

管 乐 考 级 曲 集 系 列

次中音号 上低音号 考级曲集

赵坚 赵竹南 编注

(1—10级)

上海音乐出版社



上海音乐家协会管乐考级曲集系列

次中音号 上低音号 考级曲集 (1—10级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
赵坚 赵竹南 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

次中音号、上低音号考级曲集(1—10级)/赵坚,赵竹南编注. —上海:上海音乐出版社,2003.3

(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-314-8

I.次… II.①赵… ②赵… III.①中音号-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料②低音号-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV.J657.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017687 号

责任编辑:沈庭康

封面设计:麦荣邦

次中音号 上低音号考级曲集

(1—10级)

赵坚 赵竹南 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.25 谱、文 91 面

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-314-8/J·295 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前 言

自上个世纪80年代后期以来，随着人们物质生活水平的稳步提高，业余音乐定级考试活动（以下简称音乐考级）正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众，已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴，大人带孩子成群结队地参加考级，正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望，充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高，均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国，起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起，随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮，这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年，上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后，考级领域逐步扩大，其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化，并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上，形成了一套科学而严密的程序与运行机制，从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此，《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行，可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上，使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知，这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则，讲究科学性、系统性，同时，丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏（演唱）、娱乐使用，我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然，事物的完美都是相对的，何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见，我们将会认真地根据反馈意见，进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢！

上海音乐家协会主席
上海音乐家协会音乐考级委员会主任
陆在易 于2002年12月

目 录

前 言

一级

音阶与琶音	C 大调 a 小调	(1)
练习曲	A1	阿尔班 (2)
	A2	阿尔班 (2)
	B1	阿尔班 (2)
	B2	阿尔班 (3)
乐 曲	A 海滨之歌	成田为三 (3)
	B 划船歌	德国民歌 (3)

二级

音阶与琶音	F 大调 d 小调	(4)
练习曲	A1	阿尔班 (5)
	A2	阿尔班 (5)
	B1	奥洛尼 (6)
	B2	阿尔班 (6)
乐 曲	A 小步舞曲	巴 赫 (7)
	B 渔舟唱晚	娄树华 (7)

三级

音阶与琶音	G 大调 e 小调	(8)
练习曲	A1	阿尔班 (9)
	A2	亨利·珀塞尔 (9)
	B1	阿尔班 (10)
	B2	赛盖依 (10)
乐 曲	A 加沃特舞曲	马尔蒂尼 (11)
	B 快乐的农夫	舒 曼 (11)

四级

音阶与琶音	$\flat$ B 大调 g 小调	(12)
练习曲	A1	阿尔班 (13)
	A2	亨利·雷蒙恩 (13)
	B1	赛盖依 (14)
	B2	亨利·雷蒙恩 (14)

乐 曲	A 红衣裳..... 瓦尔拉莫夫 (15)
	B 乘着歌声的翅膀..... 门德尔松 (16)

五级

音阶与琶音	D 大调 b 小调..... (17)
练习曲	A1..... 妮 娜 (18)
	A2..... 科 勒 (19)
	B1..... 卡卢利 (20)
	B2..... 卡卢利 (21)
乐 曲	A 奏鸣曲 No.6..... 亨德尔 (22)
	B 印度客商之歌..... 里姆斯基 - 科萨科夫 (23)

六级

音阶与琶音	$\flat$ E 大调 c 小调..... (24)
练习曲	A1..... 克劳朵米尔 (25)
	A2..... 亨利·雷蒙恩 (26)
	B1..... 巴 莱 (26)
	B2..... 亨利·雷蒙恩 (27)
乐 曲	A 广 板..... 古斯塔夫·卡卢利 (29)
	B 美丽的雪景变奏曲..... 阿尔班 (30)

七级

音阶与琶音	A 大调 $\sharp$ f 小调..... (34)
练习曲	A1..... 阿尔班 (35)
	A2..... 亨利·雷蒙恩 (36)
	B1..... 阿尔班 (36)
	B2..... 亨利·雷蒙恩 (38)
乐 曲	A 波拉卡..... 古斯塔夫·卡卢利 (38)
	B 你应尽情喜乐..... 亨德尔 (40)

八级

音阶与琶音	$\flat$ A 大调 f 小调..... (43)
练习曲	A1..... 阿尔班 (44)
	A2..... 比也特斯 (45)
	B1..... 亨利·雷蒙恩 (46)
	B2..... 妮 娜 (47)
乐 曲	A 小协奏曲..... 诺瓦科夫斯基 (48)
	B 幻想曲和变奏曲..... 阿尔班 (52)

九级

音阶与琶音	E 大调 $\sharp$ c 小调..... (57)
练习曲	A1..... 阿尔班 (59)
	A2..... 福雷斯梯耶 (60)

	B1	亨利·雷蒙恩 (61)
	B2	帕达特 (63)
乐 曲	A 交响小曲	帕格雷斯 (65)
	B 灿烂的幻想曲	阿尔班 (69)

