

中国幽默儿童文学创作·周锐系列

ZHONGGUOTUZIDE GUOCAO

中国兔子德国草

精灵坐着轮椅来

周锐 周双宁 著



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社



中国幽默儿童文学创作·周锐系列

中国兔子德国草

精灵坐着轮椅来

周 锐 周双宁 著



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

精灵坐着轮椅来/周锐, 周双宁著. —杭州: 浙江
少年儿童出版社, 2016. 2

(中国兔子德国草)

ISBN 978-7-5342-9129-6

I. ①精… II. ①周…②周… III. ①儿童故事-
作品集-中国-当代 IV. ①I287. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 313661 号

中国兔子德国草

精灵坐着轮椅来

周锐 周双宁/著

责任编辑 王 漪

封面设计 周翔飞

插图 郑凯军

内文制作 米家文化

责任校对 冯季庆

责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

浙江新华数码印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 8.375 插页 4

字数 118000 印数 1—15000

2016 年 2 月第 1 版

2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-9129-6 定价: 16.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

故事是这样诞生的

爱尔安的舅舅是个专门给孩子写书的作家，所以他得的一百多次奖都是儿童文学奖。很多孩子和大人都读过他写的书，像《书包里的老师》啊，《哼哈二将》啊，《幽默三国》啊，等等。

以前那些读过他的书的孩子都长成大人了。爱尔安的舅舅想：人会成长，书也应该会成长吧。他就去跟爱尔安的妈妈商量（用电子邮件商量，因为她在德国），以属兔的、出生在德国的爱尔安为主角，与她合写了这套会跟着一个孩子一起成长的书。于是，他们从爱尔安的出生开始写起，写了爱尔安两岁时在南京外婆家的日子，又写他回德国上幼儿园、上小学、上初中……爱尔安越长越大，书也越长越厚。

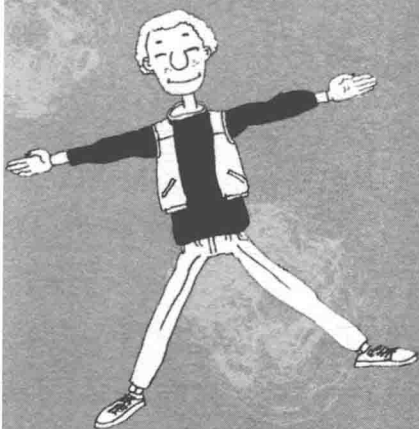
那么，这套书长到什么时候为止呢？爱尔安的舅舅和妈妈回答说：长到没人爱看它为止。如果爱尔安长成一个大人了，那时候还有读者要求读到他的新故事，那么爱尔安的舅舅和妈妈就会继续让这套书成长下去。



目录 CONTENTS

- 第一章 把书倒放在书架上..... 1
- 第二章 精灵也有坐轮椅的.....19
- 第三章 倒霉俱乐部.....47
- 第四章 爱尔安在中国月.....73
- 第五章 哪壶不开提哪壶.....97
- 第六章 巨魔的牙齿是键盘.....119





