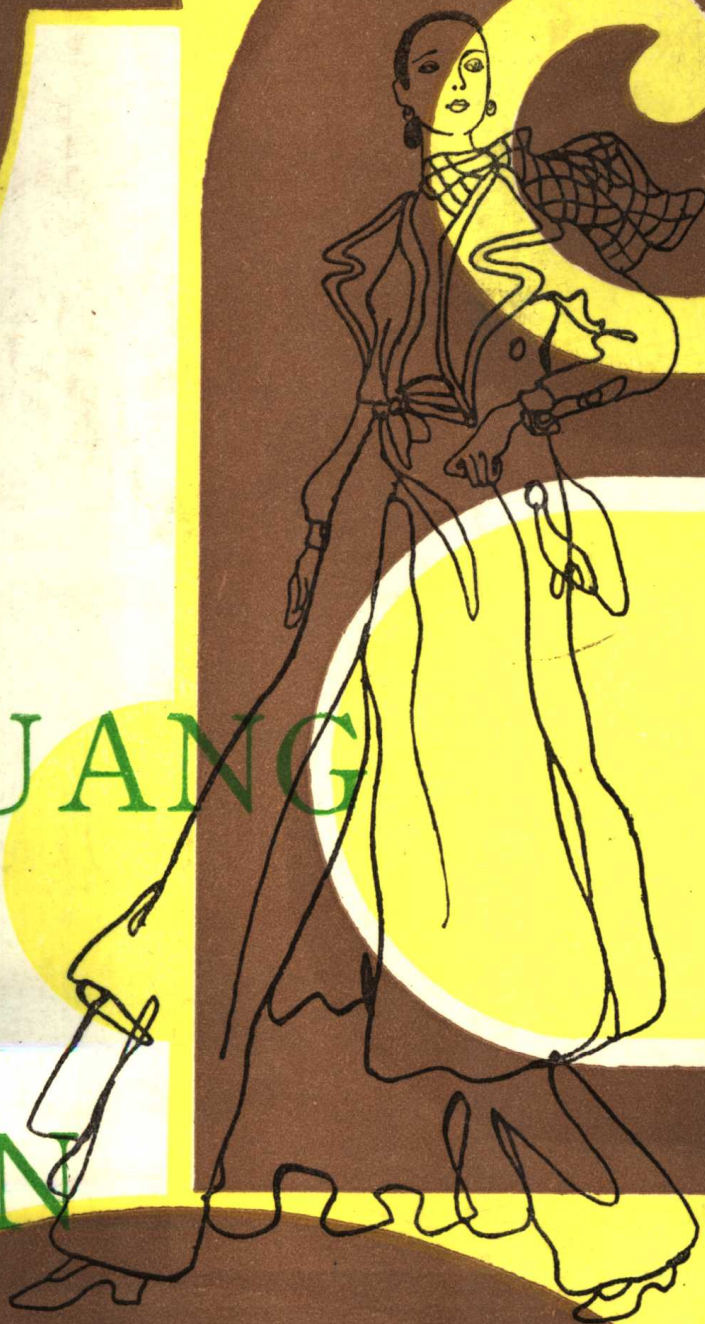


# 时装原样裁剪法

马仲岑 编著

SHI ZHUANG  
YUAN  
YANG  
CAI JIAN  
FA



科学普及出版社

# 时装原样裁剪法

马仲岑 编著

科学普及出版社

## 内 容 提 要

本书作者吸收了国内外的服装工艺理论、技巧等方面的精华，形成了一套系统而简  
易的时装原样裁剪法。使广大读者不仅可以掌握制图原理，还可以得心应手地按照任何  
效果图画出裁剪图，使着装尽快时装化，实现美化生活的宿愿。

**(京) 新登字 026 号**

### 时 装 原 样 裁 剪 法

马仲岑 编著

责任编辑：张秀智 刘春棠

技术设计：武万荣

\*

科学普及出版社出版（北京海淀区白石桥路 32 号）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

**保定市满城科技印刷厂印刷**

\*

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：10.75 字数：268 千字

1992 年 5 月第一版 1992 年 5 月第一次印刷

印数：1 - 7900 册 定价：6.00 元

ISBN 7-110-02354-0/TS·60

## 绪 论

随着两个文明建设的发展, 着装时装化已成为必然趋势。目前服装制图大多还都采用传统的平面比例分配裁剪法。这种方法对于普通定型服装的裁剪制图虽然比较适用, 但这种方法公式多, 计算复杂, 还有很多调节数字也使人们大感头痛, 对于款式多变的时装制图, 这种方法的适用性就大大降低了。一般服装裁剪人员对于外来服装书刊中所使用的原型方法, 也只能做到照抄照搬。特别是对于图片中、影视剧中或效果图上的中意款式, 由于没有裁剪图, 更只能望图兴叹。如果有一种方法, 能够很快地按照没有裁剪图的效果图制出裁剪图, 那么着装时装化的进程将大大加快。为此作者编写了这本书。

