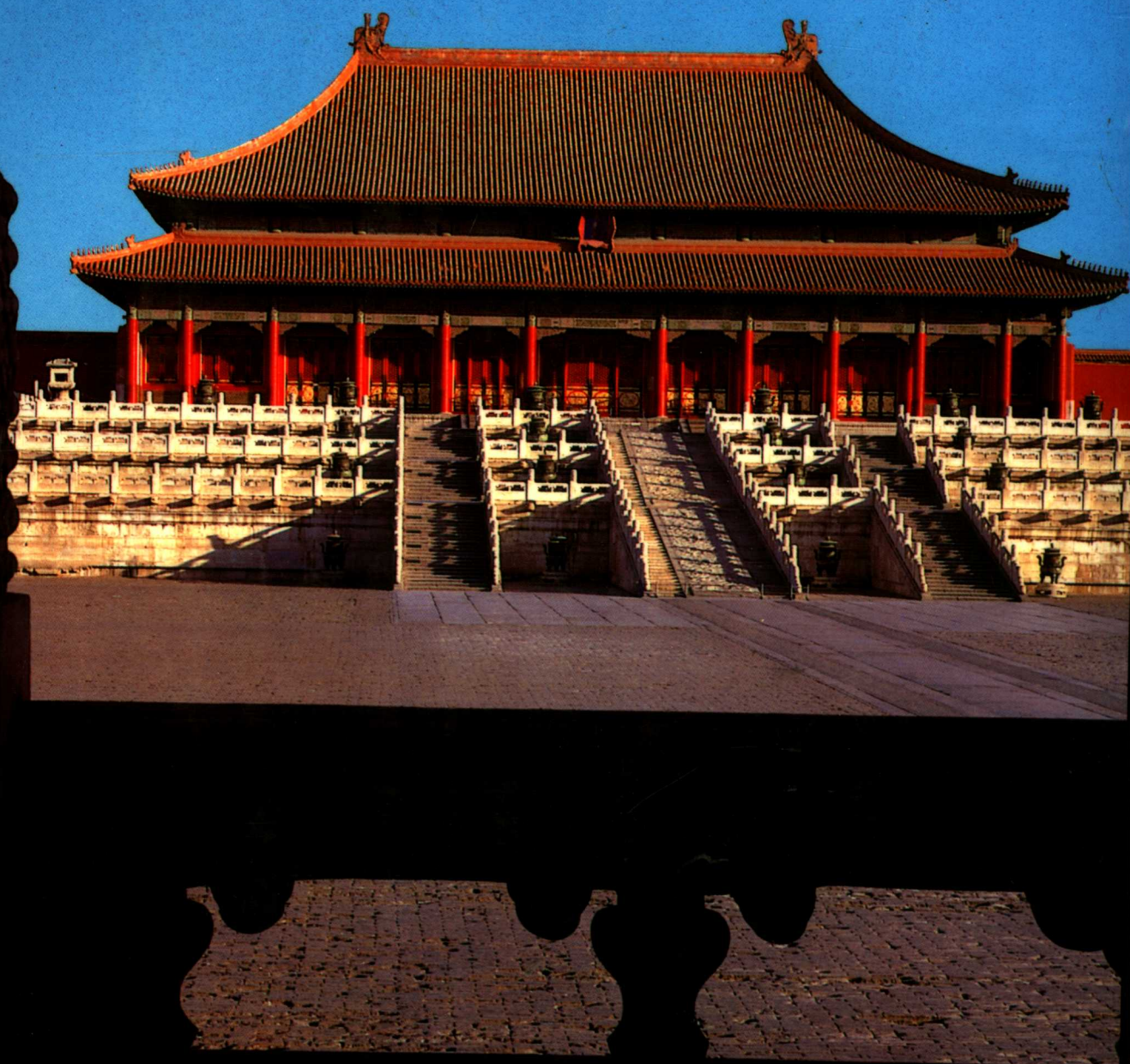


中國美術全集

建築藝術編
1
宮殿建築



中國美術全集編輯委員會

中國美術全集

建築藝術編 1 宮殿建築

中國美術全集

建築藝術編 1 宮殿建築

中國美術全集編輯委員會 編

建築藝術編顧問

陳從周 莫宗江 張開濟

單士元 傅熹年 戴念慈

羅哲文

主編 于倬雲 樓慶西

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬庄)

責任編輯 彭華亮

設計 馮彝諍 樓慶西

圖版攝影 樓慶西

印刷者 百花印刷廠

發行者 新華書店北京發行所

一九八七年十二月 第一版 第一次印刷

編號

國內版定價 一三〇元

版權所有

建築藝術編顧問

(按姓氏筆劃)

陳從周 同濟大學建築係教授

莫宗江 清華大學建築係教授

張開濟 北京市建築設計院總建築師

單士元 故宮博物院副院長

傅熹年 建築歷史研究所高級建築師

戴念慈 城鄉建設環境保護部顧問

羅哲文 文化部文物局高級工程師

本卷主編

于倬雲 故宮博物院古建部高級工程師

樓慶西 清華大學建築係副教授

《宮殿建築藝術》論文由茹競華

(故宮博物院古建部高級建築師)

