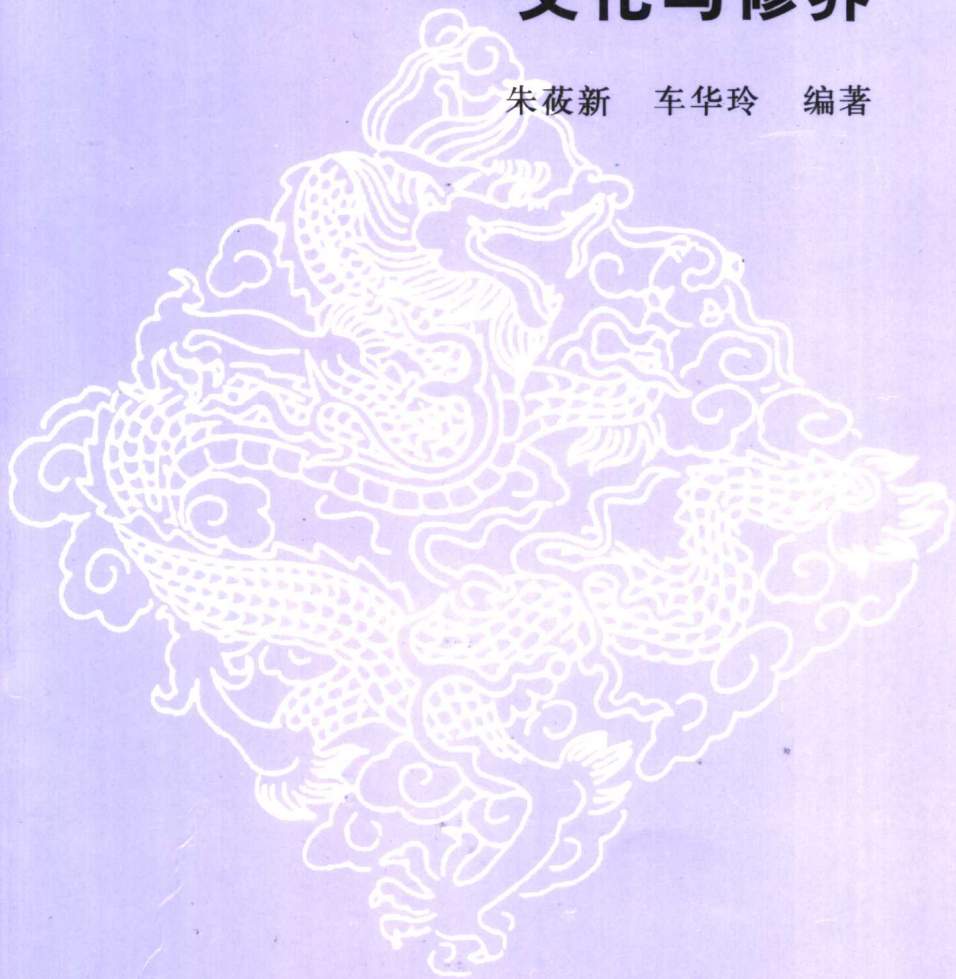


# 中西方文化对比研究 ——文化与修养

朱筱新 车华玲 编著



同心出版社

# 中西方文化对比研究

——文化与修养

朱筱新 车华玲 编著

同心出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中西方文化对比研究:文化与修养/朱筱新,车华玲  
主编.—北京:同心出版社,2002

ISBN 7-80593-585-8

I.中… II.①朱…②车… III.东西文化—对比  
研究 IV.G04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022233 号

