

曲广义 树蓬编订



教学曲精选

人民音乐出版社

下

笛子教学曲精选

(下)

曲广义 树 蓬 编订

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笛子教学曲精选. 下 / 曲广义, 树蓬编订. — 北京: 人民音乐出版社, 1994.5

ISBN 7-103-01181-8

I. 笛… II. ①曲…②树… III. 笛子-器乐曲-中国-选集 IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 004419 号

责任编辑: 陈兴荣

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开 11 印张

1994 年 5 月北京第 1 版 2003 年 3 月北京第 4 次印刷

印数: 24,631-27,650 册 定价: 13.30 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

一、独奏曲

(一) 中国乐曲

1. 朝元歌.....选自昆曲《琴挑》 陈 重整理 (1)
2. 妆台秋思.....古曲 陈 重、杜次文编曲 詹永明订谱 (2)
3. 早 晨.....赵松庭曲 (4)
4. 三五七.....赵松庭编曲 (8)
5. 二 凡.....根据婺剧音乐 赵松庭改编 (11)
6. 幽兰逢春.....赵松庭、曹 星曲 (16)
7. 鹧鸪飞.....湖南民间乐曲 赵松庭改编 (20)
8. 水乡船歌.....蒋国基曲 (22)
9. 小放牛.....民间乐曲 陆春龄改编 (25)
10. 欢乐歌.....江南丝竹 陆春龄编曲 (27)
11. 中花六板.....江南丝竹 陆春龄整理 (30)
12. 鹧鸪飞.....湖南民间乐曲 陆春龄改编 (34)
13. 今 昔.....陆春龄曲 (36)
14. 秋湖月夜.....俞逊发、彭正元曲 (40)
15. 姑苏行.....江先渭曲 (45)
16. 脚踏水车唱山歌.....龙 飞、朱南溪、江先渭曲 (47)
17. 下 乡.....蔡敬民曲 (52)
18. 春到拉萨.....白登朗吉曲 (55)
19. 欢乐的节日.....张宝庆编曲 (57)
20. 欢乐的芦笙节.....陈启国曲 (61)
21. 草海音诗.....张 柯曲 曲广义改编 (64)
22. 夺丰收 喜开镰.....曾理中、李协勤曲 (71)
23. 春到湘江.....宁保生曲 (74)
24. 南 词.....涂传耀、夏宗荃曲 (78)
25. 冷 月.....涂传耀、陈述刘曲 (80)

26. 双声恨……………广东音乐 詹永明订谱 (83)
27. 南 韵……………张维良曲 (86)
28. 阿里山, 你可听到我的笛声……………杜次文曲 (89)
29. 听 泉……………詹永明曲 (92)

(二) 外国乐曲

30. 渔夫曲……………印度民间乐曲 陆春龄记谱、整理 (96)
31. 划船调……………孟加拉民间乐曲 曲 祥改编 (97)
32. 声 音……………科威特乐曲 张晓辉移植 (100)
33. 圣克鲁斯万岁……………玻利维亚乐曲 张晓辉移植 (101)
34. 高原上的节日……………阿根廷舞曲 王铁锤记谱 (102)
35. 云 雀……………罗马尼亚民间乐曲 刘 森移植 (104)
36. 曼苏尔之夜……………埃及乐曲 张晓辉移植 (107)
37. 流浪者之歌……………〔西〕萨拉萨蒂曲 曲广义移植 (110)
38. D大调协奏曲 (第一乐章)……………〔奥〕莫扎特曲 谭涓裕移植 (113)
39. 单簧管奏鸣曲 (第四乐章)……………〔德〕兴德米特曲 曲广义移植 (117)

二、重奏曲

(一) 二重奏曲

40. 双合风……………山东民间乐曲 魏永堂、袁子文演奏 曲广义记谱 (121)
41. 顶 嘴……………河北民间乐曲 梁培印、刘立仁演奏 (127)
42. 野营路上……………梁 欣曲 (134)
43. 采 莲……………曲广义、曲 祥曲 (139)
44. 欢 庆……………鲍敦法曲 (144)
45. 化 蝶 (选自小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》)……………何占豪、陈 钢曲 王洪涛移植 (149)
46. 小赋格之四 (主题选自民歌《红河波浪》)……………汪培元曲 曲广义移植 (152)
47. 收获之歌 (《44首小提琴二重奏》之33)……………〔匈〕巴托克曲 曲广义移植 (155)

