



世界文學名著欣賞大典



小說

15

奧哈拉
索洛霍夫
華倫
史諾
柯斯特
鮑威爾

懷德
納拉揚
莫拉維亞
杜·摩妮爾
艾奇
艾勒格利亞
威爾蒂
羅瑞
莫瑞斯
高亭
杜瑞爾
齊維爾
懷特
阿曼多
卡繆
艾利森
赫斯
貝婁
沙林傑
奧登堡
西拉

克勞德·莫瑞亞克
狄倫·湯瑪斯

小說

15



著名學文界世

典大賞欣

71.6.0515.

81010727

世界文學名著欣賞大典 小說第十五冊

編譯者 聯經出版事業公司編輯部

發行人 王 必 成

出版者 聯經出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五五七號
電話：七六〇一六—二三一七
郵 掛：一〇〇五五九號

行政院新聞局登記證局版臺業字〇一三〇號
保有版權・翻印必究

中華民國七十一年六月初版

定價：平裝本二一〇元
精裝本二五〇元

編輯凡例

編輯凡例

一、世界文學，浩如煙海，本大典就文學史上公認的經典作品，用最簡明方式，作全面及系統的介紹。一般讀者可不因語文隔閡，認識世界文學的全貌，進而直接閱讀原著；文學研究者，也可以將本大典當作備忘或查檢用的參考書。

二、本大典共收近一千位作家（二十八位佚名）的作品二千餘種，止於西元一九五〇年代；偉大性與知名度兼顧，傳統與近代並重，東方和西方兩全。現代部份，將續纂補編。

三、我國文學遺產豐盛，自成體系，本大典均未收錄，將另編「中國文學名著欣賞大典」，繼本大典之後印行。

四、本大典依文學體裁分爲：詩歌、戲劇、小說、散文四大類；散文詩、哲理詩、格言、警句，均歸入詩歌類；詩劇、歌劇，均歸入戲劇類；神話、寓言、故事，均歸入小說類；傳記、遊記及思想性、評論性作品，均歸入散文類。

五、本大典所收各類作品，依作者生年、作品出版先後爲

44414/07

序，每部作品的介紹，包括：作者生平、主要作品、參考書目、作品類型、情節類型、作品評介、主要人物與內容梗概等節。

六、本大典的編寫，文字力求現代化，譯名順乎俗成，概予統一。主要參考書有：

Masterpieces of World Literature in Digest Form, edited by

Frank N. Magill.

Encyclopedia of World Authors, edited by Frank N. Magill.

Twentieth Century Authors, edited by S. P. Kunitz & Vinetz Colby

Encyclopedia of World Literature in 20th Century

European Authors 1000-1900.

七、本大典收錄的作品，凡已有中文譯本，均一一註明譯者及出版者列在各類之後，作為附錄，並編製作者索引、作品索引，便利讀者查檢。

目錄

奧哈拉 John O'Hara	
薩瑪拉的約會.....	一
索洛霍夫 Mikhail Sholokhov	
靜靜的頓河.....	八
頓河入海流.....	一三
華倫 Robert Penn Warren	
夜行人.....	一七
國王的人馬.....	二五
足夠的世界與時間.....	三〇
史諾 Charles Percy Snow	
教授.....	三五
富人的良知.....	四一
事件.....	四五

柯斯特 Arthur Koestler	五〇
鮑威爾 Anthony Powell	五六
舞動於時間的旋律中.....第二樂章	六五
懷德 Terence Hanbury White	七二
永遠的國王.....	八〇
納拉揚 R. K. Narayan	八六
嚮導.....	九四
莫拉維亞 Alberto Moravia	九八
羅馬一婦人.....	一〇三
兩婦人.....	一〇八
杜・摩妮爾 Daphne Du Maurier	一一三
蝴蝶夢.....	一二
艾奇 James Agee	一三
家庭的一件死亡.....	二〇
艾勒格利亞 Ciro Alegria	二五
世界是如許的廣漠與疏離.....	三〇
威爾蒂 Eudora Welty	三五
三角洲上的婚禮.....	四〇