十级

音阶与琶音	$\flat$ D 大调 $\flat$ b 小调	(74)
练习曲	A1	亨德尔 (76)
	A2	帕达特 (78)
	B1	福雷斯梯耶 (80)
	B2	沃 那 (81)
乐 曲	A G 大调奏鸣曲	布列瓦尔 (82)
	B 阿克替昂幻想曲和变奏曲	阿尔班 (86)

一级

演奏提示：C大调音阶：每个音头清晰有力，时值充足，换气果断。

a小调音阶：注意和声小调上行、下行都要升七级音。

旋律小调上行时升高六、七级音，下行时还原。难点：演奏琶音时音高的跳动较大，注意找准音高。建议演奏时心里要默唱音高。

练习曲A1：4/4拍的练习曲，二小节换一口气。二分音符时值要吹足，四分音符则一定不能拖长。难点：在保持换气前的音的时值相对奏足的前提下，迅捷地换足够的气。

练习曲A2：3/4拍的练习曲。四小节换一口气。时值吹足，音量统一。难点：三拍子的“强、弱、弱”拍子特有的韵律要在曲子中体现出来。

练习曲B1：4/4拍的练习曲。四小节换一口气，休止符空拍要精确，吐音均匀，音色统一。难点：“*mp*”与“*mf*”的音量对比要明显。可稍夸张奏成“*p*”和“*f*”。

练习曲B2：3/4拍的练习曲。三小节换一口气。换气前的一个音不能“响”而“短”应该“长”而“轻”。难点：第六小节第三拍的下加三间的G较难演奏，须多加练习。

乐曲A：《海滨之歌》日本歌曲。dolce意为柔和地。全曲基本音量为*mp*，音头柔和但及时。难点：“弱起”的拍子，应注意弱起的音，不能强于正拍的音。第四线的D对初学者来讲较难演奏。

乐曲B：《划船歌》德国民歌。4/4拍，吐音明确，换音和手指密切配合，时值饱满。难点：换气前的音必须吹足拍子的时值，换气明确，最后一个音要奏足四拍，收在第五拍的开始。心里应默念：“一、二、三、四、收！”

音阶与琶音

The image displays six musical staves, each representing a different scale or arpeggio exercise. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff is labeled 'C 大调' (C Major) and shows an ascending scale from C4 to C5, followed by a descending scale from C5 to C4. The second staff is labeled '琶音' (Arpeggio) and shows a descending arpeggio from C5 to C4. The third staff is labeled 'a 自然小调' (a Natural Minor) and shows an ascending scale from A4 to A5, followed by a descending scale from A5 to A4. The fourth staff is labeled 'a 和声小调' (a Harmonic Minor) and shows an ascending scale from A4 to A5, followed by a descending scale from A5 to A4, with the seventh degree (G#) raised. The fifth staff is labeled 'a 旋律小调' (a Melodic Minor) and shows an ascending scale from A4 to A5, followed by a descending scale from A5 to A4, with the sixth and seventh degrees (F# and G#) raised. The sixth staff is labeled '琶音' (Arpeggio) and shows a descending arpeggio from A5 to A4.

练习曲 A1

阿尔班

♩=108

练习曲 A2

阿尔班

♩=108

练习曲 B1

阿尔班

♩=144

mp

mf

练习曲 B2

阿尔班



乐曲 A

海滨之歌

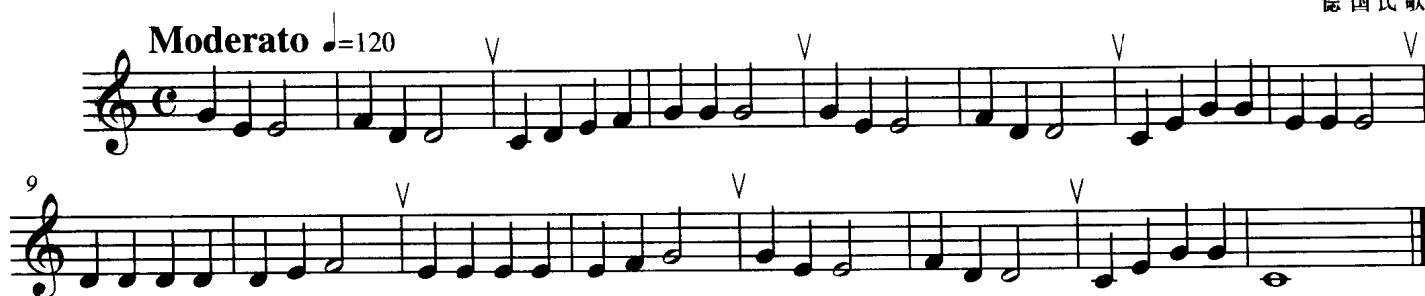
成田为三



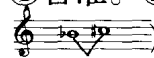
乐曲 B

划船歌

德国民歌



二级

演奏提示：F大调音阶、d小调音阶：稍快，清晰地演奏。做到：①音准。②音头一致。③时值一致。④力度一致。难点：和声小调中的特征音程——增二度（）的音准一定要注意多练习。♯记号应延长记号下方音的时值的一倍。为规范节奏，本处音阶中的♩记号均延长二拍。

