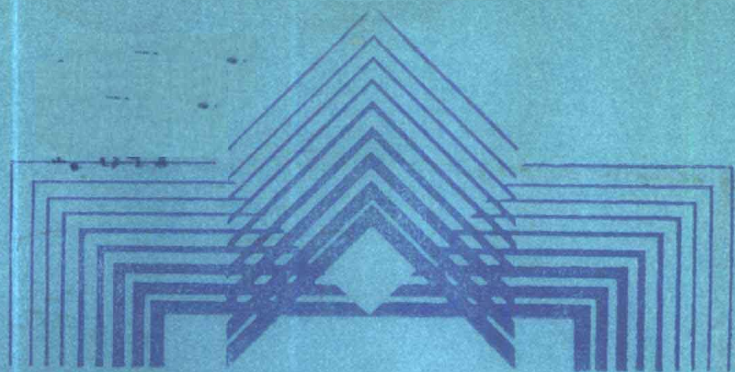
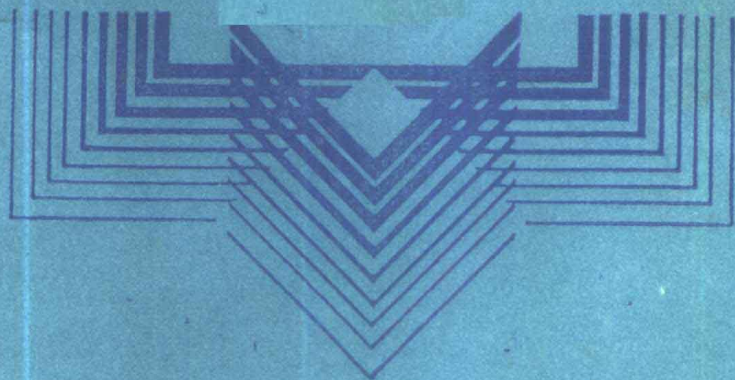




最新  
名曲解説全集

8

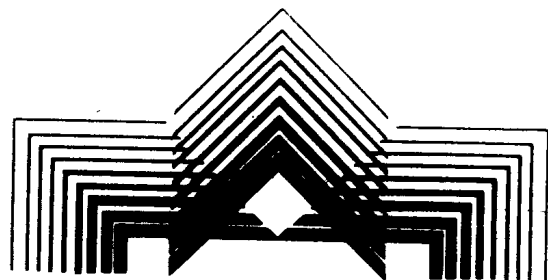
協奏曲



810774

86134  
4053  
7.841

86134  
4053  
T. 841



最新  
名曲解説全集  
8

協奏曲1

大陸書店



## 名曲解說全集 8 協奏曲 1

---

七十一年六月二十日初版發行

主編 李哲洋 發行人 張紫樹 出版者 大陸書店 郵政劃撥帳戶：1548號  
臺北市衡陽路七十九號 電話：(二二)〇七二三・三一一三九一四號  
總經銷 全音樂譜出版社有限公司 臺北市汀州路七十五號  
印刷者 大陸書店印刷廠

---

定價新臺幣350元

## 序

今天，我們的音樂蓬勃，不容否認應歸功於社會的繁榮，以及諸多音樂工作者多年來艱辛的耕耘。很榮幸，本店二十多年來，不計盈虧，投下龐大的資金，大量提供印刷精美的各種樂譜和高水準的音樂書刊，參加了這個音樂文化建設的行列，鼎力推動了音樂水準的提高，並備受音樂界人士的讚譽與鼓勵，深感欣慰。

如今，隨着音樂的蓬勃和社會的繁榮，高水準的音樂器材、錄音帶唱片十分普遍，遂促成了音樂界人士和樂迷，都急需一套完善的世界名曲解說之類工具書，以備參考。因此三年前，便指示本店編輯部策畫編纂一套欣賞用名曲解說，於是決定再次不惜投下龐大的資金，選譯揚名遐邇，獨一無二的日文版『名曲解說全集』，並禮聘執編『全音音樂文摘』月刊多年的主編李哲洋先生，憑其豐富的學養與編輯的經驗，再次撥冗執掌這套需時多年的大部頭名著中文版之編務。