參加撰寫

凡 例

一 《中國美術全集》建築藝術編《宮殿建築》卷選錄範圍，除現存的明清北京宮殿、瀋陽故宮外，同時還收錄了中國古代城牆城樓和鐘鼓樓建築等內容。

二 本卷編選標準：凡具有較高歷史價值和建築藝術特色的宮殿建築、城牆城樓和鐘鼓樓建築，從總體、個體、建築細部裝修到庭園小品等均予精選收錄。

三 本卷編排次序分明清北京宮殿、瀋陽故宮、城牆城樓及鐘鼓樓建築三個部份。

四 卷首載《中國宮殿建築藝術》及《中國古代的城牆城樓和鐘鼓樓》兩篇論文作為概述。在其後的圖版部份中精選了一百八十四幅宮殿建築、城牆城樓及鐘鼓樓建築照片。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

中國宮殿建築藝術

于倬雲
茹競華
樓慶西

在中國建築藝術發展的漫長歷史中，宮殿建築是它的重要內容之一。

「宮室」在中國古代是居住建築的通稱。進入奴隸社會時期以後，逐漸成為王、諸侯等統治者居住建築的專用名稱。「殿」在古代是指最高、最大的建築。漢代以後「宮殿」遂成為帝王辦理政務、舉行朝會與居住地方的專稱。

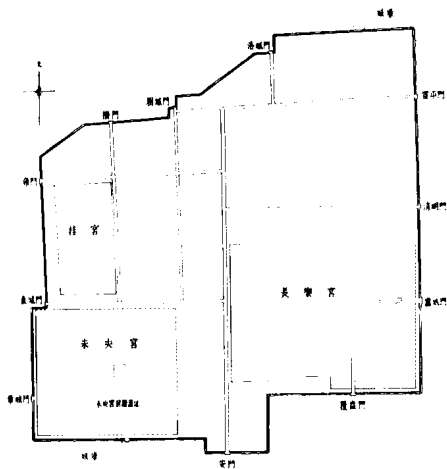
至今發現最早的宮室是商代初期的偃師二里頭宮室遺址。殘存有夯土臺基，臺上有八開間的建築，周圍環繞回廊，有廣闊的庭院。殷墟遺址是商王盤庚（公元前四世紀）移都到殷（在今河南安陽市西北二公里的小屯村）後的宮室。其建築布局已大致分為三部分，北部可能是居住區；中部布局較為整齊，有三道門址，可能是宮室的核心部分；西南部規模較小，有大小基址十七處。從整體看，是以單體建築沿南北縱軸線組合成有主有從的建築群。在其附近，有若干方形、長方形、圓形和不規則的穴居，可能是奴隸的住所。說明宮室與奴隸住所之間，已經有很大的差別。

早期宮室周圍多用城牆或濠溝環繞加以防護，圍以高大城牆的就形成宮城。宮城在都城中的位置及與都城布置的關係，在《考工記·匠人營國》中記載為「匠人營國，方九里，旁三門，國中九經九緯，經塗九軌。左祖右社，面朝後市。市朝一夫」（圖一）。都城平面大致方形，每面各三座城門，東邊有祖廟，西邊有社稷廟，前為朝廷議政區，後為商業區，宮室居于中心。

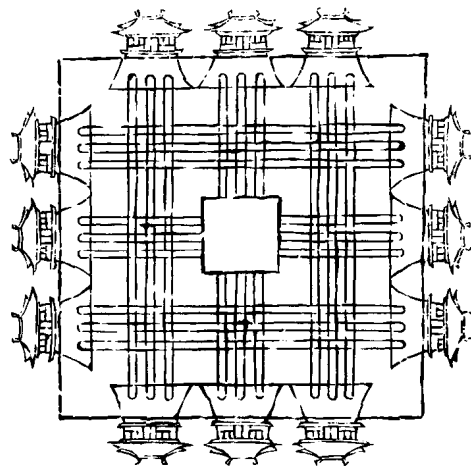
從春秋戰國時期的都城遺址來看，如晉候馬，燕下都，趙邯鄲等城，雖然以宮室為主體，但是被認為宮室遺址的夯土臺，往往處於城的一角。

秦孝公時建的咸陽宮，南臨渭水，北達涇水。秦始皇在統一全國的過程中，把六國宮室仿建于渭

圖二 漢長安平面圖



圖一 《三禮圖》中的周王城圖



水北阪之上，以後又在渭水南岸興建新宮，以信宮為咸陽各宮的中心，甘泉宮為太后住所，北宮、咸陽宮舊宮等處作為帝后寢宮和嬪妃居住的離宮，還有上林、甘泉等御苑。之後，又建更大的一組宮殿「朝宮」。根據《史記》記載「先作前殿阿房，東西五百步，南北五十丈，上可以坐萬人，下可以建五丈旗，周馳為閣道，自殿下直抵南山，表南山之巔以為闕。為復道，自阿房渡渭，屬之咸陽」。現在測量到的阿房宮前殿遺址夯土臺，東西長約一千米，南北長約五百米，後部殘高七至八米，其規模之大，可以想見。

從文獻記載和遺蹟來看，西漢長安城內建有五所宮殿，各有宮城圍繞，規模大，佔地廣（圖二）。其中未央宮位於長安城內西南隅，有前殿等主要建築及十幾組宮殿，還有藏書處、凌室（藏冰室）、獸園、漸池與官署等建築。長樂宮是太后居住的地方，位於城內東南隅。北宮是太子居住的地方，在未央宮之北。後又建了桂宮、明光宮和長安城外西郊的建章宮，後者是園苑性質的離宮，內有大量殿閣樓臺，還有河流、山丘及大片水面——太液池，參養珍禽奇獸，種植奇花異木。

