

高等学校教材 ● 理工农医类各专业用

大学语文

中国古代文学作品选

周振甫 主编



教育出版社

中国语言文学名著丛书

大学语文

中国古代文学作品选

第一册

主编：王力



高等学校教材·理工农医类各专业用

大学语文

中国古代文学作品选

主 编 周振甫
副主编 杨尊白 吴义方
杜承南 侯君岚

高等教育出版社

高等学校教材·理工农医类专业用

大学语文

中国古代文学作品选

周振甫主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 13 字数 310 000

1988 年 2 月第 1 版 1988 年 2 月第 1 次印刷

印数 0 001—4 250

ISBN7-04-000822-X/1·16 定价 2.30 元

前 言

编写一套包括三个选本(《中国古代文学作品选》、《中国现当代文学作品选》、《外国文学作品选》)的《大学语文》系列教材,这在我们还是首次。这套教材的编写是缘于以下两种情况:

第一,自1978年南京大学最先对非中文专业的学生讲授了“大学语文”课以后,许多高校纷起开设。“大学语文”课受到了普遍的欢迎。据“全国‘大学语文’教学研究会”去年统计,截至1986年11月,全国已有四百多所各类高等院校开设了“大学语文”课。这一发展的形势是喜人的,同时也必然带来对教材的广泛需求和多样选择。

第二,最近几年还出现了一种新的情况,即许多高校以“大学语文”课为起点,相继开设了文、史、艺术、政法和管理等多种人文学科的选修课程。这对于各种专业大学生的知识结构的改变,活跃思想,扩大视野,加强各类知识的相互渗透,将会产生十分有益的作用。而当前高校的教学改革和学分制的推行又促进了各类高校的“大学语文”及其它文科选修课教学的发展。大学生们不仅爱好中国古代文学,而且对中国现当代文学和外国文学也表现出日益浓厚的兴趣。不少高校正积极准备向大学生们开设多种文学选修课,以适应他们广泛的知识和精神需求。

上述两方面的情况表明,由“大学语文”课带动起来的全国各类高校的文科教学正处于发展和逐步繁荣的过程中。为适应上述发展的需求,我们特编写了这套系列教材,希望对各类高校的文科教学能有所裨益。

系列教材中的三个选本在精选名家名作时,注意包容各种不同的艺术流派;在编排内容时按体裁组成诗歌、散文、小说、戏剧等

几个系统,而不同于已经出版的几种按朝代或年代编排的选本;突出教材的文学选本特色,注意培养学生正确的文学观点和健康的审美情趣,提高他们的鉴赏和写作能力。为便于教学,每篇作品后面还列有思考与练习题。但三个选本也略有不同,《中国古代文学作品选》一书较为突出“诗歌”这一系统。这既符合中国古代诗歌高度繁荣的实际状况,又适应青年学生对中国古代诗歌所表现出的浓厚兴趣。各校根据开课的实际情况,对系列教材中的三个选本可同时或分别选用。

本书的主审张中行先生对编写工作提出了许多宝贵的意见,对提高教材的质量给予了有益的指导。在本书的编写过程中,我们还得到了来自各方面的关怀与支持。当代著名诗人和作家贺敬之、臧克家、孙犁等同志,就选用具体作品,给了我们十分有益的指点;著名诗人流沙河同志还亲自为《就是那一只蟋蟀》一诗详细作注。这不仅使这套系列教材灿然生色,同时,也是对各类高校日益发展的文科教学的有力支持和热忱关怀。我们在此表示诚挚的感谢。

上海科技大学的同志在教材的组织编写和统筹安排方面发挥了较多的作用。参与教材编写的同志所在单位也给予了大力支持。

教材在编写过程中,广泛地参阅了各种选本、专著和专论,难于一一指明,谨在此一并表示谢意。

由于编写时间短促,错讹和疏漏之处难以避免,希望广大读者和有关专家不吝指正。

编者 1987年5月

参加本书编写及统稿人员：

参加本书编写人员(按姓氏笔划为序)

于安涇(大连工学院)

王燕南(西安交通大学)

王德福(中国矿业学院)

杨尊白(上海科学技术大学)

吴义方(上海科学技术大学)

金健民(山东农业机械学院)

郝 萼(中国科学技术大学)

谈晓岚(北京航空学院)

黄慰平(华东纺织大学)

曹美丽(同济大学)

戴良球(上海科学技术大学)

参加本书统稿人员

杨尊白

吴义方

杜承南(重庆大学)

侯君岚(天津大学)