练习曲A1：2/4拍吐音练习。“强、弱”的节拍感要明确。四小节换一次气。带符点的音符“”，吐音要短促有力，但不失弹性。难点：前十六的节奏（）要精确。

练习曲A2：小快板。“二连二吐”的练习曲，四分音符时值奏足，没有连线的八分音符刻意吹短，并有弹性。难点：区别 ， 及  三种不同类型的音型。有连线的音，除起音外，不用舌头，用换键的办法来自然地连接换音。

练习曲B1：6/8拍的吐音练习曲。轻响层次要明确，吐音清晰。6/8拍节奏的韵律（）要表现出来。难点：二连一吐的音：（）第二个音不用舌头吐音，以换键来自然断开。

练习曲B2：附点节奏的练习曲。3/4拍要抓住“强、弱、弱”的拍子韵律。四分音符的时值要奏足。难点：附点节奏，。。“”中的第一个音占3/4拍。第二个音占1/4拍。而“”中的第一个音占2/3拍，第二个音占1/3拍。

乐曲A：《小步舞曲》巴赫为巴洛克时期代表人物。此曲要求风格严谨，音量、音色层次大块面的统一，时值充分，典雅而非浪漫。难点：①大跳较多，建议演奏者先唱准音高，再吹奏。②三连音演奏要从容，不能演奏成“前十六”或“后十六”的节奏。

乐曲B：《渔舟唱晚》旋律优美，有较强的可听性。乐曲中的连线为“旋律连线”，换音时注意按键的节奏感（指右手的手指）。每一句的最后一个音要奏足时值，同时有一个非常自然的渐弱。

音阶与琶音

F 大调



d 自然小调



d 和声小调



d 旋律小调



练习曲 A1

Allegretto ♩=76 阿尔班

5

simile

10

15

20

练习曲 A2

Allegretto ♩=104 阿尔班

5

9

14

练习曲 B1

奥洛尼

Allegro ♩=120

5

10

14

f

p

f

f

ff

rit.

练习曲 B2

阿尔班

♩=108

6

12

17

23

28

33

乐曲 A

小步舞曲

Andantino $\text{♩} = 108$

巴赫

乐曲 B

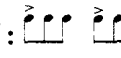
渔舟唱晚

如歌地 $\text{♩} = 96$

娄树华

三级

演奏提示： G大调、e小调音阶：注意每一个音的音色、音头、音量、时值的统一。和声小调中的特征音程增二度（）及旋律小调中上行升高六、七级，下行还原的调性，必须搞清并熟练、正确地演奏。难点：G大调中的上加一间的G音（）必须耐心地多练习，注意“口缝”及气的变化。

练习曲A1：快板。6/8拍的节拍律动：要在演奏中自然地融入。力度“*p*”与“*f*”的对比要明显。难点：“”此节奏可把它放慢一倍成为“”，搞清三个音的时值（相互间的时值比例），然后渐渐加快速度，体会舌头吐音时的韵律感觉。

练习曲A2：进行曲风格。整体音量为*f*，是一首很费气的练习曲。难点：“后十六”的节奏（）中两个十六分音符要吹得轻巧，舌头一定要放松，靠气来推动。过份用力，会使舌头僵硬，音色干涩。

练习曲B1：行板。吐音较密集的练习曲。八分音符、四分音符及十六分音符必须严格区别。

练习曲B2：活泼的行板。舌头吐音敏捷，音色统一，音量以强为主。难点：八分音符和带点的四分音符要尽量做到短促，以加大和二分音符间的对比关系。任何音上加点，演奏原来时值的1/2，甚至1/4。例：“”演奏成“”或“”。

乐曲A：《加沃特舞曲》法国流行于十七、十八世纪的一种舞曲。节奏鲜明，情绪活跃。其特点为每个乐句从4/4拍的第三拍开始。本曲中的“*f*”和“*p*”的力度对比应尽可能地大些。难点：第二小节第一、二拍的较难演奏，但不要害怕，用正确的方法将“G”音吹足时值，切忌用号嘴压迫嘴唇“挤”出音来。2/2拍的曲子，打二拍演奏，每拍的时值是二分音符（♩=96）。

乐曲B：《快乐的农夫》是舒曼的钢琴改编曲。曲名很具像，演奏者应展开想像，用快乐的心情表现出一种朴素原始的农夫形象。难点：忠实地按谱中所标出的连线演奏，即能体现出乐曲原来的风貌。

音阶与琶音

G 大调

琶音

e 自然小调

e 和声小调

e 旋律小调

琶音



练习曲 A1

阿尔班

Allegro $\text{♩} = 80$

f

p

f

p

mf

5

9

13

17

21

练习曲 A2

亨利·珀塞尔

March $\text{♩} = 96$

f

mf

f

ff

5

9

12