兩晉南北朝時期，分別興建了許多宮殿，鄴城、洛陽和建康的宮殿，大抵都集中在一個宮城內。宮城位於都城的南北中軸線上，宮城內已有外朝內廷的區分。

隋唐長安城的宮殿，原來集中於一個宮城內，位於城北端的中部，背靠長安城牆。宮城以太極宮為中心，東有東宮，西有掖庭宮，分別為皇帝聽政、居住的宮殿和太子的住所。宮城南有皇城，安置軍政機構和宗廟。長安城內東部的興慶宮及城外的大明宮、禁苑等都是後來興建的（圖三、四、五）。北宋汴梁宮殿也集中在一個宮城內。南部排列外朝的主要宮殿；北部是皇帝的寢宮及內苑。宮城以南設有御街，街兩側有御廊。宮城外圍有內城和外城兩重城垣，形成以宮城為中心的都城布局，沿用于宋以後各代的都城（圖六）。

元代大都城內建有皇城，皇城內的主要宮殿稱大內，位於城市中軸線上的南部，大內以西有御苑和隆福宮，興聖宮（圖七）。

明清的宮殿又稱紫禁城，位於北京內城中間偏南（圖八）。紫禁城外西側利用金元時期離宮舊址，擴建成禁苑。太廟在宮城前東側，社稷壇在宮城西側，宮城外又有一重皇城。宮城的中軸線與都城的中軸線結合在一起，這個格局鮮明地體現了以宮城為中心的周王城制度。

從宮殿建築的發展來看，如果說秦漢時是憑藉規模巨大的宮殿建築，佔有廣闊的面積和自然變

重玄門
玄武門
大明宮
含元殿

紫禁城
含光殿

西內苑
玄武門
興安門
定福門
丹鳳門

光化門
景福門
芳林門
玄武門
興安門

修真坊
安定坊
修德坊
掖庭宮
太極宮
光宅坊
明善坊
長樂坊
(入苑)

普寧坊
休祥坊
輔興坊
永昌坊
來庭坊
大寧坊
興寧坊

開道門
義寧坊
金城坊
領政坊
順義門
永興坊
安興坊
永嘉坊

居德坊
龍泉坊
市政坊
皇城
崇仁坊
勝業坊
興慶宮
勤政務本樓

金光門
西
市
延壽坊
太平坊
光祿坊
興道坊
務本坊
平康坊
東
道政坊

懷德坊
光德坊
通義坊
種業坊
開化坊
崇義坊
宣陽坊
常樂坊

崇化坊
懷遠坊
延康坊
興化坊
豐樂坊
長興坊
觀仁坊
安色坊
靖恭坊

豐色坊
長壽坊
崇賢坊
崇德坊
安業坊
光福坊
永樂坊
永寧坊
宣平坊
新昌坊

延平門
待賢坊
嘉會坊
延福坊
懷貞坊
崇業坊
靖善坊
靖安坊
永崇坊
昇平坊
昇道坊

永和坊
永平坊
永安坊
宣義坊
永達坊
蘭陵坊
安善坊
昭國坊
修行坊
立政坊

常安坊
通軌坊
敦義坊
豐安坊
道德坊
開明坊
大業坊
晉昌坊
修政坊
敦化坊

和平坊
歸義坊
大通坊
昌明坊
光行坊
保寧坊
昌樂坊
通善坊
青龍坊
池

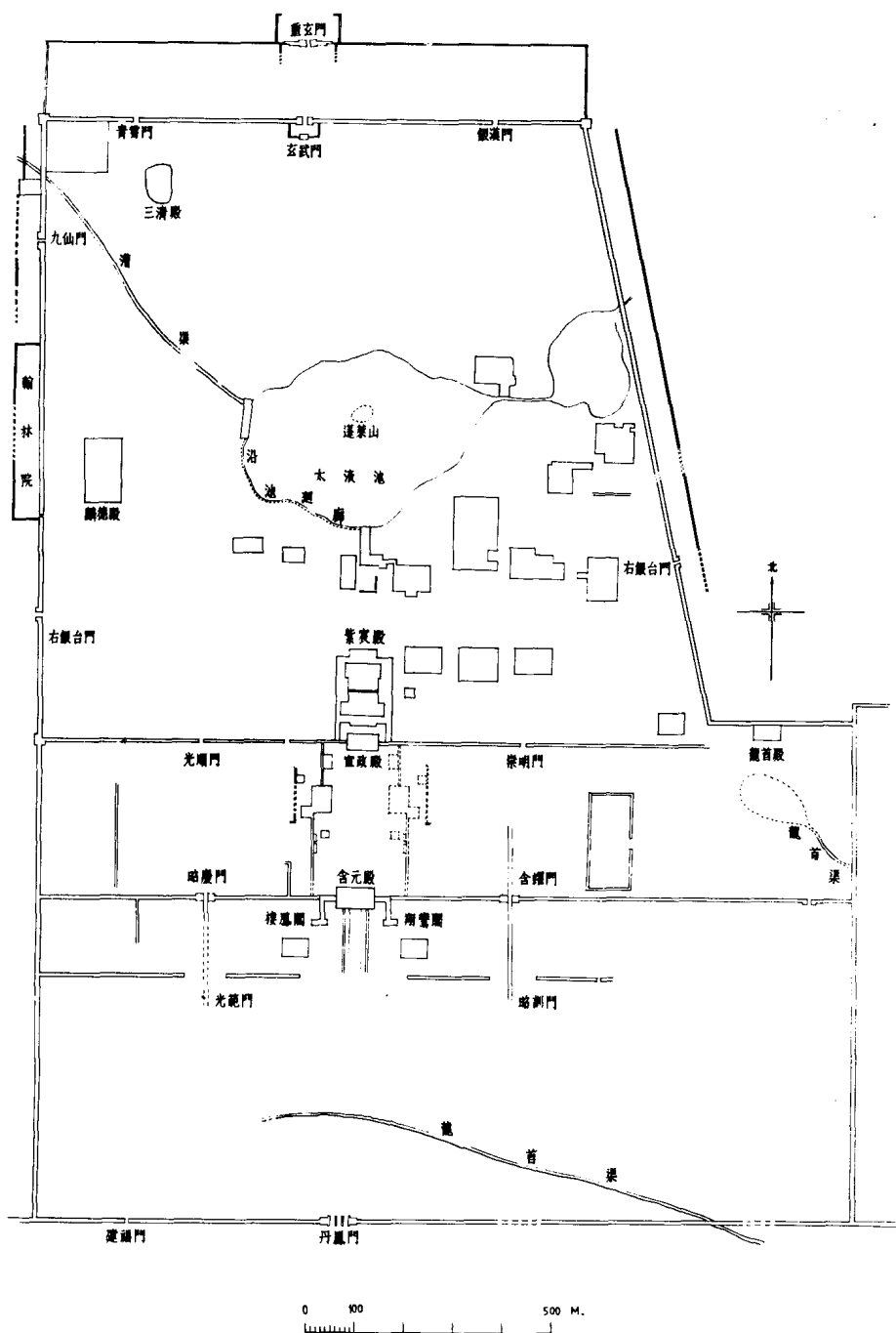
永陽坊
昭行坊
大安坊
安樂坊
延祚坊
安義坊
安德坊
通濟坊
曲池坊
芙蓉園
芙蓉池