王燕南

戴良球

目 录

诗 词 曲

诗 经	桃夭(2) 蒹葭(3) 氓(4) 东山(7).....(1)
屈 原	山鬼(11) 渔父(13).....(10)
汉乐府	东门行(16) 十五从军征(17).....(16)
古 诗	西北有高楼(19) 庭中有奇树(20).....(19)
曹 操	蒿里行.....(22)
王 粲	七哀诗〔其一〕.....(25)
曹 植	白马篇(27) 美女篇(29).....(27)
陶渊明	归园田居〔其一〕(33) 移居〔其二〕(34) 读《山海经》〔其一〕(35).....(32)
谢灵运	石壁精舍还湖中作.....(37)
谢 朓	晚登三山还望京邑(39) 游东田(40).....(39)
骆宾王	在狱咏蝉.....(42)
杨 炯	从军行.....(44)
宋之问	度大庾岭.....(46)
张若虚	春江花月夜.....(48)
陈子昂	感遇〔第二十七〕(50) 登幽州台歌(53).....(50)
孟浩然	秋登万山(54) 宿建德江(55).....(54)
王 维	渭川田家(57) 山居秋暝(58) 使至塞 上(59) 鸟鸣涧(61).....(57)
李 白	访戴天山道士不遇(63) 塞下曲〔其五〕(64) 蜀道难(65) 古风(67) 将进酒(69) 哭晁卿衡(70) 独坐敬亭山(71).....(62)
高 适	燕歌行并序.....(73)

杜 甫	画鹰(78) 月夜(79) 哀江头(80) 垂老别(82) 秋兴〔其四〕(83)咏怀古迹〔其三〕(84) 登高(86)..... (77)
岑 参	走马川行奉送封大夫出师西征..... (88)
白居易	长恨歌(92) 放言〔其三〕(97)..... (91)
李 贺	李凭箜篌引..... (99)
杜 牧	过华清宫绝句〔其一〕(102) 赤壁(103) 秋夕(104)..... (102)
李商隐	齐宫词(107) 贾生(108) 无题〔相见时难〕(109)..... (106)
梅尧臣	鲁山山行..... (111)
欧阳修	戏答元珍(114)..... (113)
王安石	明妃曲〔其一〕..... (115)
苏 轼	有美堂暴雨(119) 荔枝叹(120)..... (118)
黄庭坚	登快阁(123) 雨中登岳阳楼望君山(124)..... (123)
陆 游	金错刀行(126) 关山月(127)..... (126)
范成大	后催租行(129) 四时田园杂兴〔选四首〕(131)..... (129)
杨万里	插秧歌(133) 小池(134)..... (133)
文天祥	金陵驿..... (135)
元好问	羊肠坂..... (137)
李梦阳	秋望..... (139)
陈子龙	小车行..... (141)
王士禛	真州绝句〔选二首〕..... (143)
黄景仁	都门秋思..... (145)
龚自珍	秋心..... (147)

温庭筠	菩萨蛮(149) 更漏子(150).....	(149)
冯延巳	谒金门.....	(152)
李煜	破阵子(154) 虞美人(155).....	(154)
晏殊	浣溪沙.....	(157)
柳永	雨霖铃(159) 望海潮(160).....	(159)
苏轼	水调歌头(163) 定风波(164) 水龙吟 (165).....	(163)
秦观	鹊桥仙.....	(168)
贺铸	青玉案.....	(170)
周邦彦	兰陵王·柳.....	(173)
李清照	点绛唇(176) 一剪梅(177) 声声慢 (178).....	(176)
辛弃疾	水龙吟(181) 青玉案·元夕(182) 摸鱼 儿(184).....	(180)
姜夔	暗香(186) 疏影(188).....	(186)
吴文英	八声甘州.....	(191)
陈维崧	醉落魄·咏鹰.....	(194)
朱彝尊	高阳台.....	(196)
张惠言	风流子·出关见桃花.....	(198)
郑光祖	〔双调〕折桂令·旅怀.....	(200)
刘时中	〔正宫〕端正好·上高监司〔节选〕.....	(202)

散 文

左 传	烛之武退秦师(205) 晋灵公不君(207).....	(204)
论 语	长沮桀溺耦而耕.....	(213)
孟 子	寡人之于国也.....	(216)