**同心出版社出版、发行**

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编:100013 电话(010)84276223

北京普瑞德印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 7.25 印张

字数:170 千字 印数 1-3000 册

---

定价:16.80 元

# 目 录

第一章 绪论 .....	( 1 )
第二章 中西方民族及文化差异的根源 .....	( 5 )
第一节 人类的基本特性 .....	( 6 )
一、人类的起源 .....	( 6 )
二、中西方人类差异产生的客观条件 .....	( 7 )
第二节 农业生产的特点及影响 .....	( 8 )
一、主业与副业 .....	( 8 )
二、农业生产的基本特点 .....	( 9 )
三、农业生产特点对农业民族的影响 .....	( 10 )
第三节 畜牧业生产的特点及影响 .....	( 21 )
一、畜牧业生产的基本特点 .....	( 21 )
二、畜牧业生产的特点对西方民族的影响 .....	( 23 )
第三章 中西文化传统对比 .....	( 29 )
第一节 中西方宗教的差异 .....	( 29 )
一、佛教与中国传统文化 .....	( 29 )
二、基督教与西方传统文化 .....	( 32 )
第二节 中西方的传统节日 .....	( 35 )
一、中国的传统节日 .....	( 35 )
二、西方的传统节日 .....	( 38 )
第三节 中西方的“人权”观 .....	( 40 )
第四章 中西方文化特征对比 .....	( 42 )
第一节 平衡,中华民族传统文化的精华 .....	( 42 )

一、“平衡”在中国古代社会生活中的应用·····	(42)
二、“平衡”在中国传统文化艺术中的体现·····	(45)
<b>第二节 现实主义,西方传统文化的特色</b> ·····	(47)
一、现实主义在西方社会生活中的反映·····	(47)
二、现实主义在西方传统文化艺术中的表现·····	(48)
<b>第五章 中西方文化差异对比</b> ·····	(50)
<b>第一节 风格各异的中西方传统建筑</b> ·····	(50)
一、中国传统建筑的风格及艺术特色·····	(50)
二、西方传统建筑的风格及艺术特色·····	(53)
<b>第二节 中西方绘画艺术对比</b> ·····	(59)
一、中国传统绘画艺术的风格及特色·····	(60)
二、西方传统绘画艺术的风格及特色·····	(62)
<b>第三节 中西方音乐艺术对比</b> ·····	(70)
一、中国民族乐队的构成及特点·····	(72)
二、西方管弦乐队的构成及特点·····	(82)
三、中西方音乐艺术风格及特色对比·····	(101)
<b>第六章 扬美抑恶,兼容并蓄</b> ·····	(115)
<b>第一节 走出“封闭”,开拓眼界</b> ·····	(115)
一、“不平则鸣”·····	(115)
二、走出“修身养性”的误区·····	(117)
三、寻找“平衡”的支点·····	(119)
<b>第二节 “头痛医头”与“标本兼治”</b> ·····	(122)
一、中西医药的差异·····	(122)
二、中西医诊疗理论及手段的差异·····	(123)
三、中西方饮食中的“均衡”与“平衡”·····	(127)
<b>第七章 西方基督教</b> ·····	(131)
<b>第一节 基督教概要</b> ·····	(131)

一、基督教与西方历史 .....	(131)
二、基督教三大教派 .....	(136)
<b>第二节 基督教仪规</b> .....	(143)
一、基督教的经典、教义 .....	(143)
二、基督教的礼仪、戒律和节日 .....	(149)
<b>第三节 基督教在中国的传播</b> .....	(152)
一、基督教的东传 .....	(152)
二、基督教在中国的传播与发展 .....	(156)
<b>第八章 西方美术</b> .....	(161)
<b>第一节 概述</b> .....	(161)
<b>第二节 古希腊美术</b> .....	(165)
一、古希腊建筑 .....	(166)
二、古希腊雕刻 .....	(171)
三、希腊化时期的雕刻 .....	(181)
<b>第三节 古罗马美术</b> .....	(184)
一、建筑的特点和创新 .....	(185)
二、代表性建筑 .....	(188)
<b>第九章 西方音乐</b> .....	(191)
<b>第一节 欧洲古代中世纪音乐</b> .....	(192)
<b>第二节 欧洲古典音乐</b> .....	(194)
一、巴洛克音乐 .....	(194)
二、维也纳古典乐派 .....	(197)
<b>第三节 浪漫主义乐派</b> .....	(200)
一、肖邦 .....	(201)
二、威尔第 .....	(203)
三、普契尼 .....	(204)
四、柴可夫斯基 .....	(206)