安化門
明德門
啟夏門

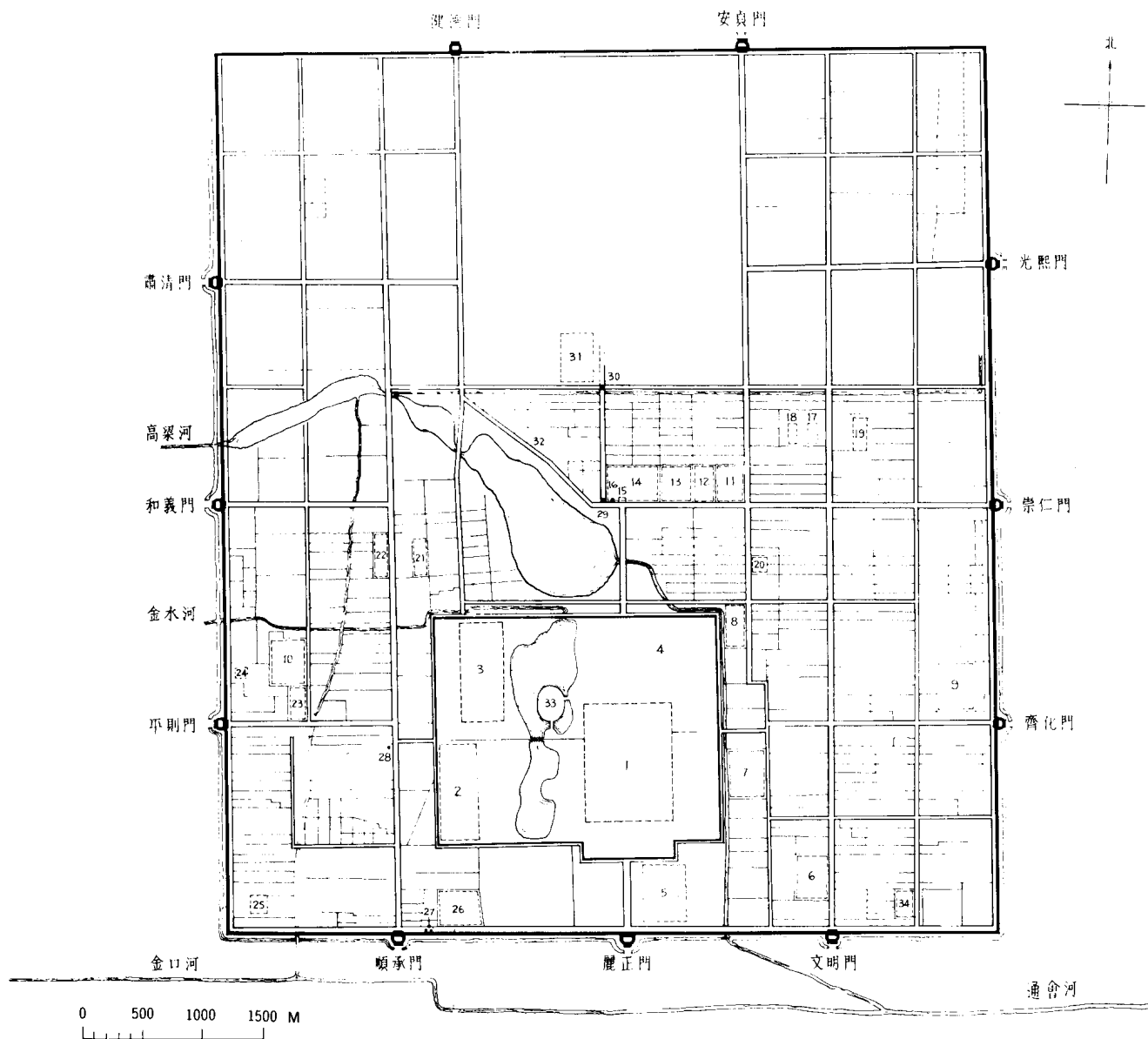
0 500 1000 2000 M

北

化的地形，顯示帝王的威勢，表達「非壯麗亡（無）以重威」（一）的思想；到了明清，則是以莊嚴富麗的宮殿建築，把都城與宮城連成一氣的規劃布署，創造出雄壯宏偉的氣魄，取得帝王宮殿至高無上的藝術效果。