第七章 唐漾上大学.....143

第八章 兵役和民役.....169

第九章 燃烧的巫婆扫帚.....199

第十章 纪念册上的留言.....227

爱尔兰独家档案.....253

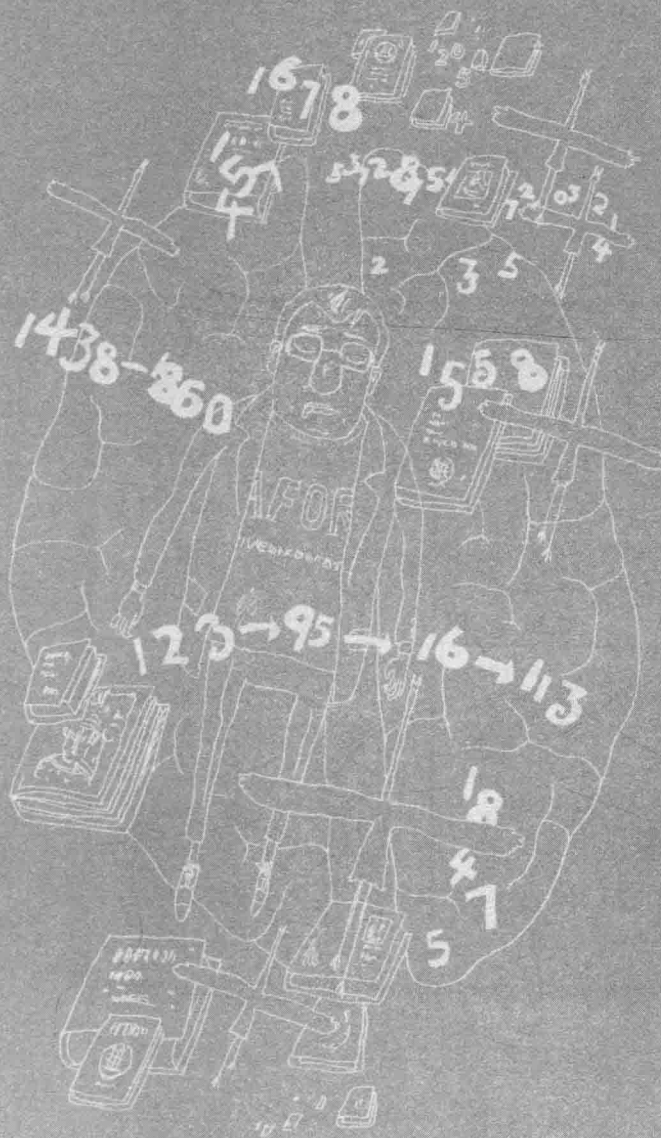


第

一

章

把书倒放在书架上







暑假里，爱尔安去美国，到了犹他州的首府盐湖城，住在他的老朋友何家麟那里。何家麟已是大学生了，他不再像小时候那样对父母唯唯诺诺，他读了个自己喜欢的专业，因此必须勇敢地承担“后果”——他要靠打各种零工支付所有的学习和生活费用。

何家麟陪爱尔安去看了大盐湖。盐能增加浮力，所以这个湖淹不死人。湖里没有鱼，只有一些藻类和一种不怕咸的小虾。

他们还看了摩门圣殿和大礼拜堂。盐湖城的名胜大多跟摩门教有关，因为这个城市是摩门教的总部。

还有什么可看的呢？

何家麟忽然有了个主意。

他问爱尔安：“你看过《雨人》这部电影吗？”

爱尔安说：“看过，这部片和这部片子的主演达

斯汀·霍夫曼都得了奥斯卡奖，达斯汀·霍夫曼演一个自闭症患者。”

“你知道吗？”何家麟说，“片子里这个自闭症患者的原型就在盐湖城。”

“哦？”

“他叫金·皮克。达斯汀·霍夫曼为了演好这个角色跟金一起生活了好几个月。”

“真的？”

“我见过金，盐湖城的很多人都见过他，因为那部电影，他变得非常出名。天气好的时候，他爸爸会带他去附近的公园坐坐。”

爱尔安问：“你就是在那个公园见到他的？”

“是的，我特地去那儿的。”

“他和电影里的样子一样吗？”

“嗯……”何家麟想了想，“他的头很大，达斯汀·霍夫曼的头没有这么大。他的腿也比达斯汀·霍夫曼的细得多，像两根棍子，但两人的神态很像。”

“也跟电影里的雷蒙那样，缩着肩膀，老是摇来晃去？”

“是的。”



“也能很快很准确地说出各种数字？”

“是的。”

“金的爸爸会不会不希望别人打扰他儿子？”