对于这个问题, 不少国内外专家都进行了不懈的努力, 做出了有益的贡献。如中央工艺美院服装系的魏雪晶先生, 在女装造型原理的研究中取得了令人瞩目的成就。为了更系统地研究时装制图原理, 作者系统地参阅了国内外有关服装工艺理论、技法等方面的大量资料, 吸取其中的精华, 形成了一套系统的体系, 应用于教学中, 反映良好。在这里, 作者将这一方法系统地介绍给读者, 期望能通过阅读此书, 系统地掌握时装制图的原理, 通过实践能够得心应手地画出任何效果图的裁剪图。其中许多内容并非都是自己的创造, 而是对此加以系统、总结、提高而已。

服装的出发点和归宿都是人体。无论多么简单或多么复杂的服装都是人来穿用。那么, 服装的基本构成应当是相同的。如上衣有: 领子、袖子和衣身等。普通服装都是由这些基本部件构成的。而时装则是对这些基本部件进行变化、分割, 增加某些装饰, 使之产生特定的美感和特定的艺术效果。就造型而言, 这些部件的变化构成了时装的灵魂, 而变化的规律和技巧就是时装制图的关键。本书在对基础知识进行简单介绍后, 着重对主要部件的变化规律、制图方法和技巧, 各部件间的吻合原理, 分割装饰的美学原则进行了较详细地阐述。

基本部件的平面图就是原型样板图(简称原样)。把原样进行不同的分割变化, 再拼合就产生了不同的款式和效果, 其中贯穿了变与不变的辩证法, 这样就把普通服装与时装联系起来。读者会感到时装制图并不困难。本书介绍的制图方法, 就是应用原型样板来制图, 称为原样裁剪法。

原样包含了服装主要部件的基本不可变部位, 包含了许多计算公式, 好似计算机的软件。原样放好, 轮廓线画好, 一切计算都省去了, 非常简单, 只是对衣服的长短、肥瘦等进行简单的增减而已。原样包括男女上衣原样、裤子原样、西式裙原样和多片裙原样。由于我们是在原样基础上进行时装制图, 没有原样则一切无从谈起。故对各种原样的制作进行了详细介绍。

为了直观教学, 书中配置了大量插图, 书后还附有许多新款式效果图, 并对每一幅效果图配有结构分析、制图要点及制成图, 以供读者系统练习参考之用。书中所有未注明的单位均为厘米, 绝大部分图的尺寸与实际长度之比为 1:5。

由于作者水平有限，本书肯定有许多不尽人意或错误之处，恳望各位专家学者和读者提出宝贵意见。

编者

1991年1月于石家庄市

# 目 录

## 绪 论

<b>第一章 基础总论</b> .....	1
一、人体外观静态结构.....	1
二、服装的基本构成.....	3
三、主要衣片的线条名称.....	7
四、人体测量及比例关系.....	11
五、关于放松度的分析.....	17
<b>第二章 原样的制作</b> .....	20
一、原样概述.....	20
二、时装原样的制作.....	23
三、原样制图举例.....	29
<b>第三章 省位变化及衣片分割</b> .....	33
一、省位的变化.....	33
二、衣片的分割.....	38
<b>第四章 门襟与领子</b> .....	51
一、门襟的变化.....	51
二、领子的变化.....	56
<b>第五章 袖子的变化规律</b> .....	67
一、袖子与衣片的关系.....	67
二、袖子角度的确定.....	68
三、袖子的分类.....	69
四、袖子的变化.....	72
<b>第六章 口袋与钮扣</b> .....	80
一、口袋.....	80
二、钮扣.....	89
<b>第七章 裤子的变化</b> .....	90
<b>第八章 裙子的变化</b> .....	99
<b>第九章 原样制图应用实例</b> .....	107
一、普通男西装.....	108
二、普通女衬衣.....	109
三、普通男衬衣.....	112
四、时装(1).....	113
五、时装(2).....	116

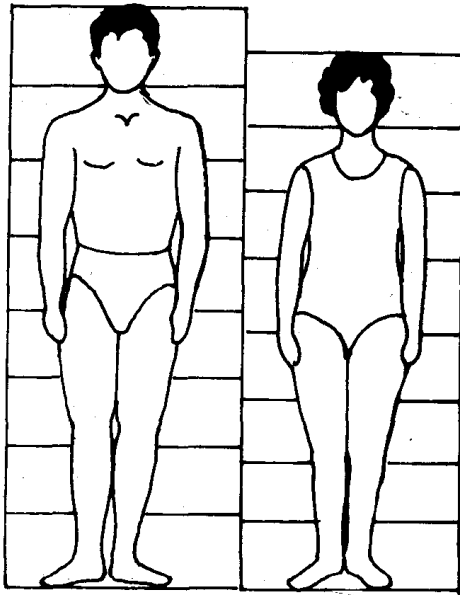
六、时装 (3)	120
七、时装 (4)	123
八、时装 (5)	125
九、时装 (6)	127
十、时装 (7)	129
十一、时装 (8)	132
十二、时装 (9)	135
十三、时装 (10)	137
十四、时装 (11)	141
十五、时装 (12)	144
十六、时装 (13)	146
十七、时装 (14)	148
十八、时装 (15)	151
十九、时装 (16)	154
二十、时装 (17)	157
二十一、时装 (18)	159
二十二、时装 (19)	162

