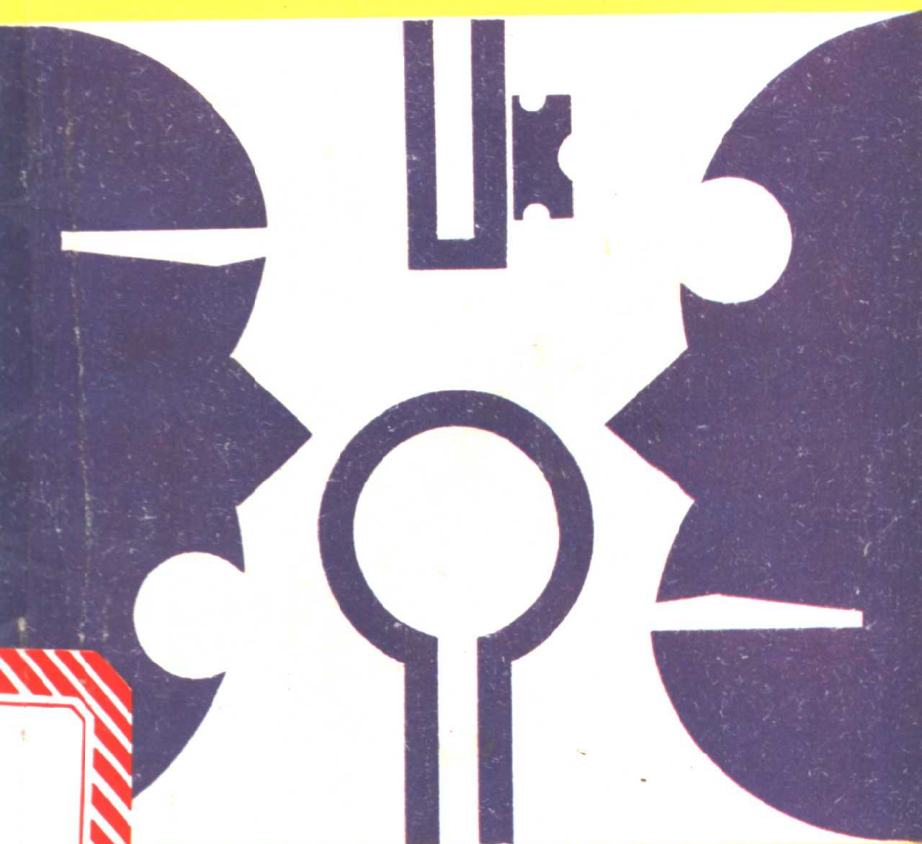


猜谜入门续编

箫笛著



中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

猜谜入门续编

萧笛 著

出版者 中国华侨出版社
北京市朝阳区西坝河
东里 77 号楼底商 5 号
(邮政编码:100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京通县印刷厂

开 本 787×960 毫米 32 开本

字 数 105 千字 8.25 印张

版 次 1992 年 6 月第 1 版

印 次 1992 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—15500 册

书 号 ISBN 7-80074-623-2/G·135

定 价 3.60 元

内 容 介 绍

谜语是汉字所特有的一种文字艺术,千百年来,在人民大众的锤炼之下,其技也愈精,登堂入室,日臻化境。好谜可以把玩体味,可以增智益识,可以陶冶性灵,可以……一如本书所列入的二百余条文字谜:形式上,有一字谜、二字谜……直至八字以上谜;内容上,则面、底多采自古代文章典籍、诗词歌赋中的名句,在由面及底的讲解中,又纳入了许多史实轶闻,使得有志学谜者,可从中悟得猜谜的技巧与规律;浏览消遣者,也可欣赏到妙难尽言的文字艺术以及精语佳句和趣味醇厚的传说故事。书末还附有参考谜(包括谜目、谜底)三百条,实是一本学谜赏谜的好读本。

目 录

一、一字谜..... (1)

- ①射 ②从 ③汁 ④讷 ⑤芽 ⑥泔 ⑦衍
⑧类 ⑨矧 ⑩艳 ⑪井 ⑫淡 ⑬淋 ⑭奠
⑮醒 ⑯龙 ⑰黯 ⑱柘 ⑲鄙 ⑳江 ㉑婵
㉒翌 ㉓人 ㉔淮 ㉕泵 ㉖缚

二、二字谜..... (27)

