

岳洪治 编撰

现代十八家诗

1227-7C2

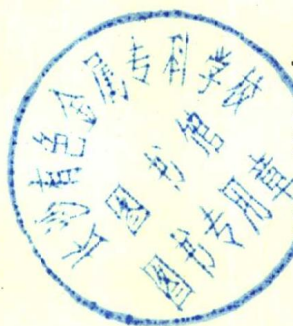


0437653

15465

現代十八家詩

岳洪治 編撰



中國文联出版社

现代十八家诗

岳洪治 编著

*

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

中国文联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开本 28印张 2插页

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

*

ISBN7-5059-1234-8/I·887 定价: 10.60元

现代十八家诗序

新诗自五四时期诞生以来，迄今已经走过了七十多年的路程。初期新诗以突破旧体诗词格律的束缚为特征，以诗体的大解放为归宿，虽然不可避免地还带有刚从旧诗词形式脱胎出来的痕迹，然而，在胡适、俞平伯、康白情、沈尹默、刘半农等的努力创作和积极倡导下，终于冲破了守旧势力的重重阻挠，为新文学的进军，竖起了第一面旗帜。

新诗人们为发展新诗进行了多种尝试。胡适的诗重说理，沈尹默的诗善写意，刘半农的诗多俚语，周作人的诗则娴雅清淡。他们以各具特色的创作，为新诗将来的发展，开了最初的风气。迨1920年胡适的《尝试集》出版，便打通了新诗发展的道路。

也是在这个时候，郭沫若在日本写出了他那惠特曼式的自由体诗。1921年《女神》的问世，以其雄浑豪迈的气势，和鲜明的革命浪漫主义特色，开创了我国新诗的浪漫主义风格，标志着中国新诗已渐趋成熟，为中国新诗的发展，开拓了广阔的道路。属于这个浪漫主义诗派的，还有创造社中的成仿吾、柯仲平，而继承和发展了该派诗风

的，则有太阳社的蒋光慈和殷夫等。

随着人们诗歌审美情趣的转移，在印度泰戈尔的诗歌和日本俳句的影响下，1921年前后，新诗坛上开始出现了一种精炼到只有几行的小诗。至冰心的《繁星》、《春水》发表之后，效者蜂起，新诗一度进入了一个小诗流行的时代。刘大白、郭绍虞、叶绍钧、徐玉诺、宗白华等，都是有成绩、有特色的小诗作者。

与此同时，以闻一多、徐志摩为代表的一些从英美留学归来的新诗人，针对初期新诗自由散漫的状况，提出了新诗应该讲究格律和音节的主张。他们输入了大量外国诗体，创作中注重情感、想象、节奏和韵律的作用。闻一多提出的新诗应该具备“音乐的美、绘画的美，和建筑的美”的主张，成为新月派诗人共同努力的方向。他们开创了中国新诗的唯美主义风格，为丰富和发展中国新诗的形式和艺术技巧，作出了很大贡献。朱湘、孙大雨、林徽因、陈梦家、方玮德、卞之琳等，都是该派中有影响的诗人。

二十年代中期，由于李金发的引进，十九世纪末兴起于欧洲的象征主义诗歌，也在我国传播开来。李金发的诗，完全脱离了民族的传统，以神秘晦涩为特点，因而并不能为广大读者接受。但是，象征派中后起的诗人们，如创造社的穆木天、冯乃超、王浊清等，由于吸取了李金发的教训，创作中注意了将象征主义的艺术手法与中国诗歌的民族传统相结合，因而，在诗的形式和音乐性等方面，取得了很大进步。

戴望舒针对新月派的新格律诗所造成的“拘拘的在行

数字句间求字句的整齐”（徐志摩《〈诗刊〉放假》）的流弊，在对初期象征派诗歌既有所扬弃，又有所吸收的基础上，创立了情境具体，文句易懂的，具有散文美的无韵体现代派诗歌。属于这一流派的诗人有卞之琳、陈江帆、废名、何其芳、李广田、吴奔星、徐迟等。

在无产阶级革命运动不断高涨和发展的形势下，以太阳社的蒋光慈和殷夫为代表的无产阶级诗人，为了战斗的需要，创作了大量的红色鼓动诗。他们继承了郭沫若诗歌中的革命浪漫主义风格，以炽烈的革命激情，鞭挞黑暗的社会现实，唱出了革命人民的心声。

以蒲风为代表的中国诗歌会的诗人们，在对新月派的吟咏风月，和对现代派的忧郁颓废的诗歌的批判中，明确提出了“国防诗歌”的口号，他们创作了大量紧密配合现实斗争的大众化诗歌，把新诗更进一步地引上了写实主义的大道。艾青、田间、臧克家等，也都是该派的代表诗人；而将写实主义传统推上了新的艺术高峰的，则是艾青的诗作。

流行于西欧一些国家的十四行诗，在中国新诗由最初的向旧诗进攻转向了自身建设之后，也随着大量外国诗体的输入在中国传播开来。郑伯奇首开其端，尔后，戴望舒、闻一多、孙大雨、朱湘、卞之琳、梁宗岱、李唯建等都曾致力于这一诗体的建设，并取得了积极的成果。

