

刊集物文年千五華中

(上) 彩三唐

序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視爲逆亂，視爲非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的羽翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作爲反共大業的利器。然而中共爲圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物的目的。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其爲「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成績，而祖先的文化遺產，更不應該為少數人所獨佔。因為炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且為共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其寶愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的匯集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名為「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可為讀者臚陳的：

一、是以道統與文化為準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪偽書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六、保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七、說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所儆戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日 秦孝儀 謹序

敘例

- 一、「中華五千年文物集刊——唐三彩」（以下簡稱「本篇」）係就我國歷年來各省所發掘墓葬及窯址中之唐三彩器，加以整理而成。
- 二、本篇之圖版，類分「彩色圖版」、「參考圖版」二大部份。並於各圖版之下附註簡單說明文字，以標明原器形之尺寸大小，出土地點及各項特徵等。
- 三、本篇各器圖版之排列秩序，依器形為先後，即人物、器物、動物為次。同一器形則按姿態、裝飾繁簡予以部次。
- 四、為配合出版，分上、下二篇，上篇包括序、敘例、目次、彩色圖版；下篇包括參考圖版、總說明、參考書目等。
- 五、本篇圖版來源，以唐三彩之出土器為主，主要採自「中國陶瓷全集——唐三彩」及「洛陽唐三彩」二書。部份採自「世界陶磁全集」、「中國陶瓷」、「東洋陶磁大觀」、「東洋陶磁」、「文物」等書刊，亦有引用國外藏品者。
- 六、本篇除唐代的三彩釉陶器外，亦添加唐代之彩繪陶器，以補彩釉器之不足。
- 七、由於器物之研究，主要在器物的本身，故本篇以圖版資料為主，文字資料為輔。
- 八、介紹文字，以簡明為主。
- 九、本篇之編排、校對，皆由劉玉芬小姐、吳昌廉先生負責，為本書生色不少，特此致謝。
- 一〇、本篇成書倉促，疏漏及舛譌之處，知所難免，敬祈方家、讀者不吝賜正。

中華五千年文物集刊 唐三彩(上)

目次

序

紋例

彩色圖版

一、三彩女立俑	一
二、三彩女立俑	二
三、三彩女立俑	三
四、三彩女立俑	四
五、三彩女立俑	五
六、三彩女侍俑	六
七、三彩女坐俑	七
八、綠釉女立俑	八
九、三彩女侍俑	九
一〇、三彩女侍俑	一〇
一一、三彩女侍俑	一一
一二、三彩女侍俑	一二

一三、三彩女侍俑·····	一三
一四、三彩女坐俑·····	一四
一五、三彩女坐俑·····	一五
一六、三彩鳥冠文官俑·····	一六
一七、三彩梁冠文官俑·····	一七
一八、三彩鳥冠文官俑·····	一八
一九、三彩梁冠文官俑·····	一九
二〇、三彩梁冠文官俑·····	二〇
二一、三彩文官俑·····	二一
二二、三彩貼金文官俑·····	二二
二三、彩繪文官俑·····	二三
二四、彩繪文官俑·····	二四
二五、三彩武官俑·····	二五
二六、彩繪武官俑·····	二六
二七、綠釉男俑·····	二七
二八、綠釉男俑·····	二八
二九、三彩男俑·····	二九
三〇、三彩男俑·····	三〇
三一、三彩胡服男俑·····	三一

三二、褐釉胡人牽馬俑	三二
三三、褐綠釉胡人俑	三三
三四、三彩牽馬俑	三四
三五、三彩胡人執事俑	三五
三六、彩繪胡商俑	三六
三七、黃釉胡人俑	三七
三八、黃釉胡人侍從俑	三八
三九、三彩伶人俑	三九
四〇、彩繪胡人頭部	四〇
四一、三彩武士俑	四一
四二、三彩武士俑	四二
四三、三彩武士俑	四三
四四、彩繪貼金武士俑	四四
四五、彩繪武士俑	四五
四六、三彩天王俑	四六
四七、三彩天王俑	四七
四八、三彩天王俑	四八
四九、三彩天王俑	四九
五〇、三彩天王俑	五〇

五一、三彩天王俑·····	五二
五二、三彩鎮墓獸·····	五三
五三、三彩鎮墓獸·····	五四
五四、三彩鎮墓獸·····	五五
五五、三彩鎮墓獸·····	五六
五六、三彩鎮墓獸·····	五七
五七、三彩鎮墓獸·····	五八
五八、三彩鎮墓獸·····	五九
五九、三彩貼花團花罐·····	六〇
六〇、三彩貼花團花罐·····	六一
六一、三彩細頸瓶·····	六二
六二、三彩圓腹瓶·····	六三
六三、三彩葫蘆瓶·····	六四
六四、綠釉水注·····	六五
六五、黃釉綠彩篋紋水注·····	六六
六六、黃釉綠彩篋紋水注·····	六七
六七、三彩鳳首水注·····	六八
六八、三彩鳳首水注·····	六九
六九、三彩鳳首水注·····	七〇

七〇、三彩雙龍耳尊·····	七一
七一、三彩貼花扁壺·····	七二
七二、三彩三足小罐·····	七三
七三、三彩三足罐·····	七四
七四、三彩貼花三足罐·····	七五
七五、三彩貼花三足罐·····	七六
七六、三彩貼花三足罐·····	七七
七七、三彩五足盆式爐·····	七八
七八、三彩貼花塔式蓋罐·····	七九
七九、三彩罐·····	八〇
八〇、三彩罐·····	八一
八一、三彩罐·····	八二
八二、三彩罐·····	八三
八三、三彩蓋罐·····	八四
八四、三彩蓋罐·····	八五
八五、三彩蓋罐·····	八六
八六、三彩雙耳罐·····	八七
八七、三彩雙耳罐·····	八八
八八、綠釉折腰盃·····	八九