附录一 中国园林·····	(209)
附录二 圣地耶路撒冷·····	(213)
结束语·····	(218)
后记·····	(220)

文化修养,是一个人综合素质的重要组成部分。文化修养的高低,不仅关系到个人的素质,还直接影响着一个人的观念和意识,其中即包括价值观、人生观和道德观;同时还影响着人的身心健康。因此,提高每个人自身的文化修养,是十分必要且重要的。

文化修养的提高,既需要来自书本知识,更需要通过实践和生活,去认识客观世界及事物,其中还应正确地认识和把握各种文化现象的实质和内涵。一种优秀的文化,可以陶冶人的情操,给人以美的享受,使人的精神升华,保持一种健康向上,饱满充实,充满活力的精神风貌。

## 第一章 绪论

人类在漫长的历史进程中,无论任何一个国家和民族,都创造了自己的极其灿烂、辉煌的文明。其中既有物质的文明,又有精神的文明。人类之所以能够创造出丰富的物质和精神文明,一个很重要的原因,就在于人类能够不断地总结自身发展的历史,从中汲取有益的经验,接受惨痛的教训。从而推进人类自身从低级向高级,社会从野蛮向文明的发展。从这个意义上说,历史可以给人以智慧,给人以启迪。这也正是历史学科在培养人文素质和文化修养方面,所具有的特殊功能,这是其他学科无法替代的。

在20世纪末,全世界的人们在回顾和反思一个世纪以来,人类及社会发展的历程时,都清楚地认识到,由于人类所从事的各种生产及其他社会活动,已对生态的平衡、对自己生活和生存的环境,都造成了严重的破坏,且构成严重的威胁。为此,人们开始越来越多地关注生态和环境问题,呼吁实现社会和环境的可持续发



展。不过,与此同时,相当多的政治家、社会学家和自然科学家们,却更加明确地指出:社会和环境的可持续发展,必须建立在首先实现人类自身的可持续发展的基础上。

1998年,75位诺贝尔自然科学奖获得者在法国巴黎发表了一项《巴黎联合宣言》。其中明确指出:

“如果人类要在21世纪生存下去,必须回过头,到2500年前,去吸取孔子的智慧。”

75位获得诺贝尔奖金的科学家发表的《巴黎联合宣言》清楚地说明,中华民族数千年来养成的良好品德和素质,积淀的丰厚的传统文化,正在被世界所重视,已成为全人类的一份宝贵的精神财富。随着我国改革、开放进程的加快,我国与世界各国的交往与交流,必将会更加频繁、密切。中华民族优秀的传统文化正越来越多地随着交流而传向国外,逐渐被更多的国家及民族所接受、吸收或借鉴,成为提高本国或本民族人文素养的源泉之一。与此同时,我们也正在接触到大量的外来文化,这也是我们开阔眼界,学习和借鉴的极好机会。因此,我们也应该采取一种积极的态度,客观地分析和审视外来文化,从中吸取和借鉴有益的成分和因素,扬长补短,以此促进我们自身素养的提高,只有这样,才能真正实现中华民族的伟大振兴。

文化修养,是一个人综合素质的重要组成部分。它与一个人受教育的程度,即学历层次高低,有一定的关系,但不是绝对的。认为一个人受教育的程度越高,文化修养必定就高,是十分偏颇的。一个人文化修养的构成,不仅需要掌握专、精的专业知识,还需要了解其他学科及专业知识,以及生活中的知识,即专精与广博相结合,文理兼容。我们生活在一个物质和精神文化丰富多彩的时代,但我们如果对出现在自己身边的诸多事物“一窍不通”,既不能辨别其善与恶、美与丑,也无法产生兴趣,实质是将自己束缚和

限定在一个狭小的空间里,眼界因而狭窄,思路单一,很不利于身心的健康,继续下去,是十分有害的。因此,只有“专精”与“广博”相结合,才能不断充实自己的精神,开拓思路,多角度、多层次地审视和分析问题,避免“偏执”困扰自己,使自己永保充实、健康的心境。