金蘋果.....	一二一
沈思的心靈.....	一二五
威爾蒂短篇故事集.....	一二九
羅瑞 Malcolm Lowry	
火山下.....	一三一
莫瑞斯 Wright Morris	
幻境.....	一三八
孤樹鎮的儀式.....	一四五
高亭 William Golding	
蒼蠅王.....	一五〇
繼承者.....	一五六
自暴自棄.....	一六〇
杜瑞爾 Lawrence Durrell	
亞歷山大四部曲.....	一六五
齊維爾 John Cheever	
渥普夏家族的故事.....	一七七
渥普夏家族的醜聞.....	一八八
齊維爾短篇故事集.....	一九三
懷特 Patrick White	
人的世系.....	一九六

騎輪者.....	101
阿曼多 Jorge Amado	
狂暴大地.....	106
加百利拉，丁香和肉桂.....	111
卡繆 Albert Camus	
異鄉人.....	116
黑死病.....	123
墜.....	127
放逐者和王國.....	131
艾利森 Ralph Waldo Ellison	
隱形人.....	135
克勞德·莫瑞亞克 Claude Mauriac	
晚宴.....	141
赫斯 John Hersey	
亞達諾之鐘.....	147
狄倫·湯瑪斯 Dylan Thomas	
大儒藝術家的畫像.....	151
貝婁 Saul Bellow	
犧牲者.....	160
奧奇馬區的奇遇.....	167

雨王韓德森.....	二七一
沙林傑 Jerome David Salinger	
弗瑞妮和路伊.....	二七五
奧登堡 Zoé Oldenbourg	
基石磐固.....	二八〇
西拉 Canilo José Cela	
巴斯丘一家.....	二八六
蜂巢.....	二九二

薩瑪拉的約會

Appointment in Samarra

作品類型 長篇小說

情節類型 自然主義

時間 西元一九三〇年

地點 美國賓夕凡尼亞州

初版日期 西元一九三四年

作者 奧哈拉 John O'Hara

生 西元一九〇五年一月三十一日 美國，賓夕凡尼亞州

歿 西元一九七〇年

奧哈拉開始寫文章，是以新聞記者的身分，他的報導，在西元一九六四年發行於長島的「新聞日刊」(Newsday)週末版上還可以看得到。

他沒上過大學，除了新聞報導外，他也寫電影劇本。一九三四年，他出版「薩瑪拉的約會」，馬上便

薩瑪拉的約會

聲名鵲起，這是他最好的一本小說。一九三五年出版的「青樓怨婦」則被搬上銀幕。

他創作最豐富的是短篇小說，是著名的「紐約客」故事型式的專家。這類故事，是以緊湊的手法來敘述主角性格上的缺點，以非戲劇性的方式來描述一個戲劇式的故事。他曾說：「我盡我的力量記在紙上……我要記錄人們談話、思想和感受的真實方式，以最誠懇最多變的方式來寫。」

一九六五年，他出版「洛克伍德公司」，是自「薩瑪拉的約會」以後最好的長篇小說，人物綿延四代，內容包括自殺、謀殺、商業大買賣、性交易等事件，錯綜複雜。

奧哈拉的筆法活潑而語帶嘲諷，他的主題大都是描述個人與社會間那一道反常的鴻溝。他小說的力量建立在語言的生動，以及對他描述的階層有深切的了解之上。

主要作品

小說

薩瑪拉的約會 Appointment in Samarra 一九三四年

青樓怨婦 Butterfield 8 一九三五年

天堂的希望 Hope of Heaven 一九三八年

生存的激情 A Rage to Live 一九四九年

農天的酒店 The Farmer's Hotel 一九五一年

由房屋平頂眺望 From the Terrace 一九五九年

伊莉莎白·艾普萊頓 Elizabeth Appleton 一九六三年

洛克伍德公司 The Lockwood Concern 一九六五年

可愛的兒童 Lovely Childs 一九六九年

短篇故事

醫生的兒子 The Doctor's Son 一九三五年

- 遊行隊伍 Files on Parade 一九三九年
 波爾·喬伊 Pal Joey 一九四〇年
 煙斗之夜 Pipe Night 一九四五年
 廢鉛字箱 Hellbox 一九四七年
 家庭舞會 A Family Party 一九五六年
 議會 Assembly 一九六一年
 鐺岬點燈人 The Cape Cod Lighter 一九六二年
 健馬識途 The Horse Knows the Way 一九六四年
 等待冬天 Waiting for Winter 一九六七年

