

《中國文化史叢書》35

# 中國貨幣史

李祖德·劉精誠◎著



文津出版

劉精誠  
李祖德

著

中國貨幣史

出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國貨幣史／劉精誠，李祖德著。--初版。--  
臺北市：文津，民84  
面；公分。--(中國文化史叢書；35)  
ISBN 957-668-343-2(精裝)。--ISBN 957-  
668-344-0(平裝)

1. 貨幣 - 中國 - 歷史

561.392

84012845

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中國貨幣史

李祖德·劉精誠著

---

出版者：文津出版社 社長：范惠美  
發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號

電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439

郵政劃撥：00160840(文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

---

初版一刷：民國八十四年十二月 印數1~1000(精裝200本)

ISBN 957-668-343-2(精)380元 957-668-344-0(平)320元

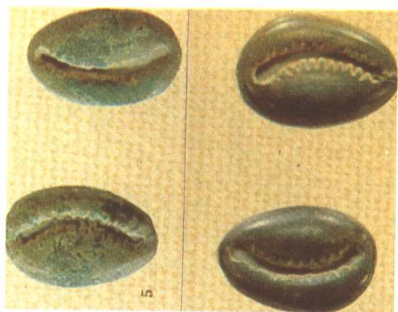


**李祖德** 一九三六年生，浙江寧波人。一九六〇年畢業於上海復旦大學歷史系，一九六三年同系研究生畢業。一九六四年至今，在北京中國社會科學院歷史研究所工作，任編審、歷史研究所副所長，長期主編《中國史研究》，兼任中國秦漢史研究會常務副會長等職。著有《中國古代史分期討論五十年》（合著），主編《中國古代改革家研究》等書共四種，發表文章四十餘篇。

**劉精誠** 一九三六年生，浙江慈谿人。一九六二年畢業於上海復旦大學歷史系，一九六五年同系研究生畢業。先在北京中國社會科學院歷史研究所工作，後調往上海華東師範大學歷史系任教，現為中國古代史教授。著有《魏孝文帝傳》、《兩晉南北朝史話》、《中國道教史》等書。發表《北魏孝文帝時期的民族關係》等論文三十餘篇。