从1996年起,根据教育部关于高等教育课程改革的精神,在北京教育学院的统一布置和组织、安排下,开始筹备和建设面向全院各学科、专业的学院级公共选修课。其中由历史系负责,组织和开发、建设了旨在普及社会、人文知识,提高人文、艺术修养的《中西方文化对比研究——文化与修养》的院级公共选修课。2002年,北京教育学院公开招标,开始进行远程教育网络课程的建设,为基础教育战线的教师进行继续教育,提供上网学习的机会。本课程参与竞争,并中标,入选为远程教育课程。本课程因此也成为继续教育的一门综合性课程。根据新的形势和要求,更加明确了本课程设置的目标,即开阔眼界、开拓思路、更新观念、提高文化修养。

本课程设计的总思路是:通过比较系统地介绍发生在中外历史上的一些重大的文化现象,揭示和诠释其中蕴含的丰富的人文哲理,由此分析中西方不同民族之间,在民族整体素质,性格特征,观念、意识及传统文化等诸多方面的差异产生的根源,及差异的具体表现,理解和认识中西方民族各自所具有的良好和优秀的素质及修养,也要明辨各自素养中的不足及劣根性,为我们提高自身的素质和修养,提供必要的参考和借鉴,以便更好地、有针对性地“扬长补短”。此外,通过本课程的教学,还将就当前国际及国内社会上出现的一些新的文化现象,以及人们普遍关注的热点问题,作出历史的、正确的诠释,以使我们了解这些现象和问题产生的根源和历史背景时,掌握一些分析和审视问题的基本方法,特别是历史

的、辩证的分析方法和多角度、多层次的审视技能,提高分辨是非、辨别良莠的能力。

人类的历史进程,为后人提供了极其丰富的文化,也积累了有益的成功经验和惨痛的失败教训,这份巨大的宝贵财富,也是人类走向文明的重要资源。我们应该充分利用这些资源,开拓自己的眼界,改变传统的思维定势,培养广泛的兴趣,提高自身文化修养。这正是《中西方文化对比研究——文化与修养》课程建设的初衷和希望。

## 第二章 中西方民族及文化差异的根源

众所周知,中国和西方民族及其文化传统存在着很大的差异,这在社会生活的各个方面都能清楚地感受到,是无法回避的事实。这些差异可以从中西方民族的基本素质、整体民族性格、社会的观念意识、心理特征,以及饮食习俗、服装服饰、文学作品、绘画雕塑、建筑风格、戏剧、音乐、医学、体育等诸多方面,得到充分的体现。即使在当今的国际关系上,由于中西方民族及文化的差异,而导致的国际磨擦和纠纷,也是屡见不鲜的。

对此,社会上有许多人的解释认为,是社会制度,即意识形态,社会主义与资本主义的差异。这是不科学的。无论哪一种社会制度都是“人”建立的。所以,产生差异的本源,应该从不同的民族中去寻找,从历史中去探寻。

李政道博士在“中美文化交流研讨会”上,有一段发言,提到了中美文化传统的差异问题:

“中美文化传统的区别是明显的。中国文化传统要求个人以社会为重,美国正相反。在个人和社会发生矛盾时,往往强调个人的自由权力,这有利于激发个人的主动进取精神,整个社会充满活力。但这种观念也导致滥用自由。现在美国乱象丛生,不能说与此无关。”

中华民族沿袭至今的文化,包括传统的观念、意识,正体现了我们这个民族“以社会为重”的传统道德和修养。这一点,现在正越来越多地被西方政界和新闻媒体所肯定。

## 第一节 人类的基本特性

### 一、人类的起源

人类是从高级灵长目动物进化而来的,即从泛称“类人猿”的人类始祖进化而来的,这点已被现代科学所证明。所以在现代人身上,仍保留着许多灵长目动物的特性和生活习性。如“杂食性”的食物构成,“日出而作,日入而息”的作息规律等。

自类人猿进化而成的早期人类,即猿人,与动物的本质区别,是能否有意识地制作和使用工具。这一点,无论是中国及亚洲发现的猿人,还是欧洲、非洲及美洲发现的猿人,在他们生活的遗址中出土的文物及遗存,都反映了早期人类的文明,即能够运用相互撞击、敲打的办法,将石块制成工具。所以,生活在中国和西方的原始人类,并不存在着任何明显的差别,而且都沿袭着灵长目动物的本性和生活习性。