庄 子	逍遥游〔节选〕·····	(220)
荀 子	见善章〔节选〕·····	(224)
国 语	召公谏厉王弭谤·····	(226)
战国策	冯谖客孟尝君·····	(230)
礼 记	大同(236) 战于郎(239)·····	(236)
李 斯	谏逐客书·····	(241)
司马迁	田单列传(248)·····	(247)
曹 丕	典论·论文·····	(254)
王羲之	兰亭集序·····	(260)
陶渊明	归去来辞并序·····	(264)
丘 迟	与陈伯之书·····	(269)
王 维	山中与裴迪秀才书·····	(276)
元 结	右溪记·····	(278)
韩 愈	张中丞传后叙(280) 讳辩(286)·····	(280)
柳宗元	钴鉞潭西小丘记(291) 黑说(294)·····	(291)
陆龟蒙	野庙碑·····	(296)
罗 隐	说天鸡·····	(301)
欧阳修	祭石曼卿文(303) 朋党论(305)·····	(303)
曾 巩	寄欧阳舍人书·····	(309)
沈 括	正午牡丹(314) 陨石(316)·····	(314)
苏 轼	前赤壁赋(317) 记承天寺夜游(321)·····	(317)
朱 熹	送郭拱辰序·····	(323)
刘 基	狙公·····	(326)
归有光	寒花葬志(329) 项脊轩志(330)·····	(329)
袁宏道	满井游记·····	(335)
刘 侗	水尽头·····	(338)
侯方域	马伶传·····	(341)

方 苞	送冯文子序.....	(345)
-----	------------	-------

小说 戏剧

于 宝	于将莫邪.....	(349)
刘义庆	王、刘与林公共看何骠骑(352) 郗超(353)	(352)
蒋 防	霍小玉传.....	(355)
宋话本	错斩崔宁.....	(367)
蒲松龄	瑞云(385).....	(384)
纪君祥	赵氏孤儿〔第二折〕.....	(390)
孔尚任	桃花扇·哀江南.....	(398)

诗 词 曲

诗 经

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集，辑录自公元前十一世纪（西周初年）至公元前六世纪（春秋中叶）约五、六百年间的诗歌，共三百零五篇。汉代以前称“诗”或“诗三百”，《诗经》这个名称起于这部诗歌总集成为儒家的经典以后。今人为方便计，仍沿用《诗经》这一名称。《诗经》所收各诗原先皆为乐歌，按曲调的不同，分为风、雅、颂三类。颂为宗庙祭祀乐歌，共四十篇，皆出于统治阶级及巫史之手，多为祭祖拜天、歌功颂德的祭祀诗，价值不高；但其中一些祈丰年、报丰收的农事祭祀诗，往往写到生产过程和劳动场景，有史料价值。雅分大雅、小雅，为王朝及宫廷乐歌，称为正乐，共一百零五篇，用于朝会、礼聘、宴享及出兵、打猎、宫殿落成、庆贺胜利等典礼上。大雅全部及小雅大部出于贵族及官吏之手（小雅中另一小部分是民歌），其中较有价值的是反映周部族祖先迁徙、发展和创业的史诗，以及揭露周王朝腐朽黑暗的政治讽刺诗。风为各地民歌，计十五国风，主要分布于黄河流域，也远及江汉一带（相当今陕西、山西、河南、河北、山东、湖北一带），共一百六十篇，数量最多，思想艺术性最高，其中有的揭露统治者对劳动人民的残酷剥削，以及人民对统治者的反抗和讽刺；有的反映战争徭役给人民带来的苦难；有的表现青年男女对爱情的追求以及爱情婚姻中的矛盾和悲剧，等等，广泛而生动地反映了周代社会的现实和人民

的思想愿望及呼号抗争，为《诗经》中的精华。《诗经》中，特别是风诗中强烈的现实主义精神和普遍而熟练使用的赋、比、兴艺术表现手法，对中国古代诗歌的发展影响很大。关于赋、比、兴，学者的解释不尽一致，一般认为朱熹的解释较为简明。他说：“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也”；“赋者，直言之也。”《诗经》中多四言句式，也间用杂言；在篇章结构上多采用重章叠句、循环复沓和反复咏叹的形式，尤以风诗为最，具有浓郁的民歌特色。

桃 夭^①

桃之夭夭^②，灼灼其华^③。之子于归^④，宜其室家^⑤！

桃之夭夭，有蕢其实^⑥。之子于归，宜其家室！

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑦。之子于归，宜其家人！

【注释】

①此篇选自“周南”，属中国古代南方江汉流域民歌。诗人以眼前所见之桃花起兴，歌咏一个女子出嫁时的欢乐，并祝愿其婚后生活的美满。

②夭夭(yāo)：状花笑貌，一树花发如含笑，形容花的娇好。

③灼灼(zhuó)：明艳貌。华：同花。此二句“夭夭”总言一树桃花之风致，“灼灼”则言枝上繁花的光和色(据钱钟书《管锥篇》)。

④之子：这位女子。之，这。于归：出嫁。

⑤宜：和顺。室家：家庭。以下“家室”“家人”义同此。

⑥有蕢(fén)：即蕢蕢，果实丰盛貌。有，语助词。

⑦蓁蓁(zhēn)：枝叶茂密貌。

蒹 葭

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人^③，在水一方^④。溯洄从之^⑤，道阻且长^⑥。溯游从之^⑦，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，白露未已^⑭。所谓伊人，在水之涘^⑮。溯洄从之，道阻且右^⑯。溯游从之，宛在水中沚^⑰。