(二) 三重奏曲

48. 小赋格之八 (主题选自民歌《杀牛祭祖山歌》)……………汪培元曲 树 蓬移植 (157)
49. 江南好……………谭密子、金士英、俞先明曲 树 蓬移植 (159)
50. 进行曲……………〔德〕兴德米特曲 曲广义移植 (166)

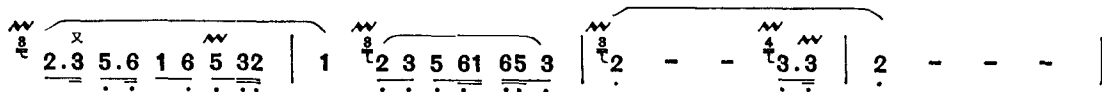
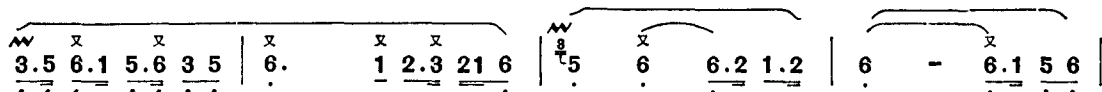
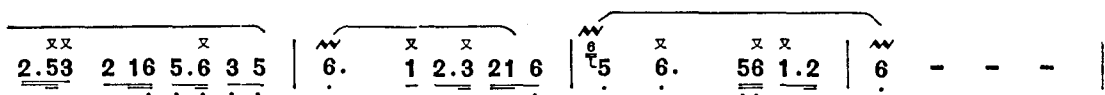
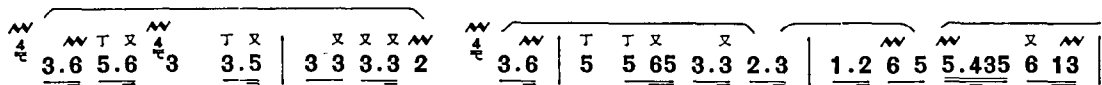
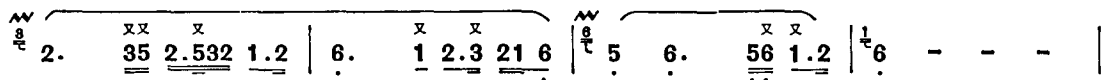
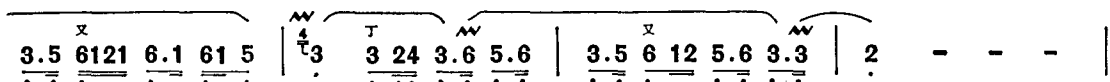
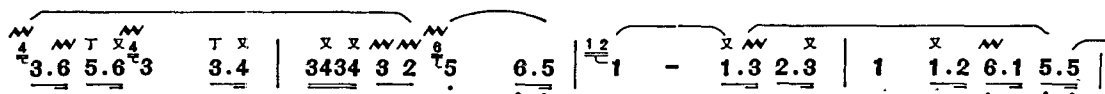
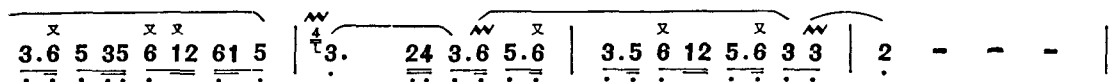
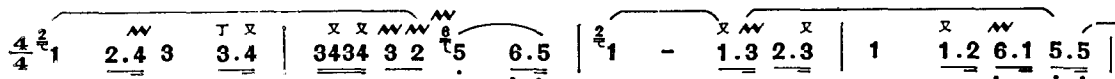
演奏符号说明…………… (168)

1. 朝元歌

1=G(D调笛筒音作2)