沉钟社的代表诗人冯至，以其具有柔婉感伤风格的诗篇，赢得了“中国最为杰出的抒情诗人”（鲁迅语）的称号。四十年代，他出版的《十四行集》，在继承前辈和同

辈诗人们长期探索与追求的成果的同时，又能够借鉴和吸取中国古典诗词中有益的成分，从而以其成功的实践，建立了中国十四行诗的基础。

围绕着胡风创办的《七月》、《希望》杂志，三十年代末至四十年代，涌现了一批以现实斗争为题材的青年诗人。他们以共同的特色形成了“七月诗派”，代表诗人有亦门（S·M）、鲁藜、绿原、阿垅等。

散文诗在新诗蓬勃发展的过程中，也取得了可喜的成绩。许多有影响的诗人，如鲁迅、刘半农、沈尹默、沈兼士、郭沫若、周作人等，都写过散文诗。在众多散文诗的创作中，以鲁迅的《野草》影响最大。

新诗是在五四运动时期民族精神昂扬振奋的年代诞生，并形成其第一个高潮的；至抗日战争爆发，中华民族到了生死存亡的紧急关头，民族精神空前高涨，新诗在同样的历史条件下，形成了第二个高潮。在新诗发展的第一个高潮中，出现了新诗的浪漫主义风格的开创者郭沫若；在第二个高潮中，又产生了“吹芦笛的诗人”艾青，“时代的鼓手”田间，“农民诗人”臧克家，和中国诗歌会诗人群等一大批优秀诗人。到了四十年代以后，解放区涌现了李季、张志民、阮章竞等许多杰出诗人；在国统区则出现了亦门、鲁藜、邹荻帆、冀沅、孙钿、彭燕郊、杜谷、朱健、绿原、罗洛等“七月”诗人，和辛笛、杭约赫、穆旦（查良铮）、陈敬容、郑敏、唐祈、唐湜、杜运燮、袁可嘉等被称为新现代派的“九叶诗人”。他们和广大人民群众同呼吸，共命运，紧紧地拥抱着时代，把自己的理想与激

情和血与火的战斗紧密地结合在一起，以战斗的诗篇，发展了新诗的写实主义传统。

近年来，以现代诗歌史上各种风格流派为类别出版的新诗选本已经不少，但是，对于一般的读者来说，倘要用较少的时间与精力，对各种不同风格和流派的诗歌的发展情况，以及它们之间在发展过程中的相互影响和继承关系，各自的优劣得失等等，获得一个比较系统的认识，则有着一定的困难。本书的编撰，正是出于以上的考虑。一方面是为了使读者能够很经济地通过一部书，对现代诗歌活动的整个情况和发展的轨迹，有一个比较系统而真切的认识；另一方面，在我自己，是企望这本书能够成为现代诗歌活动的一篇总结。有影响的现代诗人很多。本书限于篇幅，按照新诗发展的脉络，只选择了十八位。所收诗作，都是从各家全部作品中选出的具有各自独特风格的代表性诗篇。在各家诗选前面，仿前人之例，各写了一篇短序，旨在作一点儿简略的介绍，以为读者阅读作品时的参考。

岳洪治

1988年9月于北京

目 录

现代十八家诗序·····	(1)
--------------	-----

胡适诗序 ·····	(1)
-------------------	-----

蝴蝶·····	(7)
---------	-----

鸽子·····	(8)
---------	-----

老鸦·····	(9)
---------	-----

新婚杂诗(五首存一首)·····	(10)
------------------	------

“应该”·····	(11)
-----------	------

“威权”·····	(12)
-----------	------

乐观·····	(13)
---------	------

上山(一首忏悔的诗)·····	(15)
-----------------	------

一颗遭劫的星·····	(17)
-------------	------

一笑·····	(19)
---------	------

湖上·····	(21)
---------	------

双十节的鬼歌·····	(22)
-------------	------

希望·····	(24)
---------	------

一念·····	(25)
---------	------

人力车夫·····	(26)
久雪后大风寒甚作歌·····	(27)
示威? ·····	(28)
郭沫若诗序 ·····	(30)
凤凰涅槃·····	(36)
天狗·····	(49)
心灯·····	(51)
炉中煤·····	(53)
晨安·····	(55)
浴海·····	(58)
地球，我的母亲! ·····	(60)
太阳礼赞·····	(65)
霁月·····	(67)
日暮的婚筵·····	(69)
黄浦江口·····	(70)
天上的市街·····	(71)
黄海中的哀歌·····	(73)
献诗·····	(75)
春莺曲·····	(77)
力的追求者·····	(81)
太阳没了·····	(82)
怀亡友·····	(84)
诗的宣言·····	(87)

冰心诗序..... (89)

繁星..... (96)

一、一〇、一六、二八、三四、四五、五三、

五五、六四、八八、一三一

春水..... (100)