# 第一章 基础总论

关于服装制图的基础知识，各种书刊中都有不同的介绍，虽然描述不一，但都大同小异，对基础知识读者可参阅其他书目，这里只作重点介绍。

## 一、人体外观静态结构

从图 1 中观察，男女成年正常人体身长约等于 8 个头长。背长约等于 2 个头长（即身高的  $\frac{1}{4}$ ）。立裆长约等 1.5 个头长，耻骨为 midpoint。腰线以下 5 个头长，颈部到膝下为 5 个头长，肘关节正好与腰线平齐。肩宽和臀宽约为 2 个头宽。人体的这些比例大都符合黄金分割律，为服装的比例分配提供了基础。



从图 2 中观察，男女成年人体的区别是：男体肩部平且宽，臀部相对肩部窄，整体为倒梯形。女体肩部窄且斜，臀部宽，形成梯形。肩斜度男体在  $20^\circ$  左右，女体在  $22^\circ$  左右。相对而言，男体腰胸围度差小，女体腰胸差大，腰臀差的情况也相似（见图 3）。



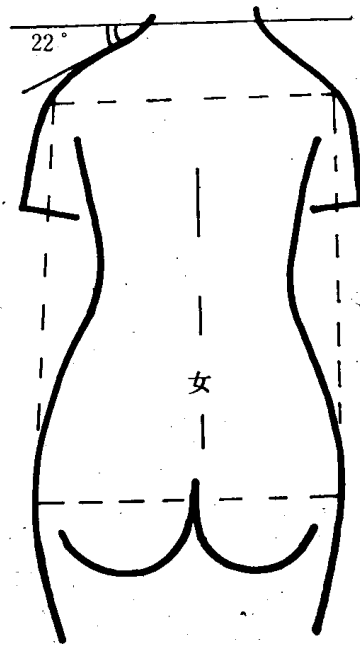
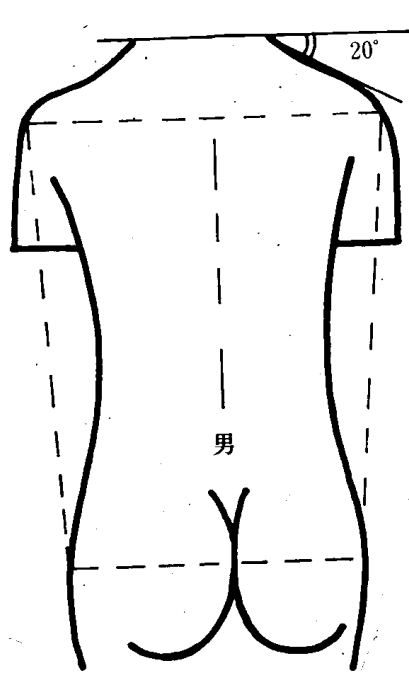
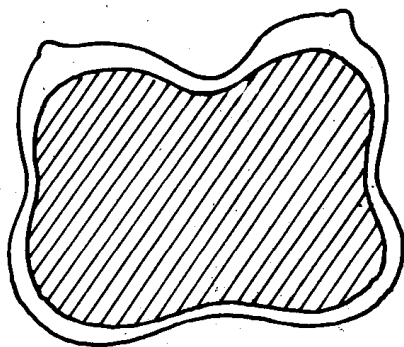


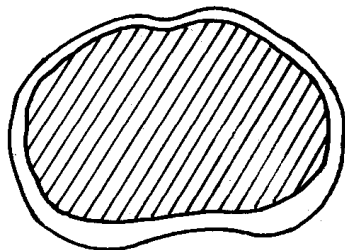
图 2



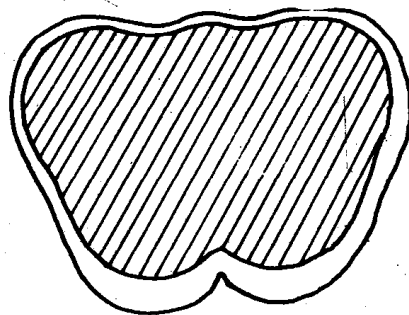
男女胸围差别



肩部曲线



男女腰围差别



男女臀围差别

图 3

图4是人体几何图形构成示意图。在这些几何图形的构成线上，可对衣片进行条块分割，每个几何图形本身还可进行再分割。从而为新款式的的设计提供工艺上的依据。同时对这些几何图形的研究也为进行速成时装设计绘画人体提供一个途径，使没有绘画基础的人也能进行时装设计。