- 八九、藍釉盃……………九〇
- 九〇、藍釉折腰盃……………九一
- 九一、黃釉綠裡盃……………九二
- 九二、三彩折腰盃……………九三
- 九三、三彩突心鉢……………九四
- 九四、三彩大盤……………九五
- 九五、綠釉印花花式盤……………九六
- 九六、三彩「騰」字盤……………九七
- 九七、三彩高足盤……………九八
- 九八、三彩高足盤……………九九
- 九九、三彩盤……………一〇〇
- 一〇〇、三彩七盅盤……………一〇一
- 一〇一、三彩碟……………一〇二
- 一〇二、三彩碟……………一〇三
- 一〇三、三彩三足花式盤……………一〇四
- 一〇四、三彩環足盤（二件）……………一〇六
- 一〇五、三彩飛雁三足盤……………一〇七
- 一〇六、三彩雲雁三足盤……………一〇八
- 一〇七、三彩盃……………一〇九

一〇八、三彩環耳小罐	一一〇
一〇九、三彩淺盤	一一一
一一〇、三彩龍首耳盃	一一二
一一一、三彩鴨形盃	一一三
一二二、綠釉水注	一一四
一二三、三彩人形尊	一一五
一二四、三彩蓮花鴛鴦枕	一一六
一二五、三彩四瓣花枕	一一七
一二六、三彩貼花錢櫃	一一八
一二七、三彩貼花錢櫃	一一九
一二八、三彩山水池	一二〇
一二九、三彩馬	一二一
一二〇、三彩馬	一二二
一二一、三彩馬	一二三
一二二、三彩馬	一二四
一二三、三彩馬	一二五
一二四、三彩馬	一二六
一二五、三彩馬	一二七
一二六、三彩馬	一二八

一二七、三彩馬·····	一二九
一二八、三彩馬·····	一三〇
一二九、彩繪陶馬·····	一三一
一三〇、褐釉駱駝·····	一三二
一三一、三彩駱駝·····	一三三
一三二、三彩駱駝·····	一三四
一三三、三彩駱駝·····	一三五
一三四、三彩駱駝·····	一三六
一三五、三彩駱駝·····	一三七
一三六、三彩載物駱駝·····	一三八
一三七、三彩載物駱駝·····	一三九
一三八、三彩駱駝·····	一四〇
一三九、三彩載物駱駝·····	一四一
一四〇、褐釉駱駝·····	一四二
一四一、三彩驢馬·····	一四三
一四二、三彩驢·····	一四四
一四三、三彩雞·····	一四五
一四四、三彩鴛鴦·····	一四六
一四五、三彩鴨·····	一四七

一四六、三彩羊(二件).....	一四八
一四七、黃釉狗.....	一四九
一四八、三彩狗(二件).....	一五〇
一四九、黃、黑釉豬(二件).....	一五一
一五〇、陶家畜.....	一五二
一五一、綠釉蛙.....	一五三
一五二、三彩獅子.....	一五四
一五三、三彩馬及牽馬俑.....	一五五
一五四、三彩馬及牽馬俑.....	一五六
一五五、三彩馬及牽馬俑.....	一五七
一五六、三彩馬及牽馬俑.....	一五八
一五七、三彩騎馬狩獵俑.....	一五九
一五八、三彩騎馬男侍俑.....	一六〇
一五九、三彩騎馬狩獵俑.....	一六一
一六〇、三彩騎馬俑.....	一六二
一六一、三彩騎馬演奏俑.....	一六三
一六二、三彩騎馬吹奏俑.....	一六四
一六三、三彩騎馬擊鼓俑.....	一六五
一六四、三彩騎馬擊鼓俑.....	一六六

一六五、三彩騎馬狩獵俑·····	一六七
一六六、三彩騎馬狩獵俑·····	一六八
一六七、三彩紋胎騎馬狩獵俑·····	一六九
一六八、三彩騎馬狩獵俑·····	一七〇
一六九、三彩騎馬男侍俑·····	一七一
一七〇、三彩騎馬女侍俑·····	一七二
一七一、三彩騎馬女侍俑·····	一七三
一七二、三彩騎馬女俑·····	一七四
一七三、彩繪騎馬狩獵俑·····	一七五
一七四、彩繪騎馬力士胡俑·····	一七六
一七五、三彩騎馬胡俑·····	一七七
一七六、彩繪騎馬武士俑·····	一七八
一七七、彩繪騎馬女俑·····	一七九
一七八、三彩騎駱駝俑·····	一八〇
一七九、彩繪駱駝及牽駝俑·····	一八一
一八〇、三彩騎駱駝樂隊俑·····	一八二
一八一、隋—唐初白釉女俑（彩色參考圖版一）·····	一八三
一八二、六朝青黃釉雙耳罐（彩色參考圖版二）·····	一八四

參考圖版（黑白）（下冊）

一、三彩女立俑·····	一八五
二、三彩女立俑·····	一八五
三、三彩女坐俑·····	一八六
四、三彩抱子女立俑·····	一八七
五、彩繪女立俑·····	一八八
六、彩繪女立俑·····	一八九
七、彩繪女立俑·····	一九〇
八、三彩抱子女立俑·····	一九〇
九、三彩女立俑·····	一九一
一〇、三彩女立俑·····	一九一
一一、三彩女立俑·····	一九二
一二、三彩女坐俑·····	一九二
一三、三彩女坐俑·····	一九三
一四、三彩女坐俑·····	一九三
一五、三彩女立俑·····	一九四
一六、米黃釉女立俑·····	一九四
一七、彩繪女俑·····	一九五
一八、彩繪舞女·····	一九六
一九、彩繪女立俑（二件）·····	一九七