选自昆曲《琴挑》
陈重整理

深情、感慨地



6 16 5 | 6 2 1.2 | 3.6 65 3 2.3 21 6 | 5 6 - 6 1 | 5.6 5 3 2.4 3.6 |

5 61 6.2 1 23 16 5 | 0 6 5 3 2 35 3 2 | 1 2 - 3.3 | 2. 3 2 12 1 2 |

4.6 5.6 3 3.5 | 3 3 3 2 1.6 2.3 | 2532 1 1 1.7 | 6 16 5 6. 53 |

2 1 0 23 2.5 3 | 3 3 3 2 1.6 2.5 | 3.6 5.6 3.3 2 | 1 1 2 6.1 5 |

3.532 1.6 5.6 1 6 | 5 5 65 3.6 5.6 | 3.5 6 12 5.5 3 56 | 2 - - - ||

《朝元歌》原为昆曲剧目《玉簪记·琴挑》中的唱腔，抒发古代女子欲冲破封建礼教的束缚，向往自由的情怀。

《琴挑》叙书生潘必正借读尼庵，听女尼陈妙常秋夜弹琴，因而相爱的故事。《朝元歌》就是描写秋夜里，妙常月下弹琴，必正前去和她闲谈，言语间互相试探这一情节的唱腔。

这支乐曲音域主要在中、低音区，对训练音色、打好演奏曲笛的基础颇为有益。用气宜深、稳、舒缓，低音要深切浑厚。整支曲子要深情而委婉，讲究抑扬顿挫，使富有昆曲风格韵味。

本曲依陈重演奏的唱片录音订谱。

2. 妆台秋思

1=C (G调大笛筒音作 2)

古曲
陈重、杜次文编曲
詹永明订谱

【引子】辽阔地

mf 3.6 5 53 6 - 7 6 0 7 6 0 7 6 0 7 6767 6 - - -

f 6756 3523 56 #4 3 - 2.2 3 56 1 1 2 6.2 1 1 6 5 3

《妆台秋思》由琵琶文曲《塞上曲》的一首小曲移植改编而成，乐曲凄楚缠绵，如思似诉，细腻的描写了王昭君思念故国家园的心情。

乐曲旋律清新优美，简朴而又十分动人，加之用低音大笛演奏那深沉甘润的音色，使乐曲更为抒情、内在。控制好气息，使强奏若倾心泣诉，弱吹如丝系千里，表现出“声声掩抑声声情”的无限情思，增强艺术感染力。

本曲依詹永明演奏的盒带录音订谱。原谱见詹永明《笛子基础教程》（中国广播电视出版社1991年8月版）。

3. 早 晨

1=G或F(D或C调笛筒音作2)

赵松庭曲

【一】慢板 ♩ = 54 恬静、自由地

4/4 6 - 65.4 3 5 | 2 - - - | 2 - 2 3 2 3 5 1 3 5 | 6 - - 5 6 5 3 2 3 1 |

5 - 5 6 5 1 3 | 2 - - - | 3 2 3 5 6 5 6 1 6 1 | 2 1 2 3 2 3 5 3 5 6 5 6 | 1 - - |

7 - 7 6 5 6 5 | 3 - - - | 3 - 3 2 3 5 3 5 | 6 - - - |

快 ♩ = 106

5 - - - | 0 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 5 | 0 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 5 | 0 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 |

【二】快板 ♩ = 208 灵活地

2 - 2 - | 2 - - | 2 1 | 3 4 6 5 6 | 1 6 5 2 | 1 6 5 2 | 1 6 5 6 5 3 |

2 3 2 1 6 1 | 2 4 5 2 | 3 4 6 5 2 | 1 6 5 2 | 1 6 5 6 5 3 |

2 3 2 1 6 1 | 2 4 2 5 | 3 4 3 2 5 | 3 2 5 | 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 3 |