參考書目

研究——

卡遜，奧哈拉的小說 (Edward R. Carson, "The Fiction of John O'Hara," 1961)

• 薛興國 •

評 介

這部小說是喧囂一時的一九二〇年代美國文學傳統的產物，它描寫的就是這個時期特有的現象：禁酒、私酒販賣以及道德的淪喪。在文體和風格上，「薩瑪拉的約會」頗為接近寫「大亨小傳」的費茲傑羅；在人物性格分析上，它卻使人想起辛克萊·劉易士 (Sinclair Lewis) 的「白璧德」 (Babbitt)。但作者奧哈拉的目的並不純粹是寫出一部聳人聽聞的小說，他企圖在作品裏揭示一個道德教訓——他筆下的那些人物所過的生活，到頭來不會使

他們有好的下場。

主要人物

朱里安·英吉利 汽車銷售商

卡洛琳 朱里安的妻子

哈利·雷力 富人

艾爾·格烈柯 私酒販子的手下

艾德·查尼 私酒販子

海倫·何曼 艾德的情婦

內容梗概

朱里安·英吉利今年三十歲，是一個抱着「和氣生財」為經營宗旨的汽車銷售商，在當地以鄉村俱樂部為中心的上流社會社交圈子裏，他的人緣也非常好。他跟鎮上的私酒販子艾德·查尼也保持着適當的關係，因此家裏不愁缺酒。他跟卡洛琳結婚已經四年，夫妻倆都出身本地的高尚家庭，擁有崇高的社會地位，唯一的遺憾是他們還沒有兒女。

聖誕節前夕，朱里安和卡洛琳夫妻到鄉村俱樂部參加一個聚會。跟往常一樣，朱里安一個勁地喝着酒。他一邊搖晃着手裏的威士忌杯子，一面傾聽着哈利·雷力大吹牛皮。哈利是愛爾蘭裔天主教徒，是鎮上首屈一指的富翁，他活着的目的似乎就是一個勁的在社交階梯上往上爬。去年夏天，朱里安計劃擴大他的凱迪拉克轎車代理商的業務，哈利很慷慨地借他兩萬塊錢，但朱里安並不因此消滅他心中對哈利的憎恨，原因是哈利憑着債權人的身份公然勾搭他的妻子卡洛琳。

哈利吹牛的時候有一個怪習慣，那就是每當到了精彩關頭，他便忽然停了下來。朱里安一邊喝着悶酒，一邊想道，倘若他有勇氣把手裏的威士忌向哈利臉上潑去，那該多有意思。想着想着，他忽然感到一股無可抗拒的衝動，便真的把酒朝哈利臉上潑去。

在回家的路上，朱里安和卡洛琳夫妻倆吵了起來。朱里安借着酒意，大罵妻子不但跟哈利勾勾搭搭，而且跟鎮上許多男人都有曖昧關係。卡洛琳立刻反唇相譏，責備丈夫不但酗酒，而且對她也不忠實，經常瞞着她在外頭拈花惹草。她嚴重警告朱里安，哈利身為債權人，隨時可以要求法庭查封汽車代理行，何況他在本鎮天主教徒之中擁有巨大的影響力，這種有錢有勢的人不是朱里安這個小小的汽車銷售商招惹得起的。

艾爾·格烈柯是一個典型的小人物，但身為私酒販子艾德·查尼的心腹手下，他在鎮上的社交界擁有相當的地位。鎮上有頭有臉的人物中，他只喜歡朱里安一個人，因為他並不勢利，誠意結交像艾爾這樣出身微賤的人。艾爾從小便在不正常的環境中長大，年紀輕輕便幹下了無數作奸犯科的勾當，最後終於入獄一年。出獄後，他在一家彈子房裏找到一份差事，老闆死後，他妻子要求艾爾留下來，她願意聘請他為經理，但他沒有接受這個職務，卻跑去給私酒販子查尼當跑腿。他的日常工作除了送私酒外，便是監視查尼的姘婦海倫·何曼。海倫在查尼擁有的鄉村旅館「驛車客棧」裏當歌手，查尼對她並不放心，總是懷疑她存心給他戴上綠帽子。