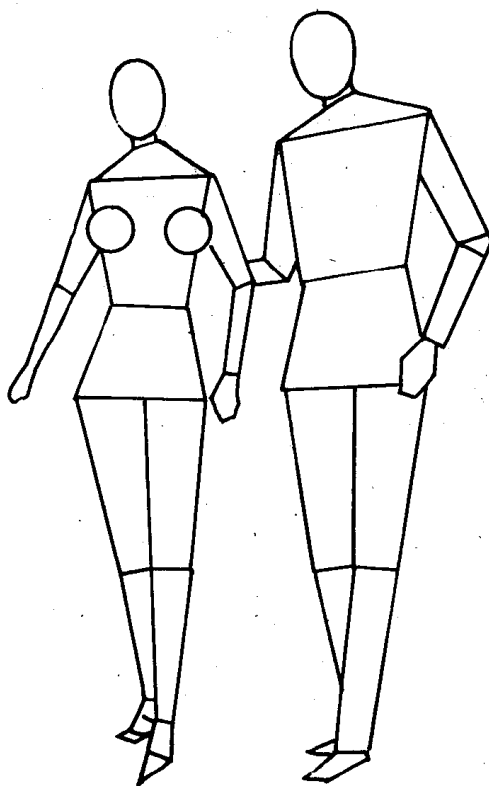


图 4

## 二、服装的基本构成

在这里只研究基本服装的主要构成。我们用普通上衣、裤子、西式裙来代表所有服装。因这些品种都包括了主要部件。

### 1. 上衣的构成（见图5）

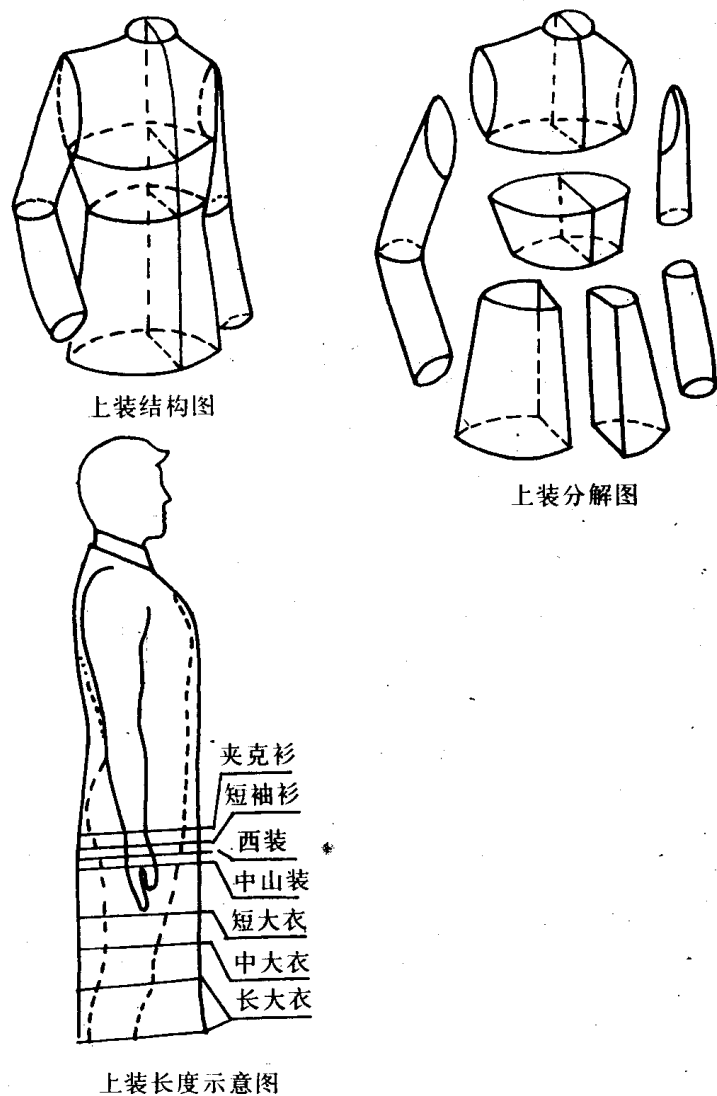
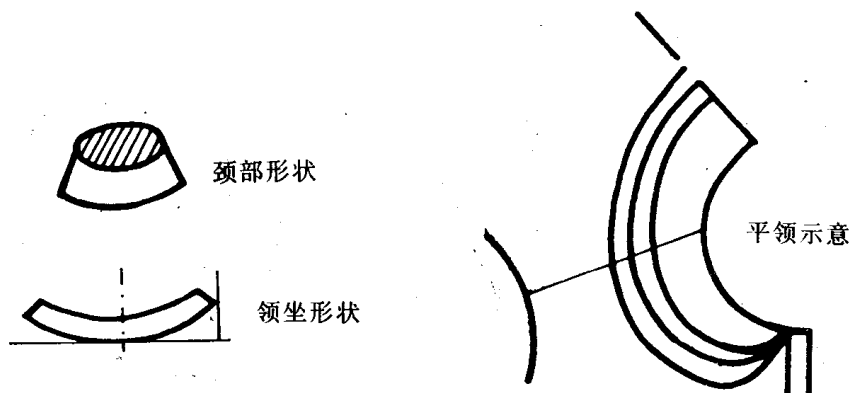