- ①吏隐 ②岳飞 ③悦目 ④师说 ⑤张衡
⑥张衡 ⑦丫丫 ⑧八士 ⑨文同 ⑩四川
⑪龙头 ⑫出没 ⑬失信 ⑭可能 ⑮生类
⑯休书 ⑰汕头 ⑱虫幼 ⑲行当 ⑳仵作
㉑交恶 ㉒伤逝 ㉓齐梁 ㉔江畴 ㉕竹筍
㉖步屈 ㉗法郎 ㉘严惩 ㉙空说 ㉚虎威
㉛牧歌 ㉜林钟 ㉝金榜 ㉞柳耳 ㉟便宜
㊱信然 ㊲离绪 ㊳郭瑗 ㊴弹词 ㊵窒息
㊶雁行 ㊷游魂 ㊸嗅觉 ㊹烟景 ㊺歌辞

④6 蓁蓁 ④7 碰壁 ④8 白简 ④9 元宵 ⑤0 师旷

三、三字谜..... (77)

- ① 诗言志 ② 状元媒 ③ 公羊传 ④ 四存篇
⑤ 朱帘秀 ⑥ 两地书 ⑦ 何谓信 ⑧ 声声慢
⑨ 苦哉行 ⑩ 顺风耳 ⑪ 咏叹调 ⑫ 梅兰芳
⑬ 廉吏风 ⑭ 照夜白 ⑮ 木兰辞 ⑯ 乐寿堂
⑰ 任免令 ⑱ 啣枚令

四、四字谜..... (95)

- ① 伏而啞天 ② 乘火打劫 ③ 乐律全书 ④
兴汉灭楚 ⑤ 一身二任 ⑥ 近朱近墨 ⑦ 程派
传人 ⑧ 好兵帅克 ⑨ 婚姻自主 ⑩ 拉网小调
⑪ 高谈阔步 ⑫ 人弃我取 ⑬ 三起三眠 ⑭
无动于衷 ⑮ 凤凰来仪 ⑯ 纰纆纆兮 ⑰ 立事
于地 ⑱ 白宫一瞥 ⑲ 对镜吟诗 ⑳ 尧舜禹汤
㉑ 羊踏菜园 ㉒ 孙权嫁妹 ㉓ 阴转多云 ㉔
弄瓦之喜 ㉕ 伯道无儿 ㉖ 怀智吟诗 ㉗ 弄璋
之喜 ㉘ 茕茕孑立 ㉙ 金谷旧园 ㉚ 泾渭不分
㉛ 泾渭分明 ㉜ 坦腹东床 ㉝ 肥瘦肉泥 ㉞
待字闺中 ㉟ 贵妃醉酒 ㊱ 柳絮因风 ㊲ 流芳
百世 ㊳ 毫毫之光 ㊴ 耕读人家 ㊵ 粉身碎骨
㊶ 海市蜃楼 ㊷ 茶垒辞职 ㊸ 黑白分明 ㊹
淮南之印 ㊺ 黄梁县长 ㊻ 梦笔生花 ㊼ 惠得

患失 ④清偿借款 ④扬子下游 ⑤鄴侯还乡 ⑤踏雪寻梅 ⑤瞬息千里 ⑤囊萤映雪 ⑤椿庭桂茂 ⑤触藩之困 ⑤一了百了 ⑤目不邪视 ⑤隋侯之珠 ⑤四海为家 ⑥知彼知己 ⑥言文对照 ⑥飞黄腾达

五、五字谜 (157)

①仁者不为也 ②谈围棋着法 ③云水相连处 ④暗夜多罗汉 ⑤车骑四方来 ⑥迟迟白日晚 ⑦倾耳聆波澜 ⑧与梁兄同窗 ⑨玉谿与南丰 ⑩公孙侨之母 ⑪齐鲁青未了 ⑫直下三千尺 ⑬张丽华所居 ⑭念我出腹子 ⑮“胡儿只知母” ⑯逝者如斯夫 ⑰榆叶满天飞 ⑱疑是地上霜 ⑲冷藏库失火 ⑳只是朱颜改 ㉑老大乃伤悲 ㉒走群众路线 ㉓何日彩云归 ㉔维扬忆旧游 ㉕澹澹兮生烟 ㉖游伎皆秣李农