“恰恰相反，金的爸爸很欢迎大家向他儿子提问，因为金会往脑子里储存很多信息，需要的时候再输出。”

爱尔安来劲了：“我们现在就可以去那个公园吗？”

何家麟说：“一般只能在上午见到他们。”

“好，那就明天上午去。”

但第二天下起了雨。

爱尔安说：“我记得雨人是不怕下雨的。”

何家麟说：“即使他不怕下雨，他爸爸也不会在雨天带他去公园吧。”

第三天仍然下雨。

再过两天爱尔安就要回德国了，幸好第四天出了太阳。那天早餐后何家麟带爱尔安来到那个街心公园。

公园有两个足球场那么大。草坪上有一家三口在玩棒球。爸爸当投手，妈妈当捕手，四五岁的儿子站在中间一次次地挥棒击球。

当球被击飞到草坪边缘时，长椅上摇摇晃晃站起一个人，他打算去捡那个球。但他动作太慢，小男孩抢先一步把球抢走了。

何家麟告诉爱尔安：“他就是金。”

金看上去有四十几岁了，他戴着厚厚的眼镜，一双不大的眼睛因为炎症而发红，下唇挂着一道涎水。他爸爸的头发已经全白。

爱尔安走过去向父子俩问好。

何家麟还对金的爸爸说：“弗朗西斯先生，我们曾经见过面。这是我的朋友，他从德国来……”

何家麟没来得及说出“但他是个中国人”，就被金突然打断了。

他说：“德国，哈布斯堡王朝，1438年到1806年，一直是哈布斯堡……”

他语速飞快地说出一连串数字和人名，不一会儿便说到一战、二战，转眼间希特勒也死了。接着他又不假思索地一一列举历任德国总理：“康拉德·阿登纳、路德维希·艾哈德、库尔特·格奥尔格·基辛格、维利·勃兰特、赫尔穆特·施密特、赫尔穆特·科尔、格哈德·施罗德、安格拉·默克尔。没错吧，爸爸？”



弗朗西斯微笑着点点头。

爱尔兰虽然已经通过电影知道金不是个普通人，但他的表现还是令他挺惊讶，他问弗朗西斯：“您儿子像是很久没说话了？”

“是的，”弗朗西斯说，“因为下雨，他已经整整两天没回答别人的问题了。他喜欢回答问题，你是今天第一个跟他交谈的人。”

爱尔兰一下子想不出要问金什么问题。

他想到影片中的情节：雷蒙的父亲每逢周六会让儿子过一把车瘾，把他那辆敞篷别克车让雷蒙在慢车道上开一会儿。

爱尔兰就问弗朗西斯：“金真的会开车？”

“不，”弗朗西斯说，“那是编剧虚构的。他在一次残疾人大会上遇见我们，两年后写出了《雨人》。金没法学习开车，他的四肢软弱无力，踩不动油门。他提不起自己的行李箱，在游泳池会溺水。但有一点电影里没有虚构，金从未有过女朋友，也不知道那意味着什么，但他是幸福的。”

“他幸福吗？”何家麟嘟哝道。

弗朗西斯十分肯定：“他很幸福，他常在公共场合

开怀大笑，每当这个时候我都会提醒他别太大声。”

“嘿嘿嘿！嘿嘿嘿！”这时金笑了起来。

听到这笑声，爱尔安点着头：“很像，达斯汀·霍夫曼学得很像。”

“达斯汀·霍夫曼，”金又开始背诵，“1969年5月4日与安妮·伯恩结婚，1980年10月6日离婚，育有两女。同年10月12日再婚，这一天距他跟安妮·伯恩离婚之日只有6天，达斯汀·霍夫曼跟丽莎·戈特塞根生了四个孩子。”

爱尔安问金：“达斯汀·霍夫曼哪一年因《雨人》获得奥斯卡金像奖？”

金准确回答：“1988年。”

何家麟问金：“达斯汀·霍夫曼是怎样走路的？”

