口拒绝了，实现了“终身不仕”的诺言。有的书上还记载着：他曾上表向皇帝借书，皇帝真的赠他给一车书。在他身体极不好的情况下，他一本一本地读完了这些书。他还著有《三都赋序》、《释劝论》、《让征聘表》等著作，他著的《高士传》记述了上古至魏晋隐逸之士七十二人。

皇甫谧的成长过程是曲折的，但也说明“人贵有志”，无论基础多么差的人，只要有志气，并且脚踏实地地干，终究会敲开成功的大门的。

### 3. “取之于民，用之于民”

我国当代著名作家柳青有着极为平凡的外表：矮小的身材、瘦弱的体格，一撇翘起的小胡子，一身农民打扮。他整天同农村干部、社员滚在一起，一点作家和县委书记的架子也没有。但是，不论是谁首次同他见面，都会格外注意他那双炯炯有神的大眼睛，从这双眼睛里，人们都会感觉到他有

着深邃的思想和宽阔的内心世界。

有一天，他同乡党委书记董廷枝谈完了工作，老董刚要出门，却又被他一把拉住了。老董奇怪地看着他，他十分从容地对老董说：“你等会儿再走。”说着，便迅速地 from 抽屉里拿出一张纸，老董认为他又要布置什么任务，就说：“柳书记，你歇歇吧！明天我再来找你！”柳青急切地说：“莫急嘛！”只见他手指着那张纸对老董说：“你去和别的几位干部商量一下，看看这点‘小意思’能给大家办点什么事。”老董奇怪地看看他，又看看那张纸，呵？原来是一张汇款单，一张一万六千多元的汇款单！这是柳青所写的《创业史》第一部的全部稿费。一部洋洋数万言的《创业史》，倾注了作家多少心血呵！老董怎能收下呢，他非常激动地对柳青说：“柳书记，难道你就一点也不留吗？”

听了老董的话，柳青笑了，笑的极其自然，好象他们谈的不是一万多元的大事，而是随便在谈什么极小极小的事情一样。他对老董说：“你瞧，这是多么合理的事情：取之于民，用之于民嘛！”

老董看着这位衣着朴素的大作家和县委书记，想起他平时过着多么节俭的生活：老伴给他炒上两个鸡蛋，一小杯白酒，两个馒头，这就是他的一顿美餐。老董盘算着：领了这笔钱，得给他买点什么……老董还认为该把这事告诉全县人民……

一切都逃不过作家敏锐的眼睛，柳青十分严肃地对老董说：“这钱，要给社里买点最急需的东西，别的，什么用场也不许派！”老董了解县委书记的脾气：别看他平时老是笑呵呵的，认真起来可真是说一不二！所以只能点头称“是”。