图 5

上衣是包裹人体上半身的服装。其基本构成是由人体上半身的结构而设计的。可分为领子、衣身、袖子三大部件。人体颈部是一圆台形状，领子是用来包裹颈部的。那么领子就应做成上口小，下口大的圆台形状，不然无法与人体颈部吻合。



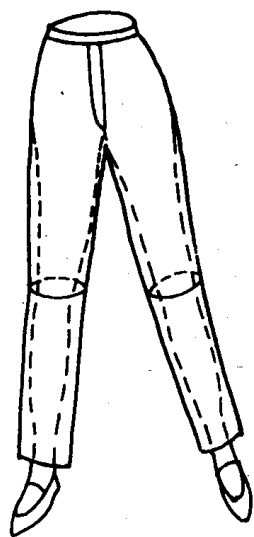
从图 6 中可知，把颈部圆台的外表剖开，展成平面，将其置于直角坐标系中，其平面图是两头翘起的形状。这个翘起的程度即为领子的翘度。这就是领子翘度的来源。即设计一定的翘度，使领子上口缩小，下口扩大，以符合颈部形状。这是指立领或领坐。如果有翻领，除了翻领里口与领坐上口长度吻合外，其外口由于披在了后背上，随着翻领宽度的不同，其外口线长度也不同，翻领越宽外口越大，反之亦然。制图时翻领翘度就是为了解决这个问题。

人体上身是 X 状的两个对顶圆台接合形，即两粗（胸围，臀围）一细（腰围）的 X 状。因此，要使服装与人体吻合，衣片则必须收缩腰部，扩大臀部，突出胸部。这就是上衣衣片以胸围为基准制图时，腰线收省的原因。

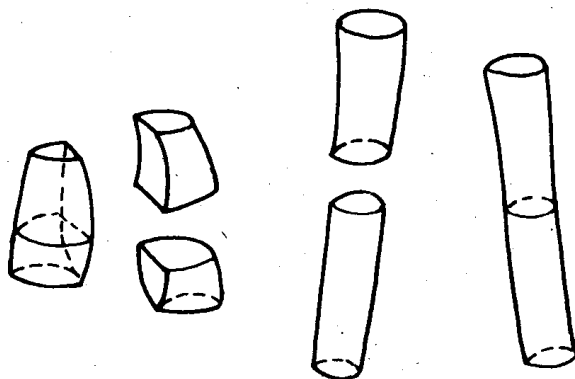
人体上肢是带有一定弯曲度的圆柱接合形，上粗下细，因而袖子就应上粗下细，且带有一定弯曲度。袖片上的肘线弯曲、肘部省的设计和袖口收缩的采用就是这个原因。

为了穿脱方便，一般采用一处开口（前开口、后开口、肩部开口）或大领口的处理方式，不然无法穿脱。领子下口与衣片领口接合，故其曲线长度应吻合，袖子袖山线与衣片袖笼线相接合，故其曲线长度应吻合。

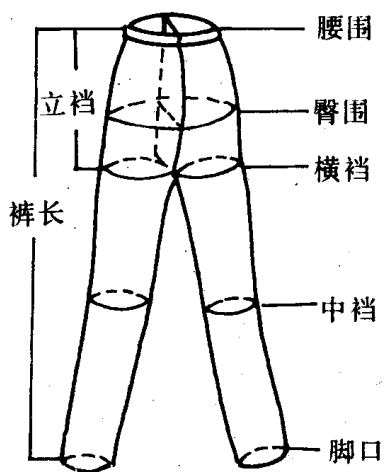
## 2. 裤子基本构成 (见图 7)