金便摇摇晃晃地往前走了几步，又走回来。

没错，在和金一起生活的那几个月里，达斯汀·霍夫曼应该就是这样走路的。

弗朗西斯笑着说：“达斯汀·霍夫曼原本是个很健谈的人，可在那几个月里他变得跟金一样沉默寡言，没人和他交谈他就不开口。”

何家麟告诉爱尔安：“弗朗西斯先生曾经很成功地



经营过一个广告公司，后来把所有的时间献给了儿子。他是金的老师，也是金的保姆。”

“还是翻译和车夫。”弗朗西斯补充道，“金出生时，头比普通婴儿头大三分之一，颈部肌肉承受不住脑袋的重量，常会痛得哇哇大叫。他4岁才开始学走路，不过是横着走。他不会穿鞋，也不会系衣扣。”

“现在会了吧？”爱尔安问。

弗朗西斯说：“现在还不会，这大概是因为小脑受损的缘故，而小脑就是管理这些日常动作的。我不能强制他做他不能做的事情，尽管在别人看来这些事很容易做到。不过我也不会放弃一切有可能对他有益的引导，比如培养礼仪、开发智力、帮助他与外界交往，等等。”

爱尔安不明白：“金的智力够惊人的了，还需要开发吗？”

“一边是惊人，”弗朗西斯指指右脑，“一边是缺陷。”他又指指左脑，“金做过IQ测验，他的智商只有69，低于正常水平。”

何家麟说：“也许他们使用的就是一种低智商的测验方法，所以是这样的结果。”

弗朗西斯指着膝上的报纸：“我每天早晨会和金一起做报纸上的字谜。金小时候就有一个特别的爱好，喜欢把不同的识字卡片分类，而且不许任何人打扰他，否则就大嚷大叫。”

弗朗西斯问两个年轻人：“你们是从几岁开始记事的？”

何家麟想了想：“四五岁吧。”

爱尔安说：“我能记得两岁多时在南京，曾经是演员的奶奶教我唱戏。”

他没唱出来，但心里清清楚楚，那句唱词是：“青龙刀斜挎在了马鞍鞦！”

弗朗西斯说：“金能记得他才十六个月大的事。有一次浴缸里的热水多放了些，他大哭起来。从此以后他一见谁开热水龙头就歇斯底里地叫个不停。”

爱尔安恍然大悟：电影里雷蒙见热水惊叫的情节原来是从金的真实经历中照搬过来的。

弗朗西斯告诉爱尔安和何家麟，金11岁的那个圣诞节，亲戚们都来了，其他姐妹很乖地唱起圣诞歌，金却突然滔滔不绝地开始背诵圣诞故事，从奥古斯丁大帝到牧羊人，这些故事是他从教堂里听来的，居然背



得一字不差。他似乎在提醒大家不要小瞧他的能力。

“他喜欢读书，” 弗朗西斯说，“能记住上万本书的内容。只要他读过的就能记得，他会把读过的书倒过来放回书架上。”

“那么，我想你们家的书全是倒过来放的。” 何家麟说。

“这倒未必，” 弗朗西斯笑道，“他只读他感兴趣的，而我们家的书未必都是他感兴趣的。他感兴趣的领域有 15 个，大多是应用类的，比如年历、汽车时刻表、电视节目单、美国和加拿大的交通网络图、城市代码、各种体育比赛，等等。对了，还有历史书，这也是他喜欢读的。家里的书早就不能满足他了，所以他每天下午要去图书馆。他读得很快，用左眼扫描左边书页，右眼扫描右边书页，53 秒读完 8 页。”

爱尔安问：“在图书馆的阅览室里，他也是把读过的书倒放在书架上吗？”

“当然。”

“那……如果发现管理员按原来的样子整理了图书，他会不会发脾气？”

“哦，一开始时确实会发生一些纠纷，但现在不