聖誕節那天，朱里安酒醉醒來，覺得頭痛欲裂，心情十分惡劣。在卡洛琳的催促下，他只好到哈利家裏向他道歉。哈利卻拒絕見他。

朱里安的父母親來跟兒子和媳婦共同過節。他父親是一個耿直忠厚的外科醫生，對兒子一直不放心，總是懷疑他走上邪路。當年朱里安的祖父虧空了一筆鉅款，案發後畏罪自殺，這個家門的污點一直使朱里安的父親耿耿於懷，他擔心自己這個家族的優良傳統已經受到不肖子孫的敗壞。由於朱里安父子之間話不投機，因此這一頓聖誕晚餐吃得很不愉快。

吃過晚餐後，朱里安和卡洛琳夫妻上鄉村俱樂部去。在衣帽間裏，朱里安成為大夥兒的笑柄。他心情極為惡

劣，一個人坐在一旁低頭喝着悶酒，好不容易才找個機會把克里頓神父拉到一旁，要求他出面調停他跟哈利之間的過節。但克里頓神父卻不把這件事放在心上，一笑置之。他倒答應朱里安，改天送幾瓶上好的威士忌給他。

私酒販子查尼在外頭雖然養着個姘婦，但卻是一個家庭觀念非常重的人，聖誕節那一天，他整個上午和下午都留在家裏陪伴妻子和兒子過節，打算天黑時才到「驛車客棧」去看他的姘頭海倫。不料他的兒子忽然得了病，他只好留在家裏，但又不放心海倫，擔心她幾杯酒下肚後，便會去招蜂引蝶，便打了個電話給艾爾，吩咐他到客棧去陪海倫。

鄉村俱樂部那一票人紛紛前來「驛車客棧」尋樂。朱里安借着酒意，不理會艾爾的警告，邀請海倫跳了幾支舞，最後兩人相互攙着離開舞池。卡洛琳在一輛轎車的後座上找到爛醉如泥的丈夫，把他帶回家裏。

第二天早上，卡洛琳一個人回到娘家，告訴母親，她決定跟朱里安離婚。老太太自問對年輕人的名堂並不瞭解，因此拒絕插手。卡洛琳把自己想像成是傳統感傷小說的女主角，說甚麼也不肯回到丈夫家裏。夫妻倆在街上見了面，又吵了一場。

查尼知道他的姘頭海倫聖誕夜不但跟朱里安相擁起舞而且還相偕離開後，不禁大為生氣，便遷怒於艾爾，指責他防範不周。艾爾百口莫辯，心裏受了委屈，決定找個機會下手謀殺查尼。

朱里安回到汽車代理行，正為赤字傷透腦筋的當兒，他手下的一個推銷員進來告訴他，鎮上正盛傳着他經濟發生危機的消息。他冒犯查尼的後果更加嚴重，因為查尼一向大力支持他的業務，經常給他介紹生意。

朱里安離開汽車代理行時，情緒極為低落。他垂頭喪氣地走進俱樂部用午餐。由於剛過聖誕節，整個餐廳空蕩蕩的，除了幾個老律師之外，便只有卡洛琳那個獨臂的表哥福樂基·奧格登。朱里安不願見他妻子的表哥，便在一個僻靜的角落裏找個位子坐下來。福樂基一見他，立刻端了盤子走過來，指責他聖誕節晚上不該當眾跟查尼的姘婦勾搭。福樂基越罵越氣，當下便要約朱里安到外面打一架。朱里安拒絕接受挑戰，理由是他不願意欺侮一個獨臂的殘廢人。兩人越吵越兇，最後那幾個老律師只好過來勸架。朱里安卻不滿他們袒護福樂基，一氣之下，揮拳撲在一

靜靜的頓河

And Quiet Flows the Don

作品類型 小說

情節類型 編年史

時間 西元一九一三—一九一八年

地點 俄國的韃靼斯克

初版日期 西元一九二八年

作者 索洛霍夫 Mikhail Sholokhov

生 西元一九〇五年五月二十四日 俄國，克魯茲林諾
歿 —

索洛霍夫的出生地，是位於頓河旁的一個小村落。他出生時父母還未正式結婚，到西元一九一二年父母才舉行結婚儀式，他的身分才被登記承認。他的父親是農夫，兼營家畜買賣和會計工作，稍後成爲一家磨坊的主人。他的家境雖然貧窮，但父母仍然送他到莫斯科附近的學校念書。他的母親是土耳其和哥薩克