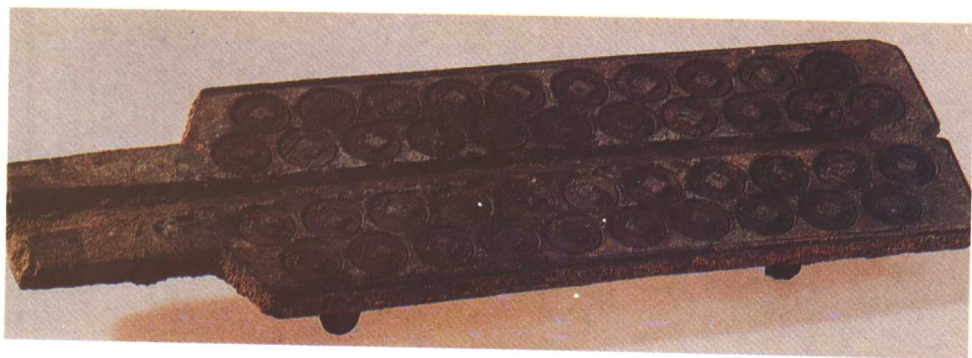
齊化刀幣



中國最古老的貨幣-貝幣



秦半兩錢



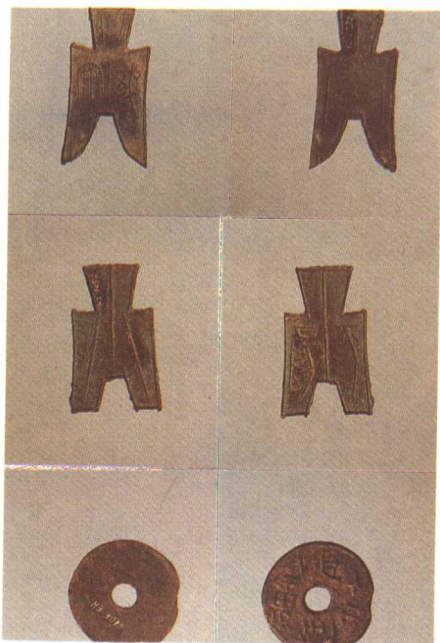
西漢五銖錢



王莽新朝時期所鑄金錯刀



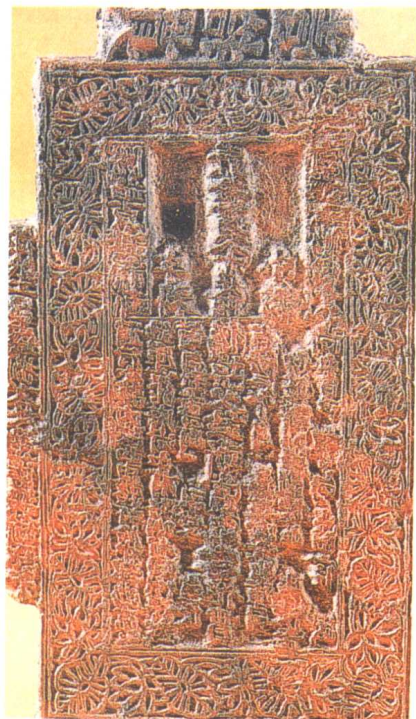
王莽新朝之貨幣《大布黃千》



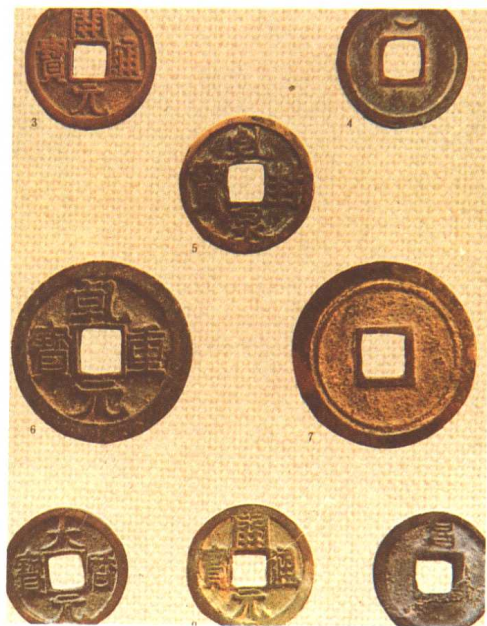
戰國布幣和環錢



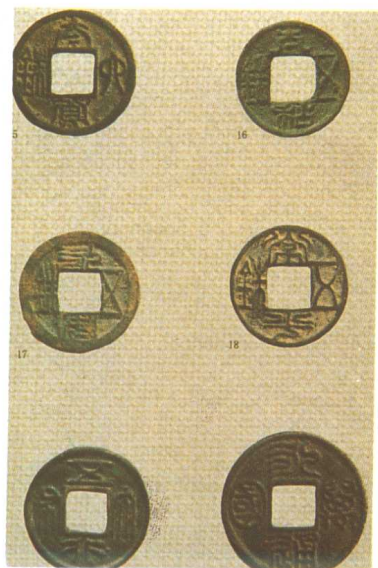
楚國金幣



金代貞佑銅鈔版



唐朝錢幣



南北朝五銖錢



宋代銅錢



南宋交子

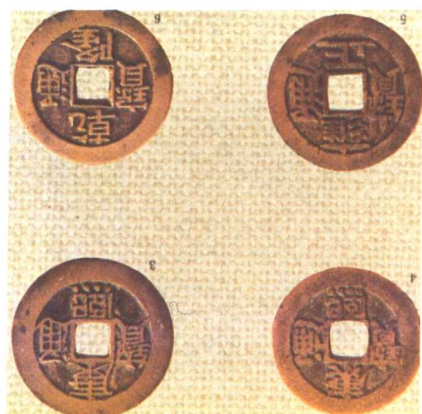


明代洪武《大明通行寶鈔》壹貫

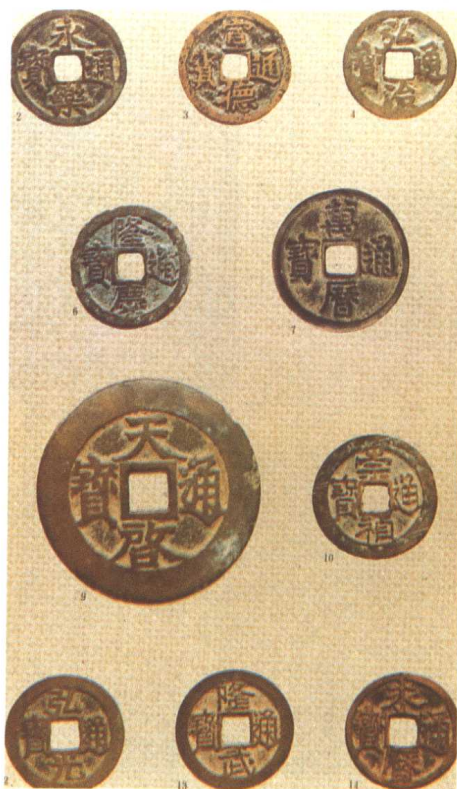


元代中統交鈔





清代銅錢



明代銅錢



清末銅元



光緒銀元



清代銀錠〈源鑫課錠〉



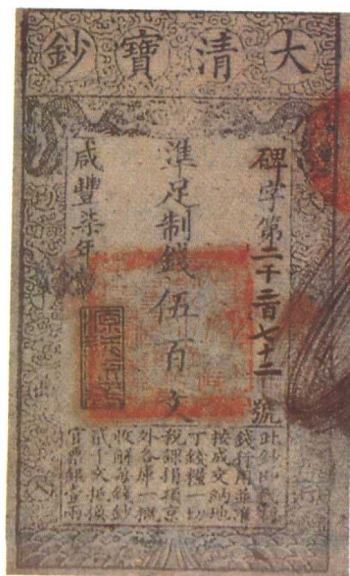
民國三年印製附有袁世凱像之百圓紙鈔



清山西晉泰銀號鑄造的銀元寶



清代咸豐官票



清代咸豐寶鈔準足制錢



清代銀錠（楚雄府）

# 總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到天津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

# 序言

中國貨幣歷史悠久，源遠流長，豐富多彩，是中華民族文化遺產中的瑰寶。我們祖先在長期勞動生產和經濟活動實踐中，創造了獨特的貨幣體系，在社會生活中起著十分重要的作用，對中國和世界文化作出了重要的貢獻。

貨幣是商品交換的產物。它作為一般等價物的特殊商品，早在我國五千年前就已經出現。我國最早出現的貨幣是牛、羊、獸皮、五穀、布帛、珠玉、海貝等實物，最後集中到貝這一實物貨幣上。春秋戰國時期出現了金屬貨幣。此後二千多年中金屬貨幣有各種形態，它包括銅鑄幣、金銀貴金屬、鐵鑄幣等；而銅鑄幣一直是其中的主要形態。它經過春秋戰國時期的各種仿形錢幣，秦漢魏晉南北朝的記重的五銖錢，唐宋元明清的通寶錢、年號錢等，以其絢麗多姿的形狀、大小、書體、圖案，構成了中國貨幣史的各種特點。從宋代開始出現了紙幣。它與其他金屬貨幣並行，一直延續到近代。中國是世界上最早出現紙幣的國家，充分反映了中國古代社會經濟的發展，也體現出中國古代在造紙、印刷等科學技術方面的領先地位。