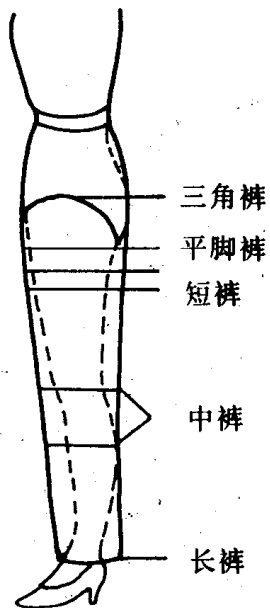
裤子与人体关系



裤子分解图



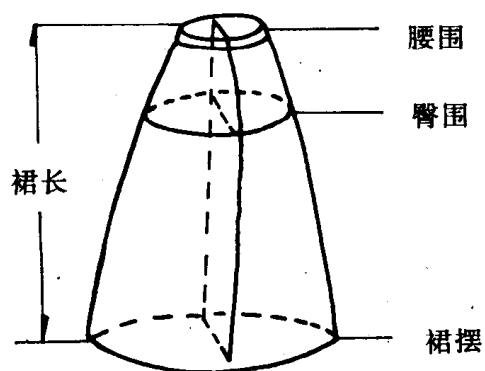
裤子结构图



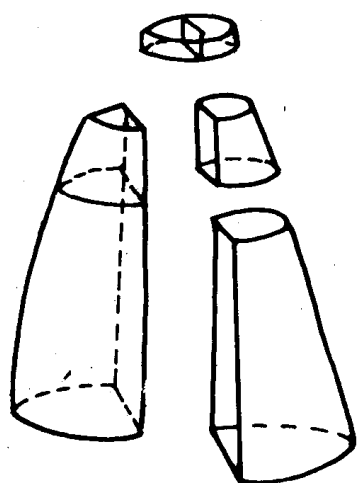
裤子长度示意图

裤子是包裹人体下半身的服装。可分为裤腰、裤身和裤筒三部分。但裤身与裤筒一般裁成一体，故也可认为是两大部件。其穿着方式是将裤腰系在人体腰部，把裤身和裤筒吊起来，因此，裤腰必须与人体腰围相一致。其他围度可给予一定的放松度。立裆不应过长或过短，否则会不舒服。为了穿脱方便，必须有一处开口。一般情况，男裤为前开口，女裤为侧开口，这并没有什么科学依据，只是传统习惯而已。开口位置一般在臀部最粗大处。

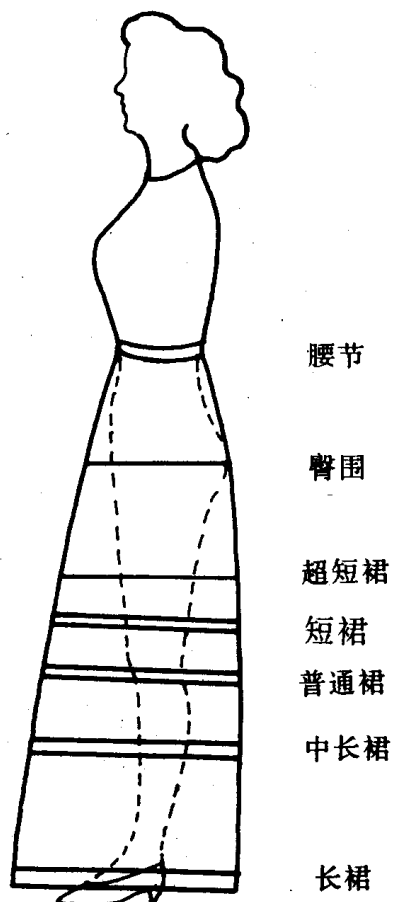
### 3. 裙子基本构成 (见图 8)



裙子整体结构图



裙子分解图



裙子长度示意图

图 8

裙子是绝大部分民族的女性专用下装。它与裤子的本质区别是：裤子分腿封裆，裙子不分腿、不封裆，仅此而已。裙子可分为裙腰、裙身和裙摆三大部件。但裙身与裙摆一般连在一起。裙腰系在腰部，其他部位是可变部位，尤其裙摆可变程度最大，其长与短、宽与窄，分割变化都是随意的。

### 三、主要衣片的线条名称

这里着重通过下列图示了解主要基本服装，包括中山装、西装、衬衣、裙子、裤子的

主要衣片的线条名称，对于今后的学习提供一个统一的语言。也初步接触一下基本衣片的平面图形状。

1. 男上衣部分 (见图 9)