六、六字谜 (183)

①一二三四五六 ②不记射钩之仇 ③井鬼柳等七宿 ④会桃李之芳园 ⑤吹皱一池春水 ⑥杜典郑志马考 ⑦张祿未加之罪 ⑧叔度侃侃而谈 ⑨韩擒虎下江南 ⑩曾日月之几何 ⑪形在江海之上

七、 七字谜 (194)

- ①磨刀霍霍向猪羊 ②一舞剑器动四方 ③
《文选》注优于五臣 ④王谢子弟帽如衣 ⑤月
落鸟啼霜满天 ⑥龙光射牛斗之墟 ⑦玉颜不
及寒鸦色 ⑧执金吾者白昼眠 ⑨细雨骑驴入
剑门 ⑩画眉深浅入时无 ⑪画眉深浅入时无
⑫梁上飞来一纸书 ⑬梅妻鹤子共黄昏 ⑭隋
堤安坐清风来 ⑮韩愈撰平淮西碑 ⑯凭君传
语报平安 ⑰半部《论语》安天下 ⑱苍碧空中
垂白练 ⑲北面受王通之书 ⑳魏武挥鞭走赤
壁 ㉑秋胡打马回家乡 ㉒沽酒已干空对月
㉓酈侯留客而秦亡 ㉔白云竹兰伴梅生 ㉕
初到黄山始信峰 ㉖两个黄鹂鸣翠柳 ㉗迟迟
钟鼓初长夜 ㉘嫦娥应悔偷灵药 ㉙卧看牵牛
织女星 ㉚水纹细起春池碧 ㉛幸尚宽何为不
可

八、 八字以上字谜 (225)

- ①壮士一去兮不复还 ②展猜灯谜射中获奖
③智圆行方以直求圆 ④天人三策冠绝群伦
⑤五蠹解老等若干篇 ⑥东陵侯过司马季主
⑦童子何知恭逢盛饯 ⑧李密上书为祖母陈情
⑨此中人云不足为外人道也 ⑩浮家泛宅，斜

风细雨不须归 ⑪得太公阴符之谋，伏而诵之
⑫悬葛垂萝，能令风烟出入 ⑬潦水尽而寒潭
清，烟光凝而暮山紫

附：

- 参考题一：《水浒传》人名谜 (238)
参考题二：穴位谜 (243)
参考题三：中草药谜 (248)

一、 一字谜

①谜面：射 射文天祥《正气歌》一句

射字古写为𣎵。《说文》：“射，弓弩发于身而中于远也。”射为古代六艺之一。《礼·射经》：“是故古者天子，以射选诸侯、卿、大夫、士。射者，男子之事也。”又作追求、猜测解。意为用目或心理搜寻推敲，觅取所需要的事物，即达到的目的。猜谜叫射虎，就是要发现制谜人用假象掩饰起来的真实事物，包括文字。射虎本义源于《史记·李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之石也。”这说明后世沿用的射字都是以发现为目的的。从广义而言，未见无以言射，射则有所见而发者也。

文天祥的《正气歌》是宋代以来广为传诵、脍炙人口的千古绝唱，表现了坚贞的气节、昂扬的斗志、必胜的信念，其人其文都足以成为后人的楷模。此谜则是巧用节字拆拼合成的。

谜底是“时窮节乃见”。谜面是取时字之“寸”、“窮”字之“身”，合而构成一个“射”字。而以“节乃见”的“见”字扣“射”字谜面，语意双关。并以“节”字作截取的动词，非气节之节。

②谜面：从 射古代职称一

谜面是一个简化的“从”字，原写作“𠂇”。是六个人字的组合变体，读音多至六种，字义更是繁解。因此，以繁体“从”字为谜面，极易适用多底，制谜者难圆其说，猜谜者莫衷一是，而利用简化的“从”字，就可避免多种纷歧，再加上谜目限在古代职称的范围，就不易产生歧义了。