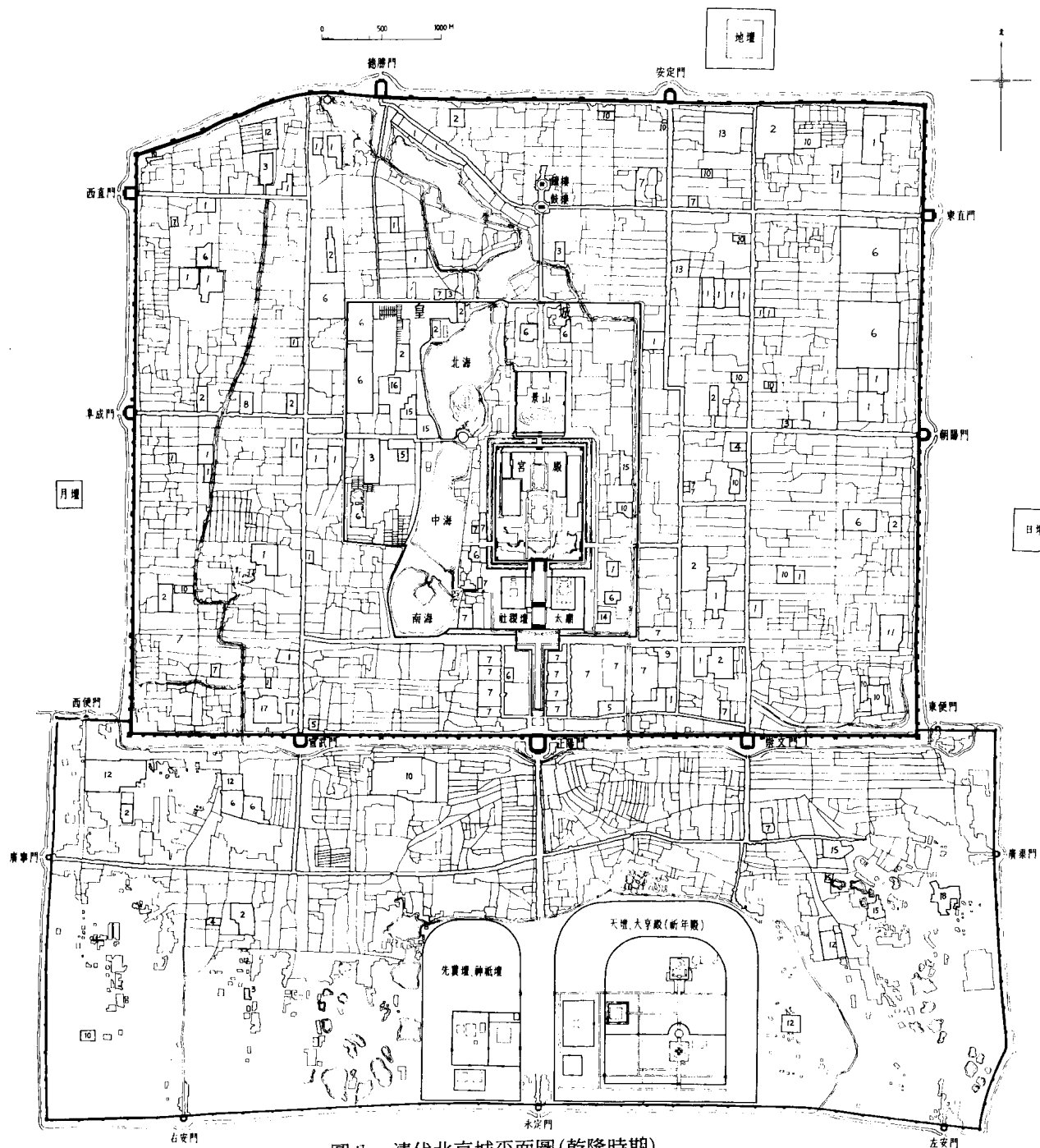


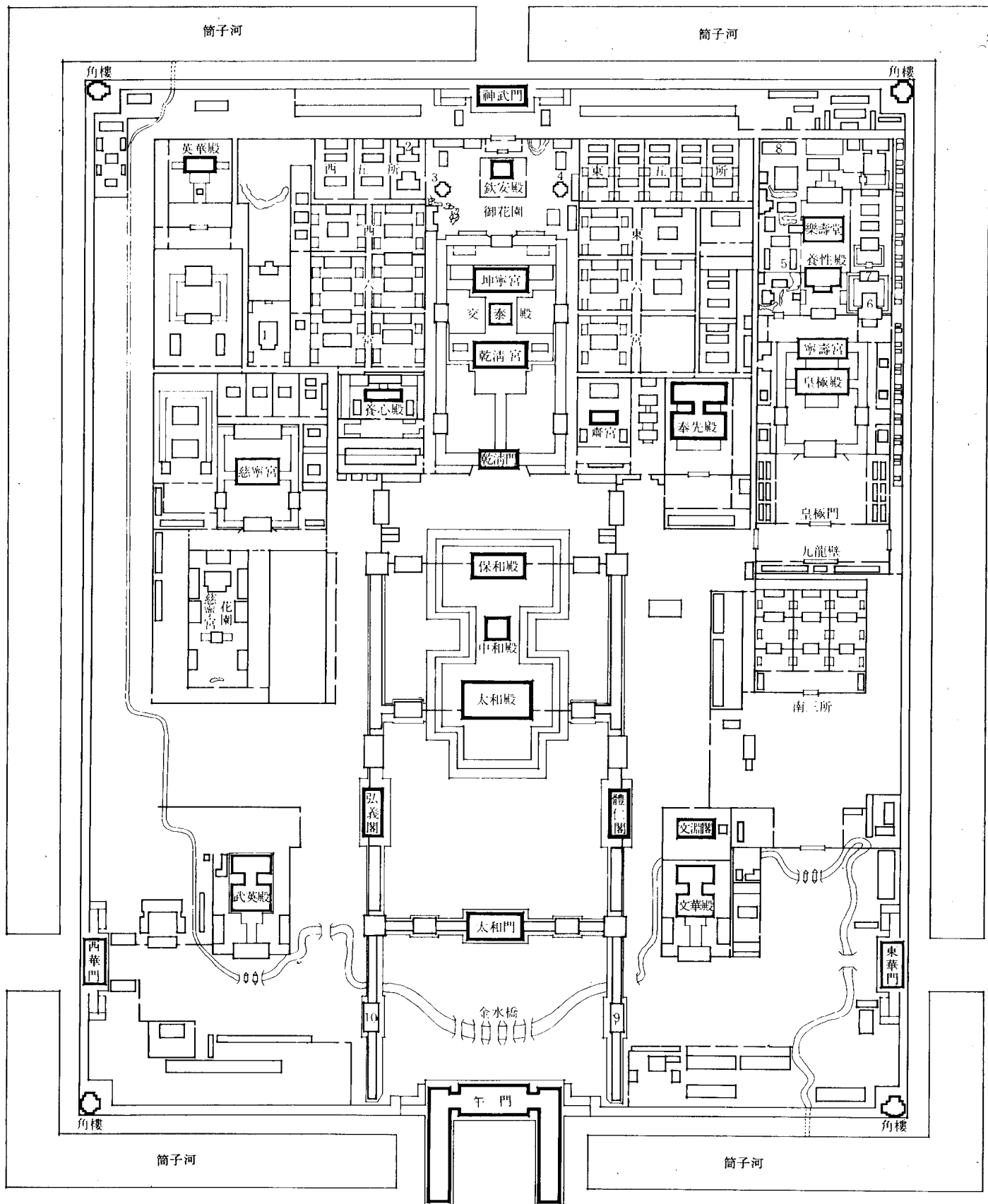
圖四 唐大明宮重要建築遺址



圖七 元大都平面復原想像圖

- 1—大內；2—隆福宮；3—興聖宮；4—御苑；5—南中書省；6—御史台；7—樞密院；
 8—崇真萬壽宮(天師宮)；9—太廟；10—社稷；11—大都路總管府；12—巡警二院；
 13—倒鈔庫；14—大天壽萬寧寺；15—中心閣；16—中心台；17—文宣王廟；
 18—國子監學；19—柏林寺；20—太和宮；21—大崇國寺；22—大承華普慶寺；
 23—大聖壽萬安寺；24—大永福寺(青塔寺)；25—都城隍廟；26—大慶壽寺；
 27—海雲可菴雙塔；28—萬松老人塔；29—鼓樓；30—鐘樓；31—北中書省；
 32—斜街；33—瓊華島；34—太史院





圖九 明清紫禁城總平面圖

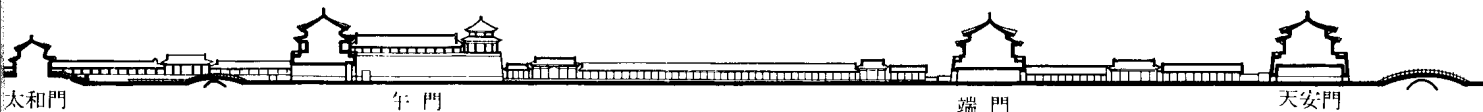
- 1—雨花園；2—漱芳齋；3—千秋亭；4—萬春亭；5—寧壽宮花園；