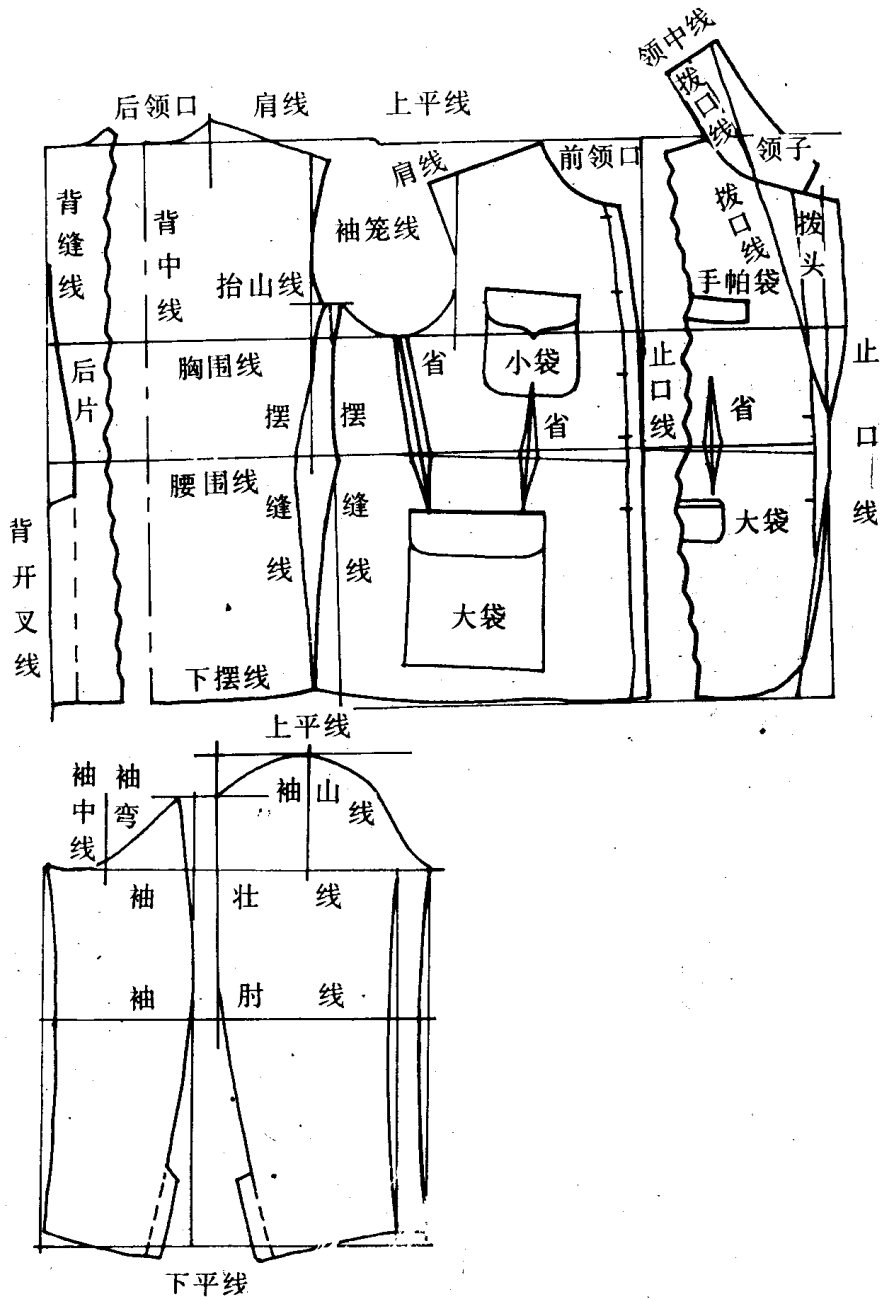


图 9

2. 女装部分 (见图 10)