为了满足杂食性食物构成的需要,他们都以自然界中生长的植物茎、叶、果实和动物的肢体和肉,作为重要的食物来源。为了获取这些食物,猿人们从事着最原始的劳动——采集和狩猎。

在相同的生活和劳动中,生活在今天中国疆域内的猿人,与生活在今天欧洲、美洲等地的猿人,并没有根本的区别;打制技术,是各地猿人普遍采用的工具制作技术;同样进行采集、狩猎劳动;都生活在自然形成的山体洞穴中,过着群居的生活等。各地猿人遗址出土的文物及遗存,还证明在漫长的历史进程中,通过劳动,人类的体质不断进化,脑容量逐渐增大,并且对自然环境有了较强的适应性;并学会使用火,用它来改善人们生活的条件。

所以,从这个意义上讲,在原始社会早期,中西方的原始人类并没有出现差别,更不存在人种优劣的差异。也就是说,中西方民

族及文化传统的差异,绝非是从人类诞生之时就产生的。

差异显然是在以后的历史进程中,逐渐产生的。

## 二、中西方人类差异产生的客观条件

在漫长的劳动实践中,中西方的原始人类都在不断地总结经验,探索提高劳动效率的可能性。其中突出的一点,就是原始人类不断改进劳动工具的制作技术,逐渐改变打制的办法,而代之以磨制技术。

由于采用磨制技术加工制作的石器工具,性能较之打制成的石器工具更加优越,如刃部更加锋利,尖端更加锐利,所以使用磨制石器后,劳动效率得到明显的提高,采集和狩猎劳动所获得的食物,因此逐渐增多。除供人们日常食用外,还出现了剩余。

正是剩余劳动产品的出现,既改变了人们的生活和生产方式,又引发了人们观念、意识的改变。通过对自然现象的观察和认识,人们设法保存剩余的劳动产品;从落在地上的植物果实,在气候温暖的时候,又会萌发出幼苗,长成新的植物,又能结出果实的自然现象中,受到启发,便尝试着将剩余的一些果实埋入土中,从而产生了原始的种植业。对于狩猎中生擒的猎物,人们为了能在缺乏食物的时候,再食用它们,便尝试着将它们圈起来,人工喂养,从而产生了畜牧业和家畜饲养业。

但人类进入新石器时代以后,剩余产品所引发的生活和生产方式的变化,由于受客观自然环境和条件的限制和制约,而在中国和西方的原始社会中,出现了很大的差异。正是这种差异,最终导致了中国与西方不同民族之间,在社会生活、文化传统等诸多方面存在的巨大差别。

所以地理环境和自然条件,在人类的文明进程中,起着至关重要的作用。

## 第二节 农业生产的特点及影响

### 一、主业与副业

在我国的云南元谋猿人、陕西蓝田猿人、北京房山周口店猿人、江苏南京猿人等一批原始人类的遗址中,考古工作者都发现了早期人类的头骨或其他肢体的骨骼化石,同时也发现了剑齿象等动物的骨骼化石。大象等动物是生活在气候温暖、湿润,植物茂盛的自然环境中,由此推断,当时我国境内的大部分地区是亚热带气候条件下的森林草原地貌,适宜多种植物生长。

正是在这样的地理环境和自然条件下,采集劳动具有更大的优势。因此,进入新石器时代以后,原始人类便开始走上了由采集劳动发展而成的种植业生产的道路。这一历史的开端,距今已有六七千年之久。

正是由于受地理环境和自然条件的制约,我国最终走上了农业生产的道路,农业生产因而在我国的历史和社会经济中,始终占据着主导地位,长期成为我国社会经济的基础,中华民族也由此对农业生产形成了一些特定的认识:如国以农为本,民以食为天;无农不稳等;视农业为“本业”、“主业”。