6—暢音閣戲樓；7—閱是樓；8—倦勤齋；9—協和門；10—熙和門

明清的宮殿，繼承了中國宮殿建築藝術傳統。其設計的指導思想，就是要突出表現帝王至高無上的絕對權威，達到鞏固王權統治的目的。從宮殿建築的總體佈局到個體建築設計，以各種手段創造出的藝術形象，都是爲了體現這個指導思想。

明清的宮殿始建於明永樂五年（公元一四〇七年），永樂十八年（公元一四二〇年）建成。平面呈矩形，縱深九六一米，寬七五三米（圖九）。宮城稱紫禁城，城牆表層不同于一般城牆的做法，是用特製的「細泥澄漿磚」（二）砌成。每塊磚五面經過砍磨，乾擺灌漿粘固，用這種「磨磚對縫」做法砌牆，民間只能在講究的建築上小面積地使用。紫禁城的牆，長達三·四公里，高達一〇米，兩面都是磨磚對縫的牆，表面平整光滑，既安全又堅固，用這種特製的材料及精致的做法以顯示它的尊貴。城牆外環繞着護城河。河床斷面如□形，兩邊用大條石砌成陡直的駁岸，稱爲筒子河。巍峨的城牆，密佈的雉堞，澄澈的筒子河，給宮殿設置了堅固森嚴的衛護屏障；雄踞在城臺上莊重的城樓，矗立在宮城四隅精巧的角樓，又賦與宮城以特有的建築藝術風貌。