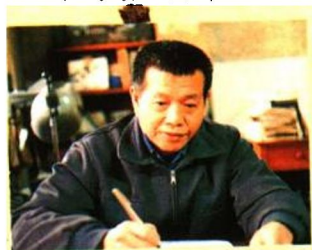
中國貨幣史是一門邊緣科學。它涉及錢幣學、考古學、歷史學、經濟學、民俗學、冶金、書法、美術等多種學科。一枚小小錢幣的歷史演變可以折射出一個時代的興衰成敗；錢幣的書法、造形、鑄造技術等各方面也無不反映出一個時代的文化特徵。中國貨幣史的內容應包括歷代貨幣制度、貨幣理論、貨幣購買力、信用和金融事業等方面；尤其是歷代貨幣制度的演變，是中國貨幣史研究的重點。

中國早在南北朝時代已產生了錢幣學專著，即南朝的顧烜撰有《錢譜》一卷。此後歷代均有人專門研究錢幣，並撰寫了大量的著作。近代以來，錢幣學更受到國內外許多學者的關注和重視，他們對錢幣的形制、成份、文字、真偽、年代、製作等各方面，作了大量系統的研究。中國的考古學成果顯著，不斷出土的各種錢幣，為研究中國貨幣史提供了珍貴的實物資料。所有這些，都為我們撰寫中國貨幣史創造了條件。我們的書正是在這些成果的基礎上撰寫的，謹向他們表示感謝。

本書第一章至第三章由李祖德執筆，第四章至第八章由劉精誠執筆。由於水平有限，不當之處敬祈批評指正。

主編簡介

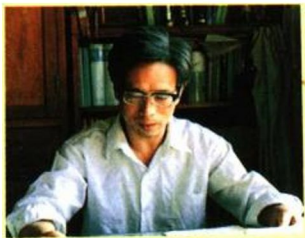
劉如仲



男，1934年生，四川省重慶市人。1959年四川大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館研究員，《平準學刊》編委，《文獻》特約編輯。主要著作有《清代台灣高山族的社會生活》、《準噶爾的歷史與文物》（合作）等書十餘種。《明清時期的天安門》、《清代巡台御史的設立及歷史作用》等論文百餘篇。

主編簡介

李澤奉



男，1940年生，四川省西充縣人。1963年雲南大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館副研究員。長期從事歷史文物研究，主要著作（與他人合作）有《中國古代史參考圖錄》、《明史、清史分冊》、《中國歷代名人像傳》、《簡明文物辭典》、《歲月河山——圖說中國歷史》等。另有多篇論文發表。



# 目 錄

序言	一
第一章 中國貨幣的起源和發展	一
第一節 貨幣的起源	一
(一) 古老的「人君造幣」說	一
(二) 貨幣起源於商品交換	四
第二節 夏商時代的貝幣	六
(一) 貝幣——貨幣的雛形	七
(二) 貝幣的種類和計量單位	〇
(三) 仿製貝與銅貝的出現	四
第三節 西周的貝幣與金屬貨幣	六
(一) 貝幣的繼續使用	七