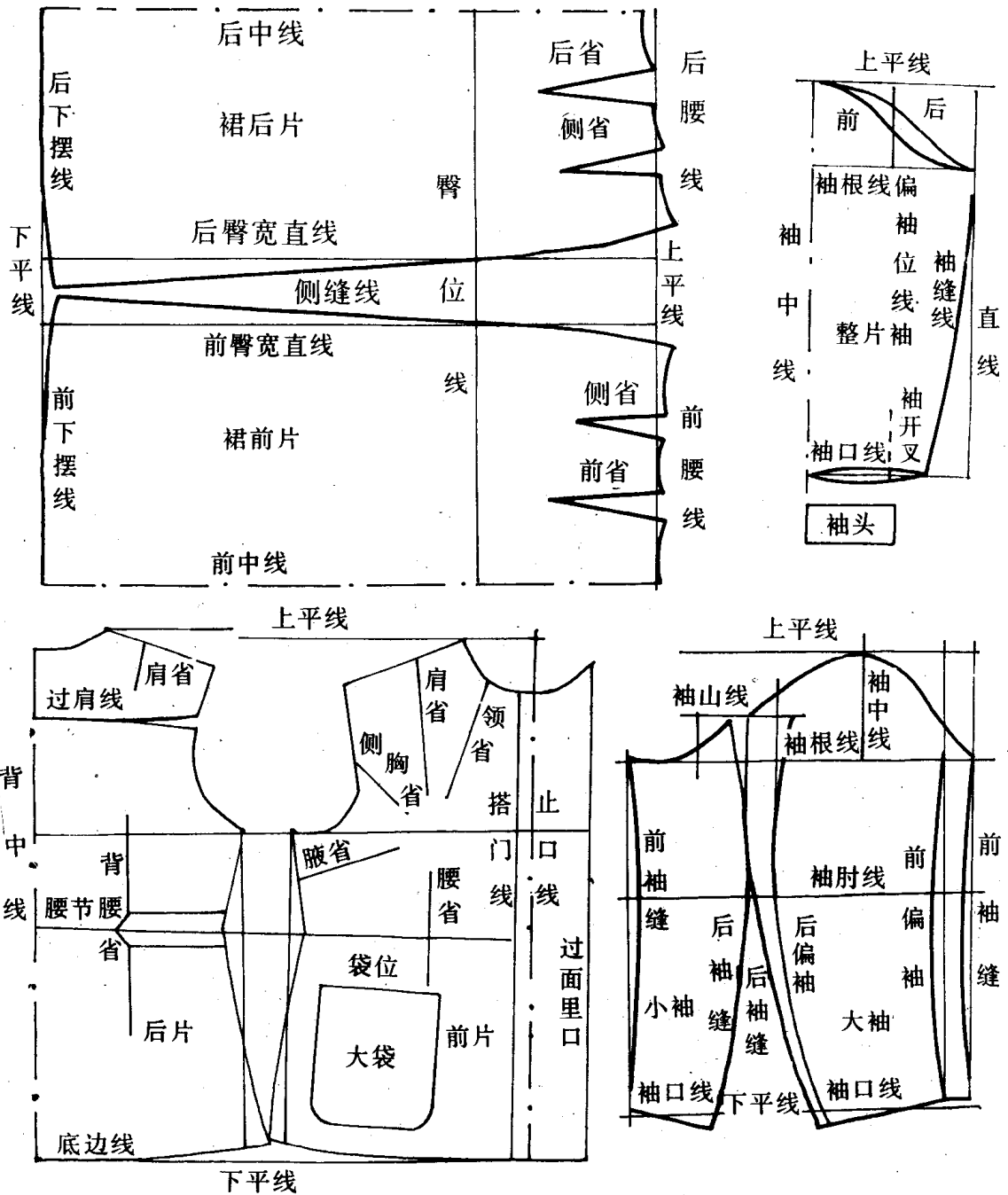


图 10



3. 裤子部分 (见图 11)

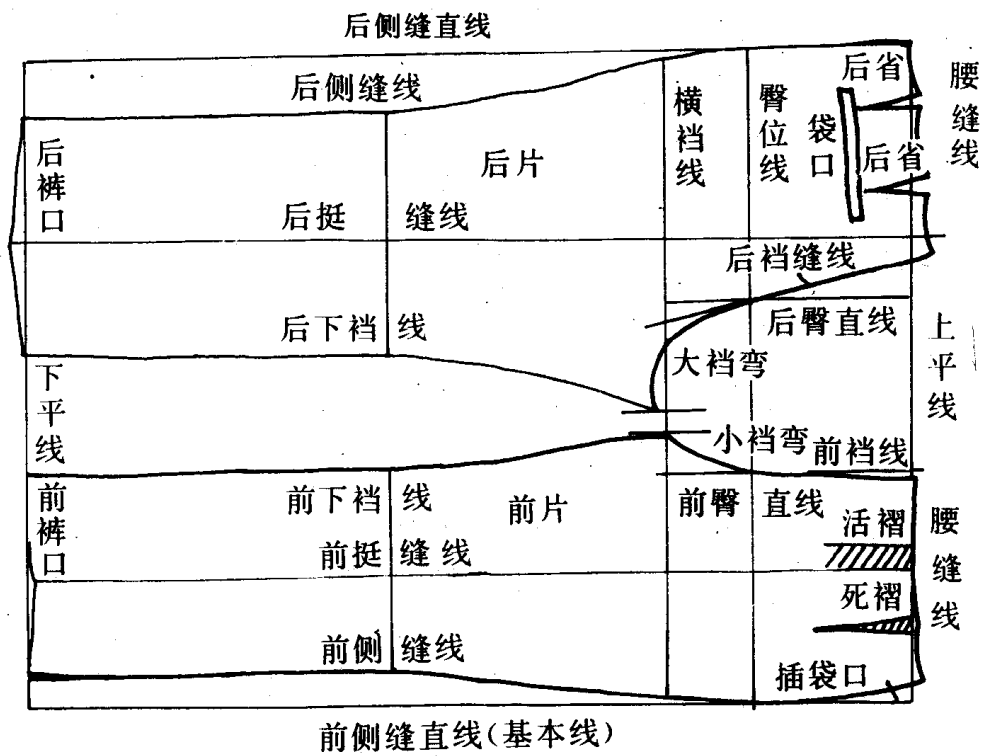
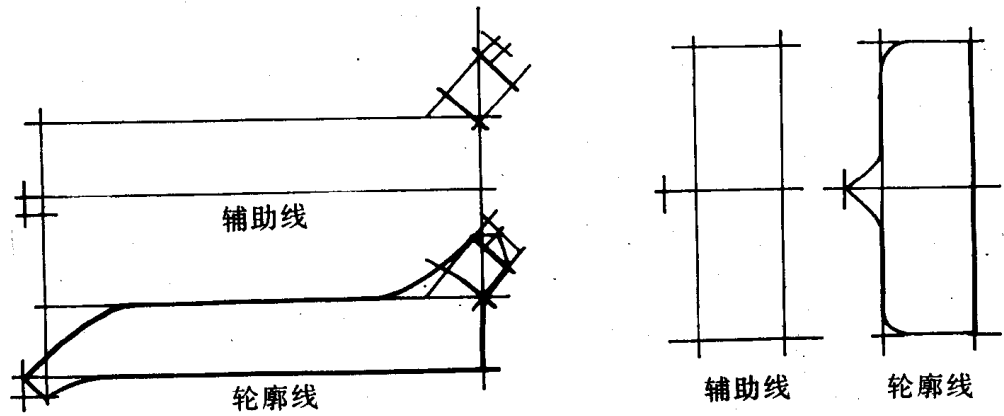


图 11