宮城內大體可分爲外朝、內廷兩大部分。前者位於南部，佔據宮城大部分面積；後者位於北部，佔少半部分面積。由近千座單體建築的殿堂組成各宮，各宮又縱橫組織在一起，形成以南北縱向排列爲主的龐大建築組群，特別突出中央一條貫穿宮城南北的中軸線。在這條軸線上，按照「前朝後寢」次序，佈置了帝王發號施令象徵政權中心的大殿和帝后居住的寢宮。在其後部內廷部分，左右各形成一條以太上皇居住的宮殿——寧壽宮和以太后太妃居住的宮殿——慈寧宮爲中心的次要軸線（三）。這兩條次要軸線又和外朝以太和門爲中心，與左邊的文華殿、右邊的武英殿形成的一條橫向軸線相呼應。兩條次要軸線和中央軸線之間，有齋宮及養心殿，它們的後邊，是由嬪妃居住的東西六宮等形成的兩組建築群。在這幾條軸線之間，還穿插佈置了一些宮殿及附屬建築。明清兩代在建築上都會有過改建擴建，但是現在仍然大體上保持着明初的佈局。這個佈局，把龐大繁雜的紫禁城，按照功能要求，有條不紊地組織起來，使各宮殿之間能統一協調，相得益彰地發揮空間藝術效果。

居於中央軸線上的宮殿（圖一〇），以一系列豐富變化的空間，體量雄偉、外形壯麗的建築和嚴



謹對稱、有主有從的庭院佈局，表現出莊嚴肅穆，唯天子獨尊的威武氣魄。

這條中軸線的起點，向南可以延伸到外城最南端的永定門，自此開始，以一條寬直的南北向大街導引到內城正門正陽門。再經正陽門，大明門到皇城正門天安門。在大明門到天安門之間，兩側排列着整齊的廊廡——千步廊，中間由一條平直的石板御道引到皇城正門天安門。門前御街橫向展開，在廣闊的空間里，橫穿一條外金水河，配以五座石橋並華表、石獅、作為皇城正門的襯托。進了天安門，是兩側排列着整齊廊廡的御街。御街在端門以南形成一個矩形的空間，穿過端門是縱深為前者兩倍多狹長而深遠的空間。御街中間貫穿着筆直的御道，導向紫禁城正門午門。

午門的建築造型與前面的幾座門不同，圓形的城臺正面開三座門洞，兩翼又各開一掖門，形成明三暗五的五座門洞。城臺上正面有一座九開間重檐廡殿式黃琉璃瓦頂的城樓，左右兩翼各設明廊十三間，四隅各設重檐四角攢尖頂的角亭。這座門採用主次分明，起伏錯落的手法，組合成高峻雄偉的一組建築。午門是舉行頒召及獻俘的場所，皇帝在此居高臨下，體現出威攝天下，森嚴壯觀的場面（圖版七、八）。

午門之後是一個橫向的矩形庭院，東西寬二百米，南北深一百三十米。院中橫穿一條如同弓形的金水河，河上架有五座石橋（圖版九），過橋迎面是太和門。太和門為九開間重檐歇山頂殿宇式的宮門，位於白石須彌座上，繞以白石雕欄杆，門前擺着一對高大的青銅獅。左右並列有昭德、貞度二門，三門之間用倒座式的廡房連接，再往外東西又各連接着崇樓。這種水平方向的呼應，使這座庭院顯得穩重寧靜。庭院兩側是排列整齊的朝房，朝房座落在高臺基上，在它們的中部，左有協和門，右有熙和門，東西對峙。

進太和門之後，是空間更大的庭院。東西寬仍然是二百米，南北深約一百九十米。這裡便是舉行皇帝登極、壽辰、大婚、冊立皇后等大典的太和殿所在地。

太和殿是清代的命名，明初稱奉天殿，後改稱皇極殿。現在的太和殿是清代康熙年重建的。建築本身以無所不用其極的最高規格表現它的尊嚴高貴。面闊十一間（通面闊六三·九三米），進深五間（通進深三七·一七米），是我國現存最大的木結構建築（四）；屋頂採用重檐廡殿式；上檐十一跗斗拱；二樣黃琉璃瓦（五）；上層檐破格的安裝十個走獸；瓦釘、吻鎖（六）、門窗上的裝飾都是鎏金或貼金。太和殿座落在八米多高三層重疊的漢白玉雕石臺上（俗稱三臺），高居於眾宮殿之上。當仰



望它的時候，背後只有廣闊無垠的藍天，這便是一連串遞次增強的建築空間序列引來的最高潮。

在太和殿前庭院兩側整齊的朝房之間，各有一座二層樓閣，東為體仁閣、西為弘義閣，閣上層三面圍繞擎檐柱，以較小的體量，略有變化的外形，作為太和殿的陪襯，使太和殿突出而又不孤立（圖一一）。