与此同时,由狩猎劳动演进而成的家畜饲养业,以及从采集劳动分化、衍生而成的园艺种植(蔬菜、果树栽培)业,则退居于辅助性的劳动地位,以弥补主业生产的不足,而被人们称之为“副业”。

主业与副业,这一中华民族所特有的观念,正反映了我们的祖先在特定的地理环境和自然条件下,为了生存和适应环境而创造出的原始的文明。正是在以后漫长的历史进程中,农业作为主业,关系着人们的生活和社会的发展,所以农业生产对我们民族的素质、整体性格及心理特征、观点意识及其传统文化,都起着极其重

要的影响和制约作用。

因此,对中华民族素质、传统文化等进行分析,必须着眼于农业生产。从农业生产的特点和规律中,去探寻和揭示对农业民族所产生的影响和制约作用。即经济基础决定上层建筑,存在决定意识,这也是审视任何一个历史现象及社会现象,应采取的唯物的、辩证的科学方法。

## 二、农业生产的基本特点

农业生产是以在土地上种植作物的方式进行的。各种农作物的生长与自然环境的关系十分密切,因此具有一些鲜明的特点。

首先,农业生产从播种到收获,与季节的变化关系密切。春播、秋收,春华、秋实,“清明前后,种瓜点豆”等传统说法及农谚,均反映了农业生产季节性强的特点。

这一特点就决定了农业生产必须严格遵循大自然季节变化的规律,适时播种,绝不能延误农时。否则,就将严重影响一年的收成,即所谓“一年之计在于春”。

其次,农业生产种植的各种作物,从播种、出苗、拔节、分蘖、抽穗、灌浆到成熟,都有各自固定的时限。它一般不受温度、光照、降水等气候条件的影响,是比较固定的。即农作物生长具有规律性强的特点。

这一特点又决定了农业生产者必须严格按照作物生长的规律,适时从事相应的劳动,以保证和满足农作物生长所需的条件。

再则,降水、光照、温度等气象因素,对农作物的生长,乃至农作物的收成,也起着直接的影响和制约作用。也就是,农业生产还具有受气候和天气的影响大的特点。

这一特点决定了气候和天气因素,对农业生产丰收,还是欠收,直至绝收,是至关重要的,即所谓的“靠天吃饭”。

最后,农业生产主要是在土地上从事耕种,而土地是无法移动



的。因此,农业生产便具有劳动地点固定的特点。

自原始种植业问世以后,人们再无需漫无方向地四处采集、狩猎,到处寻觅食物了,只需在开垦出的土地上,年复一年地进行耕种,即可以满足对生活及生产资料的需求。

由此可见,季节性强,作物生长规律性强,受气候和天气的影响大,劳动地点固定,构成了农业生产所具有的四个显著特点。正是这四个农业生产的特点,决定了农业民族所特有的素质的养成,观念、意识及性格特征的形成,以及文化特征的产生。同时,农业生产这个经济基础,还决定了中国古代历史时期的上层建筑——社会制度的形成。

### 三、农业生产特点对农业民族的影响

我国是一个历史悠久的文明古国,也是世界著名的四大文明古国中,惟一个由本民族的文化延续至今的文明古国。而且,在农业经济基础上建立的封建社会,又进一步发展和强化了农业生产对社会产生的一些消极的观念和意识,以维护其统治。因此,在历史上形成的农业民族所特有的素质、观念和意识、民族整体性格特征,以及农耕文明所具有的一系列文化特征,在中华民族身上就表现得尤为鲜明、充分。

农业生产季节性强和作物生长规律性强的特点,实际反映了自然规律决定农业生产活动这一基本准则。即自然规律是无法人为改变的,农业生产者因此只能严格遵循和按照客观的自然规律,去从事生产劳动。任何凭自己的主观意志和意愿,设法调整和改变自然规律的做法,注定是失败的。如“揠苗助长”。年复一年的严格遵循自然规律和农作物的生长规律,不敢有任何妄为的举止,这种人与自然的关系,决定了农业生产者始终处于消极、被动的地位,主观意志是不能随便发挥的。而我国的封建社会,统治者采取各种措施,严厉镇压人民的反抗斗争,致使人们长期处于受压抑、