谜底“中散大夫”的“散”字，别解为“散失无有”。“中散”说明“大”、“夫”二字中间的“一”和“二”都失去了，仅余两个“人”字，合而成“从”。看似牵强，实则曲折有味，考之有据，合情合理，底、面扣合紧严，非此不可。

这一职称起于汉之王莽，后为历代沿续设置。这是个没有固定名额但参与议论朝政的职位，大概相当现在的参事室参事一类。竹林七贤中嵇康就担任过“中散大夫”，所以人称他“嵇中散”；至唐宋为散官，元代废置。

③谜面：汁 射宋柳永词一句

这是一种使爱好灯谜和古诗词者增益智能思维的灯谜。面、底都不隐晦难懂，但不经过曲折思考，则不易轻轻摘取胜利的果实。

谜面仍是从单字的拆拼组合入手，分成三点水旁边加上一个十字，无论从字形和字义都难以要求底句立刻反映面的意思所在；只有把汁字先拆后合，理解是十个水旁后，才能恍然悟出谜面的巧妙简练，又不离一般制谜的法则，有其独特构思的一面。

谜底为“对潇潇暮雨洒江天”。这是柳永《八声甘州》一词的首句，全句除去对、暮、天三字之外，有五个字都象征有水在内。四个三点水旁和一个“雨”字构成五水之谜。同时“对”字不虚，而当两、双解。这样二倍之五正好是十，于是十个三点水组成了“汁”字。其余暮天二字在全句中是介入形容的连接词，加深了作者对分离时依恋惜别和惆怅寂寞的感情，必不可少，谁说流水无情？

④谜面：讷 射梅尧臣五言一句

谜面是一个“讷”字。灯谜要起到增加知识的作用，为此对这个“讷”字多说几句不能算多余。现代常用“讷讷于言”形容人口拙、说话不流畅；又有人把名人肖伯讷（译名）译成肖伯纳，于是“讷”错念作“纳”较普遍。实际上“讷”音 ne，入声，是话语迟钝的意思，见于《论语·里仁》：“子曰：君子讷于言而敏于行。”“纳”意为“入内”、“归纳”、“缴纳”，与“讷”字没有通用之例。

谜底：“吾妻常有言”。“言”字明摆着；声旁的“内”字当“吾妻”解是有根据的。梅尧臣曾在安徽桐城任职，后来到许昌当忠武军判官时作了《初冬夜坐忆桐城山行》一诗，追述当日在桐城时的情景，其中有其妻劝勉之词。这样互相参证，此谜不但面底字句扣合紧凑，史实含义也极吻合。谜面单字用左右分解组合法，底句落实是妻子在内室叮嘱的话，把“言于内”和“内之言”浑然组成一体，情景宛在。

⑤谜面：芽 射四字成语一丫

“芽”字音 yá。本指植物的主苗和枝、叶、花尚未成形的幼体。《说文》：“芽，萌芽也。”唐朝白居易的《种桃歌》有“食桃种其核，一年核生芽”之句。后来常用于比喻事物的开端。其实早在白居易之前已被引用在晋之《初学记》中：“遏奸宄于未芽，展邪伪于萌渐。”意思正像我们现在常说的“把错误和事故消灭在萌芽状态”一样。

谜底没有正面去解释上述意义，也没有从生物学中找答案，而是本着组字离合的方法，把初生的事物反扣成垂危的形容辞，使谜底和谜面在合理之中、意料之外，互相映衬，蹊径成趣，变成了“蓬头历齿”这个成语。“蓬”字之头是个“艹”字，以“历”字介入一个“齿”字紧扣“牙”字，一为明示，一为暗表，耐人寻味。

这个成语形容头发零乱，牙齿稀疏，突出老态以反扣新生之芽。典出楚宋玉《登徒子好色赋》，北周庾信引入《竹杖赋》：“噫！子老矣，鹤发鸡皮，蓬头历齿。”

⑥谜面：诤 射古书一

诤（huá），是吵嚷、喧闹的意思。《书·费誓》：“公曰：嗟！入无诤，听命！”在《孙子·兵争》中也有：“以治待乱，以静诤待，此治心者也。”还可以作虚夸解释，《韩诗外传·三》：“夫慎于言者不诤，慎于行者不伐。”至今仍是极富哲理的名言。