在三層臺上，太和殿以後依次排列着中和殿、保和殿。中和殿（明初稱華蓋殿，後改稱中極殿）是皇帝親臨大典前暫坐的地方，五開間方形單檐攢尖頂宮殿。保和殿（明初稱謹身殿，後改稱建極殿）是清代皇帝宴請王公、舉行殿試的地方，為九開間重檐歇山頂殿，其形制與規模略次於太和殿（圖版二八）。

三大殿之後，隨着軸線的方向，引入內廷。內廷正門乾清門是五開間殿宇式大門，座落在白石雕須彌座上，前面圍以白石雕欄杆。門兩側建有八字影壁，影壁上琉璃花飾的絢麗色彩，門前橫街式的空間，高牆下低矮的九卿房、軍機處、井亭等建築，使這裡增添了一些生活氣氛，不像外朝那樣嚴肅。

乾清門的北側與庭院中高起的甬道相連接，直達乾清宮。明代清初這裡是皇帝的寢宮，清代雍正皇帝將寢宮移到養心殿後，這裡成為接見外國使者的場所。其後的坤寧宮在明代清初是皇后居住的地方，後把西側作為薩滿教的祭祀場所，東側作為皇帝結婚的洞房。兩宮都是九開間重檐廡殿頂建築。只是後者較前者進深略淺，並在清代改變了門窗樣式。位於兩宮之間的交泰殿是三開間攢尖頂建築。兩宮一殿的建築體量較外朝三大殿略小，三者同建在一層高臺基上。整個佈置與前朝很相似，像是把前朝縮小了以後，又在中軸線上重複排列一次。

坤寧宮以北是帝后的御花園。中軸線由北延續到紫禁城北門神武門，再到門外五十米高的景山（明稱萬歲山）。從內廷宮殿間隙處的各個角落，都能看到景山映襯在藍天上清晰的輪廓線；而從景山上俯視，紫禁城一片閃爍發光的黃琉璃瓦頂盡收眼底。它也是全城的制高點，宮殿的中軸線到此結束。但是作為北京城的中軸線並未結束，而是向北延伸到景山之後，直到與之遙相對應的、矗立於眾百姓平房之中高大的鐘樓和鼓樓。這一條軸線自永定門開始，至此結束，全長七·五公里。

嬪妃、皇太子居住的東西六宮和東西五所，居於從屬地位，陪襯在內廷中央軸線的兩側。它的佈置，沒有中軸線上那樣起伏跌宕的變化，而是以相同的空間，相同的建築連續的重復。

圖一一 從太和殿望弘義閣



東西六宮每宮的平面都呈方形，宮門設在南面中央，內有前後兩殿。除景陽宮、咸福宮兩所外，其餘都是五開間、歇山式、有斗拱的黃琉璃瓦屋頂建築。兩殿左右各有配殿，形成兩個院落，類似一般民居四合院的型制。三座宮重復縱列，兩座宮橫向並列。由於其中的儲秀宮、長春宮在清晚期慈禧太后居住時改建過，現在看起來六宮不是完全一樣。

東西五所也是類似四合院的佈置，平面呈長方形，兩進庭院，北端一排後照房，建築規模小於東西六宮。每五所並列，位於東西六宮之後，由於西五所在乾隆時期改建過，所以現在看起來也不是完全一樣了。

位於外朝太和門東側的文華殿，原是太子讀書處；西側的武英殿原為皇帝召見大臣商議政務的便殿。兩者的主要殿座佈局大致相同。都是用較高的紅牆圍成矩形庭院，主殿居中，為前後兩座單檐歇山頂建築，座落在高臺基上（武英殿前後兩殿中間相連呈工字形），臺基南向凸出月臺，主殿前方左右有配殿，宮門位於南面正中。故宮內的齋宮、奉先殿、毓慶宮等宮殿，正座都是前後兩殿，僅在兩殿分開或連接，及左右配殿的設置等有些變化。文華殿與武英殿由於後來改變使用，才在原院落的周圍又增建了庭院。規格較高的寧壽宮和慈寧宮，也基本按這個佈局，只是在主殿東西兩側不設配殿，周圍繞以門廡。養心殿因清雍正以後成為皇帝的寢宮，也召見大臣，清晚期又是慈安、慈禧「垂簾聽政」的地方，重建以後佈局較為特殊。

紫禁城內，除外朝內廷的宮殿以外，由於宮廷修奢生活的需要，還有許多其他類型的建築。較大的花園有四處，每座花園各具特色。坤寧宮後御花園（明稱宮後苑），是為帝后設置的。園內建築十分華麗，有齋、堂、亭、疊山、水池，但都是均衡對稱或是左右呼應的佈置，可能在中國園林中是唯一的例子（圖版五二）。寧壽宮西花園（俗稱乾隆花園），具有中國自然山水式園林的風格，佈置了四組意境不同的景區，疊有連綿起伏的假山，建有亭臺樓閣，但是由於缺水，僅能汲取井水，注入禱賞亭內的流杯渠，點綴於山景之中（圖版九四、九五）。建福宮西花園的風格與寧壽宮西花園相似，在溥儀搬出紫禁城的前夕，毀於火災。慈寧宮南花園，是為太后太妃們設置的，宗教氣氛很濃，園中的樓館建築里都供奉有佛像。建有亭子、花壇水池、古樹交柯，花木扶疏，比較空曠寧靜。

在長春宮、重華宮內都建有戲臺。以暢音閣為主的一組建築是乾隆年間專為演戲看戲建的（圖版九一）。戲臺位於南部面北，分福、祿、壽三層。後邊有扮戲樓。北部閣是樓，內設寶座，面對戲臺，皇