$\overset{\text{T}}{\underline{6}} \overset{\text{v}}{\underline{61}} \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{5642}} \overset{\text{x}}{\underline{1245}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{424}} \quad | \quad \overset{\text{p}}{\underline{5.6}} \overset{\text{w}}{\underline{\dot{1}.7}} \quad | \quad \overset{\text{w}}{\underline{6.5}} \underline{4} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{6.165}} \overset{\text{x}}{\underline{4564}} \quad | \quad 5. \quad \underline{\underline{6\dot{1}}}$

$\overset{*}{\underline{5}} \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{6\dot{1}}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{5}} \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{6\dot{1}}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{5654}} \overset{\text{w}}{\underline{2421}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{b7.1}} \overset{\text{x}}{\underline{2}} \overset{\text{x}}{\underline{45}} \quad | \quad \overset{\text{w}}{\underline{2421}} \quad \overset{\text{x}}{\underline{b7.1}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{b7174}} \overset{\text{x}}{\underline{5}}$

$\underline{\underline{\frac{1}{4}} \underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{6\dot{1}}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{\frac{2}{4}} \underline{5}} \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{6\dot{1}}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{5}} \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{6\dot{1}}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{5654}} \overset{\text{w}}{\underline{2421}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{b7.1}} \overset{\text{x}}{\underline{2}} \overset{\text{x}}{\underline{45}} \quad | \quad \underline{2421} \quad \overset{\text{x}}{\underline{b7.1}}$

$\overset{\text{x}}{\underline{b7174}} \overset{\text{x}}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{\frac{2}{4}} \underline{5}} \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{*}{\underline{5}} \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{5653}} \overset{\text{w}}{\underline{2321}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{6}} \overset{\text{v}}{\underline{5}} \overset{\text{T}}{\underline{53}}$

$\overset{\text{x}}{\underline{2.3}} \overset{\text{T}}{\underline{55}} \quad | \quad \overset{\text{T}}{\underline{6}} \overset{\text{T}}{\underline{61}} \underline{2} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{56}} \overset{\text{w}}{\underline{32}} \overset{\text{w}}{\underline{1235}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{3}} \overset{\text{tr}}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{7}} \quad -$

$\overset{\text{v}}{\underline{6}} \overset{\text{v}}{\underline{3}} \overset{\text{tr}}{\underline{2}} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{2}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1}}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{7}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{6}} \overset{\text{v}}{\underline{32}} \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{5635}} \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{5653}} \overset{\text{w}}{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{6} \quad -$

【三】♩ = 106 跳跃地

$\underline{\underline{3}} \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{v}}{\underline{7}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2}} \overset{\text{v}}{\underline{7}} \overset{\text{v}}{\underline{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}}} \overset{\text{v}}{\underline{7}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{6765}} \overset{\text{v}}{\underline{30}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{26}} \overset{\text{v}}{\underline{5653}}$

$\overset{\text{v}}{\underline{2321}} \overset{\text{v}}{\underline{60}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{6123}} \overset{\text{v}}{\underline{56}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{5653}} \overset{\text{v}}{\underline{229}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{5653}} \overset{\text{v}}{\underline{2321}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{6123}} \underline{5} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{0\dot{1}}} \overset{\text{w}}{\underline{76}} \quad | \quad \underline{5} \quad -$

$\overset{\text{v}}{\underline{6.1}} \overset{\text{v}}{\underline{5645}} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \overset{\text{w}}{\underline{\dot{1}7}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\underline{6661}} \overset{\text{v}}{\underline{53}} \quad | \quad \overset{\text{x}}{\underline{5653}} \overset{\text{w}}{\underline{2321}} \quad | \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}}$

$\overset{\text{tr}}{\underline{7}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{4} \quad | \quad \overset{*}{\underline{34}} \overset{\text{tr}}{\underline{3432}} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{1217}} \overset{\text{tr}}{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{1}{4}}} \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \quad \overset{\text{tr}}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\underline{4.}} \quad \underline{3}$

极快 $\text{♩} = 280$

2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 7 6 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 6^x v | $\frac{2}{4}$ 6^x 5 6 | 6 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 |

6 5 6^x | 6 5 6^x | 6 7 6 5^x | 3 5 6^x | 5[~]4 3 | 5[~]4 3 | 5 6 5[~]4 | 3 2 3 |