【注释】

①此篇选自“秦风”。诗人企慕的伊人“在水一方”，向上游沿岸走去，可以接近伊人，但道路阻塞；向下游沿岸走去，路好走，但伊人被水包围着不能接近。如此反复咏歌，表达了对伊人的缠绵思念。诗中创造的可望而不可即的意境，隐约缥缈，耐人寻味。

②蒹葭(jiān jiā):芦苇。苍苍:茂盛貌。

③伊人:彼人,那人,指诗人追寻的人。

④方:边,岸。

⑤溯(sù):逆水上游。洄(huí):纡曲的河道。

⑥阻:险阻。

⑦游:通流,直流的河道。

⑧凄凄:同萋萋,草木茂盛貌。

⑨晞(xī):晒干。

⑩湄:水草丛生的岸边。

⑪跻(jī):攀登,此形容路难行。

⑫坻(chí):水中的小陆地。

⑬采采:同凄凄。

⑭未已：未全干。已，止。

⑮涘(sì)：水边。

⑯右：纡曲。

⑰泚(chǐ)：同坻。

【思考与练习】

1、《桃夭》《蒹葭》在篇章结构上有何共同的特色？在表达上起何作用？

2、两诗每章开头都以景色起兴。试述“兴”这一艺术手法的特点和作用。

氓^①

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。匪来贸丝^④，来即我谋^⑤。送子涉淇^⑥，至于顿丘^⑦。匪我愆期^⑧，子无良媒。将子无怒^⑨，秋以为期。

乘彼坳垣^⑩，以望复关^⑪。不见复关，泣涕涟涟^⑫。既见复关，载笑载言^⑬。尔卜尔筮^⑭，体无咎言^⑮。以尔车来，以我贿迁^⑯。

桑之未落，其叶沃若^⑰。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑱。于嗟女兮，无与士耽^⑲。士之耽兮，犹可说也^㉑；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉒。自我徂尔^㉓，三岁食贫^㉔。淇水汤汤^㉕，渐车帷裳^㉖。女也不爽^㉗，士贰其行^㉘。士也罔极^㉙，二三其德^㉚。

三岁为妇，靡室劳矣^㉛。夙兴夜寐，靡有朝矣^㉜。言既遂矣，至于暴矣^㉝。兄弟不知，咥其笑矣^㉞。静言思之，躬自悼矣^㉟。

及尔偕老，老使我怨^㊱。淇则有岸，隰则有泮^㊲。总角之宴^㊳，言笑晏晏^㊴，信誓旦旦^㊵，不思其反^㊶。反是不思^㊷，亦已焉哉^㊸。

【注释】

①此篇选自“卫风”，是一位妇女自诉其被遗弃的不幸遭遇和内心悲痛的诗。但她和那些一味悲伤自怜者不同，她在悔恨悲伤之余，对氓采取了决绝的态度，表现了她的抗争和坚强。诗主要以抒发其悔恨交加的感情为主，基本上仍是一首抒情诗；但在追溯其与氓相爱、结婚及后来受虐待、被遗弃的遭遇时，叙事甚工，既层次分明，复妙有波澜，具有较强的艺术感染力。

②氓(máng):民。女子称遗弃她的丈夫。蚩蚩(chī):嬉笑貌。

③布:布匹。此作货币。贸:交换,买卖。实即以物易物。

④匪:同非,不是。

⑤即:就。谋:商议。此指商议婚事。

⑥涉:渡河。淇:淇水,卫国的一条河流,在今河南北部。

⑦顿丘:地名,在淇水南。今河南清丰县。

⑧愆(qiān)期:错过日期。愆,差错。

⑨将:请,愿。

⑩乘:登上。圉垣(guī yuán):坍塌的墙。

⑪复关:氓所居之地。此处借指氓。

⑫泣:哭。涕:眼泪。涟涟:形容流泪不止。

⑬载:又。

⑭尔:你。卜:烧炙龟甲或兽骨,凭甲骨上的裂纹以判断吉凶。筮(shì):用蓍(shì)草的茎来占卦。

⑮体:卦体,即卜筮显示出来的现象。咎言:不吉祥的话。

⑯贿:财物,此指嫁妆。迁:搬迁。

⑰沃若:桑叶润泽貌。

⑱于嗟(xu jiē):叹词。于同吁。鸠:斑鸠。萁(shēn):桑树的果实。传说鸠多食桑萁会昏醉,比喻女子不可沉溺于爱情。

⑲士:未婚男子的通称。耽(dān):爱好至于入迷。

⑳说:通脱,解脱,摆脱。

㉑“其黄”句:桑叶黄了,落了。陨,掉落。此句以桑叶黄落喻女子色衰,或说喻男子情意衰减。