

中國現代文學研究叢刊 4

中國新文學大事記

周 錦 編

成文出版社有限公司印行

周

錦
編

中國新文學大事記

民國六年—民國三十七年
(一九一七—一九四八)

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊④

中國新文學大事記

定價 新台幣貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：周

出版者：成文出版社有限公司 錦

發行人：黃成助

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年五月二十日
登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員

尹雪曼	周錦	姚朋
孫如陵	孫陵	夏志清
夏鐵肩	陳紀澄	黃章明
葛浩文	趙友培	錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第一輯

周錦主編

- | | |
|----------------|------|
| ①五四時代的小說作家和作品 | 尹雪曼著 |
| ②早期新詩的批評 | 周伯乃著 |
| ③文學研究會與創造社 | 陳敬之著 |
| ④中國新文學大事記 | 周錦編 |
| ⑤三十年代作家記 | 陳紀澄著 |
| ⑥五四時代的新詩作家和作品 | 舒蘭著 |
| ⑦我熱識的三十年代作家 | 孫陵著 |
| ⑧三十年代文壇與左翼作家聯盟 | 陳敬之著 |
| ⑨抗戰時期淪陷區文學史 | 劉心皇著 |
| ⑩中國新文學簡史 | 周錦著 |

HWT 118/07

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全般的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

周錦，民國十六年（一九二七）出生於江蘇東台。民國三十六年開始文學創作，近二十年來致力於現代文學的研究。

他畢業於中國文學系，能在古典文學的基礎上，觀照到現代文學，所著「中國新文學史」，是討論中國現代文學的巨構。另外對於作家或作品研究的專著，如「朱自清研究」等書，都有着極高的成就。

本書題記

這裏採取編年體，然後把一年中的大事情分單元敘述。——

(一) 文壇大事；

(二) 文學理論；

(三) 文學創作；

(四) 文學刊物。

當然，在這以前也把一年裏國內影響於文學的政治情勢和社會狀況，先作簡單的敘述。由這一本書，可以清楚地看出中國現代文學逐年發展的情形。不過因為材料多，這裏只取至民國三十七年，以後的當有待另一冊的印出。

目次

民國六年.....	一
民國七年.....	五
民國八年.....	九
民國九年.....	一三
民國十年.....	一七
民國十一年.....	二一
民國十二年.....	二七
民國十三年.....	三五

民國十四年·····	四三
民國十五年·····	五一
民國十六年·····	五九
民國十七年·····	六五
民國十八年·····	七五
民國十九年·····	八三
民國二十年·····	九三
民國二十一年·····	一〇五
民國二十二年·····	一一五
民國二十三年·····	一二三
民國二十四年·····	一三一
民國二十五年·····	一三九
民國二十六年·····	一五一
民國二十七年·····	一五九

民國二十八年·····	一六五
民國二十九年·····	一六九
民國三十年·····	一七三
民國三十一年·····	一七七
民國三十二年·····	一八三
民國三十三年·····	一八七
民國三十四年·····	一九一
民國三十五年·····	一九五
民國三十六年·····	二〇一
民國三十七年·····	二〇七

民國六年（一九一七）

這一年，北洋政府一片混亂，府（總統府黎元洪）院（國務院段琪瑞）之爭已經到了無法相容的地步。互相借重地方武力，以致軍人干政，造成督軍團的拔扈，終於演成了「復辟」鬧劇。

爲了護法，爲了民國，中華民國軍政府於廣州成立，孫中山先生就任大元帥。北京的政壇雖然很紊亂，文壇却有着了一件驚天動地的大事情，在這一年中默默地進行着。——

（一）文壇大事

民國六年（一九一七）

△一月，中國新文學運動開始。

△一月四日蔡元培出任北京大學校長。

△三月間，錢玄同「寄陳獨秀」發表於「新青年」，響應了中國新文學運動。

△四月間，胡適致函陳獨秀，以持重的態度，認為文學革命還在討論時期，應以實際試驗的結果來證明白話可以代替文言，所以一切還在嘗試階段，不必過於激烈。

△四月間，陳獨秀答胡適信，表現了非常激烈的態度，認為「革命的事業，不怕人反對，但怕人不注意」，主張改良中國文學，當以白話為文學正宗，根本不容反對者有討論的餘地。

△八月間，錢玄同「論文學革命致胡適書」於「新青年」發表，不僅響應胡適的新文學運動，並對舊小說作了相當的批評和討論，同時對胡適以白話作詩詞的試驗，表示了極端的贊成。

(二) 文學理論

一月：胡適「文學改良芻議」於「新青年」發表，揭開中國新文學運動的序幕。

二月：陳獨秀「文學革命論」於「新青年」發表，附和了中國新文學運動。

五月：胡適「歷史的文學觀念論」於「新青年」發表。劉半農「我之文學改良觀」於「新青年」發表。

七月：劉半農「詩與小說精神上之革新」於「新青年」發表，要求以「真」精神表現於中國新文學。

中國新文學大事記

民國七年（一九一八）

這一年，南北完全分裂，北京偽國會推舉徐世昌爲大總統；南方的軍政府由於滇桂軍閥的杯葛，孫中山先生被迫離粵，前往上海，全力著述以闡揚主義，創立「知難行易」學說，破國人「知之匪艱，行之維艱」的思想，這對知識青年以行動從事革命有着非常的鼓舞。

由於孫中山先生的高瞻遠矚，革命武力於閩南建立了強有力的根據地，對於後來的革命事業影響很大。

在北京的新文學運動，也和孫中山先生的革命運動一樣地，於艱苦奮鬥中紮下了根。——

(一) 文壇大事

△中國新文學由鼓吹進於實踐，「新青年」自一月這一期完全改用白話。

△中國新文學最早的一組新詩創作，一月於「新青年」發表，計胡適四首、沈尹默三首、劉半農兩首，共九首。

△錢玄同以「王敬軒」的假名，於三月份「新青年」投書，作攻擊新文學的「腐論」，當然經不起辯駁，使反對新文學運動的人感到喪氣。

△中國新文學最早的一個短篇小說——魯迅的「狂人日記」，五月於「新青年」發表。

△蘇曼殊於五月二日在上海去世。

△任鴻雋「致胡適信」，以「新文學問題之討論」，發表於八月份「新青年」，認為文言白話各有其優點，不可偏廢。

△朱經農「致胡適信」，以「新文學問題之討論」發表於八月份「新青年」，主張文言白話並採兼收而且不可偏廢，應該「有些地方用文言便當，就用文言；有些地方用

白話痛快，就用白話」。

△教育部十一月公布注音字母三十九個，加強了國語文學的呼聲。

△北京大學的學生於十二月籌備「新潮社」，結成團體，而以實際行動支持新文學運動。

(二)文學理論

一月：錢玄同「新文學與今韻問題」於「新青年」發表。

△胡適「論小說及白話韻文」於「新青年」發表。

△傅斯年「文學革命新申義」於「新青年」發表。

二月：錢玄同「『嘗試集』序」發表於「新青年」，說明新文學運動是要反對不合理的舊形式和腐臭的內容，並要建設起質樸的，真實的文學。

四月：胡適「建設的文學革命論」於「新青年」發表，提出了「國語的文學，文學的國語」，「明確而具體的列舉了中國新文學創作的原則和方法」。

五月：胡適「論短篇小說」於「新青年」發表，給予短篇小說具體的定義，並提供