这是一个虾须格式组成的单字谜面。猜谜者遇到单字谜时，必须考虑到汉字一字多义的特点，尽可能少地在会意上费功夫。只要从字的形成结构上看到可以运用成谜的明显特征，就应先入为主作为首攻目标，当然是不能脱离谜目的范围去盲目思索。谜面以言从华，如果不是说中国的，便是中国说的，既是古书，当是《国语》。

《国语》相传是春秋时期左丘明所作，又叫《春秋外传》，是一部编年的史书，载周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国事，其中以晋语为最详。三国韦昭集诸家论文作注，宋宋庠也曾有《补音》问世。

现在诤哌通用，但制谜面只能用“诤”，不能用“哌”，因从口从华与从言从华意义有所不同。

⑦谜面：衍 射四字成语一

谜面“衍”字读 yǎn，按《说文》的解释是：“水朝宗于海貌也。”即滔滔流水奔向大海的形态。根据若干年来各种书籍对于“衍”字的实际应用范围来说，归纳到辞源中的约有十种含义。通常主要指推广、扩大而言。所以虽然仅仅是一字的谜面，但涉及范围颇为广泛，逻辑推理也左右逢源，信手拈来均可入底，关键在于谜目。如打四字影目，可射“大浪淘沙”，打电视栏目，可射“广而告之”，等等。

灯谜的基本要求是一面一底扣合贴切，面意如字，不稍混淆。猜谜要摒弃浮泛牵强以免滋疑义，这就要求必须以目为则。本谜之目是四字成语，首先要注意谜面“衍”字的书写结构及本义。顺藤摸瓜得出成语“行云流水”。“云”字利用简化的特点别解成说话的“云”，即说成“行”字须除去当中的三点水。意思是任其自然，无拘无束。这个成语出自宋苏东坡《与谢民师推官书》：“所示书教及诗赋杂文，观之熟矣，大约如行云流水，初无定质……”

⑧谜面：类 射辛弃疾《西江月》一句

谜面是个简化字，繁体作“類”，在书法上两字同义是一个字。但在灯谜上我们必须注意任何一个字的写法都不是随意使用的，如“雲”写成简化的“云”，便有可能当说话解，“雲”却不能取代旧体“云”字当说话解。所以我在《猜谜入门》一书里说，由于简化字的推广，给灯谜制作增添了许多新意和妙用。

本谜是拆解拼合法，利用谜面字的离合含义构思而成。“类”分解开来是“米”和“大”两个字。如果从本字意义去寻求答案，找遍稼轩长短句也难有适用的。因此就须变换一种方式，从简化字分拆后的含意去找谜底。在辛词《西江月·夜行黄沙道》中有句“稻花香里说丰年”，正好归纳成“米”、“大”两字。有人以“移”字作面，窃以为不妥。禾多与米大是两种表现，农家俗以稀苗大穗象征丰收，而禾多不透风，难说合理密植的功效。另外禾是庄稼普遍的代称，只有米才是稻谷加工的产物。所以在猜灯谜活动中也要注意普遍事物的具体化。

⑨谜面：矧 射苏东坡《江城子》一句

“矧”古写作“𢇛”，本义作“况且”或“又”字解。《诗·小雅·伐木》：“相彼鸟矣，犹求友声，矧彼人矣，不求友生。”《书》中也有：“王曰：封。元恶大憝，矧惟不孝不友。”从字形和结构看，古写是一弓一矢；现字是弯弓搭箭，引而未发。引而不发这句成语见于《孟子·尽心上》：“君子引而不发，跃如也。”总之，是一种拿着弓搭上矢挽开弓弦、目有所指但尚未射出的形象。

谜底是“会挽雕弓如满月”，下有六字是“西北望，射天狼。”这里的“会”字不作“能”解，而是“将要”的意思。《史记·陈涉世家》中“会天大雨”就是说天将要下大雨。也可以解释成“适逢”，即赶上天正要下雨了。在苏词本句中的“会”字是刚刚把雕弓用力拉满如月之圆、伺机立射的生动景象。只此七字活画出谜面“矧”的全部动作。而谜面运用离合字法把一个与底句完全不存在任何关连的“矧”字与底句七字无一遗漏地表达出来，是从底句制面，即“与虎谋皮”之一例。