5[~]4 3 | 5[~]4 3 | 5 6 5[~]4^x | 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 1 7 | 2 3 2 3 | 2 1 7 |

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 1 | 7[♯]1 7 1 | 7[♯]1 7 1 | 7[♯]1 7 1 | 7 6 5 | 6 5^{tr} |

渐慢

6 5^{tr} | 6 5^{tr} | 6 5^{tr} | 6 5^{tr} | 5 - | 5 - | 0 3 2 3 | 5 1 6 1 | 2 3 5 6 |

【尾声】

i 3 5 2 | 3 6 1 2 | 3 5 $\overset{v}{\underline{\underline{6}}}$ | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

ppp

《早晨》吸收民间曲牌《点绛唇》音乐素材创作。乐曲以浓厚的民族特色、鲜明的音乐形象，描绘了旭日东升、万物复苏的喜人景象，抒发了对欣欣向荣的祖国的赞美之情。

【一】恬静的春晓。东方刚露鱼肚白，晨光曦微，继而朝辉四射，红日喷薄而出，一派生机盎然景象。循环换气的运用使旋律更加抒情和连绵不断。【二】活跃快速的三拍子和旋律化的鸟叫声，似百鸟欢唱，远和近应。时而低迴内在，时而明朗甜美，时而激动热情的如歌旋律，使音乐充满活力。【三】孩子们在森林嬉戏欢舞，鸟儿为他们伴唱。从“极快”处开始是欢舞的顶点，继而又渐趋安静。【尾声】恬静柔美，令人回味的春天的早晨。

乐曲吸收北派笛子历、滑、吐、刹和飞指颤音等技巧，吸收喷呐循环换气技法，运用 $\frac{3}{4}$ 节拍及同主音五声调式转换，使乐曲颇具新意。笛音要漂亮，强弱幅度要大，而音高又要稳定，是本曲的最大困难，非多下功夫不可。而要奏得情浓意深，还要有高深的艺术素养。

本曲依詹永明演奏录音订谱（为便于读者学习借鉴，本书中赵松庭的笛曲均依浙江音像出版社出版的盒带《幽兰逢春》中的录音），曲中 $\underline{\underline{b7174}}$ 5 录音为 $\underline{\underline{b75}}$ 4 5，本谱仍依原谱。原谱见《民间器乐曲选》（中央群众艺术馆编 音乐出版社1956年11月版），后收入《赵松庭的笛子》（赵松庭著 东海文艺出版社1957年3月版）、《笛子曲选》（1949—1979）（中国音乐家协会编 人民音乐出版社1979年12月版）和《笛艺春秋》（赵松庭著 浙江人民出版社1985年3月版）等。

$\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $0 \dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$ $0 \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $0 \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{3}$ $\overset{mp}{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ | $5 \cdot$ $\dot{3}$ | $5 \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \dot{3}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$ | $5 \cdot \dot{3}$ $5 \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $0 \dot{1} \dot{6}$ |

$5 \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ | $0 \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ |

$0 \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \cdot$ $\dot{6}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{5}$ |

$\overset{tr}{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ | $2 \cdot$ $\overset{v}{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $5 \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \dot{5} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ |

$\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1} \cdot$ $\overset{v}{\dot{7}}$ | $\dot{6} \cdot$ $\overset{v}{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $0 \dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ |

【走马】

$\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ | $0 \dot{7} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{x}{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\overset{x}{\dot{2} \dot{3}}$ | $\overset{x}{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ $\overset{x}{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\overset{\circ}{\dot{6} \cdot}$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\overset{x}{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\overset{x}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{x}{\dot{1} \dot{6}}$ $\overset{x}{\dot{2} \dot{3}}$ |

(走马锣止)

$\dot{5}$ $\overset{x}{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\overset{v}{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\overset{v}{\dot{1} \dot{7}}$ | $\dot{6} \cdot$ $\overset{v}{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $0 \dot{5}$ $\overset{tr}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ |

$0 \dot{7} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \cdot \dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $0 \dot{6} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3}$ |