一八、二三、三三、五一、七六、九四、

一一二、一二五、一五三、一七四

徐志摩诗序..... (103)

月下雷峰影片..... (109)

盂上几张油纸..... (110)

沪杭车中..... (113)

婴儿..... (114)

为要寻一颗明星..... (116)

朝雾里的小草花..... (117)

在那山道旁..... (118)

雪花的快乐..... (120)

残诗..... (122)

我有一个恋爱..... (123)

天国的消息..... (125)

难得..... (126)

五老峰..... (128)

落叶小唱..... (131)

她是睡着了..... (133)

一块晦色的路碑..... (136)

翡冷翠的一夜..... (137)

海韵.....	(141)
“起造一座墙”	(144)
半夜深巷琵琶.....	(145)
偶然.....	(146)
“我不知道风是在哪一个方向吹”	(147)
再别康桥.....	(149)
山中.....	(151)
两个月亮.....	(153)
云游.....	(155)

闻一多诗序..... (156)

红烛.....	(162)
贡臣.....	(165)
春之苜章.....	(166)
春之末章.....	(168)
记忆.....	(170)
太阳吟.....	(171)
忆菊.....	(174)
秋深了.....	(178)
色彩.....	(180)
口供.....	(181)
收回.....	(182)
“你指着太阳起誓”	(183)
大鼓师.....	(184)
也许.....	(187)

忘掉她.....	(189)
泪雨.....	(191)
末日.....	(192)
死水.....	(193)
春光.....	(195)
黄昏.....	(196)
我要回来.....	(197)
心跳.....	(199)
一个观念.....	(201)
发现.....	(202)
祈祷.....	(203)
一句话.....	(205)

李金发诗序..... (206)

弃妇.....	(212)
琴的哀.....	(214)
下午.....	(215)
题自写像.....	(217)
夜之歌.....	(218)
希望与怜悯.....	(221)
她.....	(223)
温柔.....	(225)
Elegie.....	(228)
春城.....	(230)
不幸.....	(232)

款步Promenade.....	(233)
有感.....	(235)
记取我们简单的故事.....	(237)
秋.....	(239)
春思.....	(241)
心愿.....	(243)
夜雨.....	(245)
时之表现.....	(247)

戴望舒诗序..... (250)

雨巷.....	(255)
我的记忆.....	(258)
断指.....	(260)
林下的小语.....	(262)
印象.....	(264)
到我这里来.....	(265)
百合子.....	(266)
梦都子.....	(267)
我的素描.....	(268)
单恋者.....	(270)
我的恋人.....	(272)
村姑.....	(274)
有赠.....	(276)
寻梦者.....	(277)
乐园鸟.....	(279)

赠克木.....	(281)
夜蛾.....	(283)
古意答客问.....	(284)
元日祝福.....	(285)
狱中题壁.....	(286)
我用残损的手掌.....	(288)
朱湘诗序	(290)
小河.....	(296)
南归.....	(299)
情歌.....	(302)
葬我.....	(304)
摇篮歌.....	(305)
催妆曲.....	(307)
采莲曲.....	(309)
昭君出塞.....	(312)
哭孙中山.....	(314)
当铺.....	(317)
秋.....	(318)
眼珠.....	(319)
猫诰.....	(320)
月游.....	(326)
夜歌.....	(330)
春歌.....	(331)
十四行 英体.....	(332)

一四	(332)
一六	(333)
十四行 意体	(334)
一六 情感与理智	(334)
一九 Hawthorne	(335)
三七	(335)
四四	(336)
卞之琳诗序	(337)
记录	(343)
一个和尚	(344)
一块破船片	(345)
古镇的梦	(346)
距离的组织	(348)
旧元夜遐思	(349)
尺八	(350)
圆宝盒	(352)
断章	(354)
寂寞	(355)
音尘	(356)
半岛	(357)
灯虫	(358)
雨同我	(359)
隔江泥 (无题四)	(360)
妆台 (古意新拟)	(361)

白螺壳.....	(362)
淘气.....	(364)
西北的青年开荒者.....	(365)

何其芳诗序..... (367)

季候病.....	(373)
----------	-------

脚步.....	(374)
---------	-------

欢乐.....	(375)
---------	-------

雨天.....	(376)
---------	-------

罗衫.....	(378)
---------	-------

秋天.....	(379)
---------	-------

圆月夜.....	(380)
----------	-------

送葬.....	(382)
---------	-------

花环（放在一个小坟上）.....	(384)
------------------	-------

赠人.....	(385)
---------	-------

再赠.....	(386)
---------	-------

云.....	(387)
--------	-------

成都，让我把你摇醒.....	(389)
----------------	-------

我为少男少女们歌唱.....	(393)
----------------	-------

我看见了一匹小小的驴子.....	(395)
------------------	-------

多少次呵我离开了我日常的生活.....	(396)
---------------------	-------

殷夫诗序..... (398)

呵，我爱的.....	(404)
------------	-------

独立窗头.....	(405)
-----------	-------