這套全部廿四冊的『名曲解說全集』，雖然歷經一段原文最新改訂版問世所引起的波折，但總算能夠順利地陸續分期出版，欣喜之餘，謹以此序勉勵。

發行人 張 紫 樹 謹識

## 編者的話

當我執編多年的「全音音樂文摘」月刊，改任執掌揚名遐邇的音樂名著「名曲解說全集」中譯版的編務時，不但深感榮幸，也感到這個不能有出錯的工具書所帶給我的責任感之繁重。

榮幸的是，大陸書店的店東張紫樹先生，憑其四十多年來從事於文化事業之經驗與見識，使多年來所出版的各類書籍力求精美，甚至可能因此刺激了今天國內印刷裝訂工業之改進，足見其魄力。再加上經理簡明仁先生督印之嚴格，每個印務的關節都無微不至的照顧，使得出版品的品質日日蒸上，尤其成了音樂出版業的先進楷模。就以這套「名曲解說全集」大部頭書的版式與印務來說，不但全部以精美著稱的電動照相打字排版，更以印刷效果最清晰的平凹版印刷，不僅令我驚異於其不惜高成本來印製，也因為可預知其出版問世後精美的面貌，何況可預期這套全集將影響之深遠，焉能不感到榮耀呢！

三年前，接辦這套「名曲解說全集」的中譯本編務時，日文版原為包括二冊補卷，合計十八冊。編譯工作進行到三分之二，並且即將付梓其中一部分之際，接到了：日文版為了適應時下唱片和演奏曲目大增，以及若干文獻資料之新發現，將全面修訂並擴大為二十四冊的消息。我們只好暫時把一切編譯工作停下來，等待新版問世。

新版上市之後，經查對新舊版，的確新版收錄了不少過去冷僻的曲目，包括更早期的作品與當代的新作，此外委實由於新資料之出現，有若干曲目甚至全部重寫。以致本來相當單純的編譯工作，反而變得十分複雜，這是可想而知的。有必要在此一提的是，我特別斟酌此間的需要，其中有：新舊版並列的，有用舊版以新版補充或用新版以舊版補充的，亦或概說部分用新版，留用說明比較詳細的舊版解說部分的，因此中文版不完全與原文新版一樣。

此外，一俟廿四冊全部出齊之後，爲了滿足讀者，計畫另編「中國名曲」一冊與「總索引」一冊，屆時全集將擴大爲廿六冊了。

這項龐大費時的編譯印務工作，雖然力求謹慎完善，但我個人才學有限，不敢說絕對完美無瑕，人人滿意，讀者若發現有重大的缺失或錯誤，請不吝指正，以便來日再版時修訂。

在這裡除了特別感謝本店店東張榮樹先生的抬舉，使我榮獲執編這套全集的機會之外，督印簡明仁先生親切地體諒我的怠慢，亦將銘記於心中。更要感謝的是，諸位譯者與校對者獻身性之辛勞，以及印務機構密切的合作，使得這套書能順利地分期出版。還有，每遇到洋文的難題時，總是請教博學的李振邦教授，也在此一併誌謝。

最後，我們大家都不應忘懷：發行日文版的日本「音樂之友社」，及其諸多專家學者撰著本書之功績。

主編 李 哲 洋 敬啓

1980. 7. 20

# 本集工作人員

|     |     |
|-----|-----|
| 發行人 | 張紫樹 |
| 策畫  | 簡明仁 |
| 主編  | 李哲洋 |
| 譯者  | 李鶯英 |
|     | 林道生 |
|     | 施炳健 |
|     | 張淑懿 |
|     | 楊碧川 |
|     | 劉美香 |
|     | 衛德全 |
| 校對  | 徐松榮 |

## 凡 例

1. 本冊收錄了合奏協奏曲、獨奏協奏曲，以及未標明為協奏曲而實際上由獨奏樂器或重奏樂器主奏，管弦樂隊協奏的曲子。
  2. 前後順序是按作曲者出生年編排，同年出生的則按歿年編排。
  3. 曲子的順序是按作曲年代或曲號編排。
  4. 爲了表示尊重與負責，每篇文章的最後都標明原作者與譯者姓名。
  5. 作曲者、曲名、術名，除了沿用教育部訂『音樂名詞』一書之外，亦採用此間通用的譯名，或另擇適當的或合理的譯名。有需要一提的是：
    - (1) 不同語文國籍的作曲者姓氏，統一沿用俗譯。例如「Martin」，義大利語與法語雖發音相差甚鉅，但都統一譯爲「馬丁」。

同義同名，因不同語文，以致併字發音稍有不同的，亦採用統一譯名。例如：法文「Frédéric」，德文「Friederich」，都譯爲「腓德烈」。

複姓如：Vaughan-Williams或Villa-Lobos等中譯字數不多的，便予以全部譯出。至於如Medelssohn-Bartholdy或Rimsky-Korsakov等中譯字數相當多的，則只譯其前姓爲「孟德爾頌」或「林姆斯基」，以利閱讀。

  - (2) 曲名儘可能意譯，如「Petrushka」(俄語)譯爲「小彼得」，「Pulcinella」(義文)爲「小丑」。
- 非標題音樂的曲名，沿用往日一般人採用的方式，按：調性、編號、曲型、暱稱或別名、作品號碼等的順序標示，如：降E大調 第五號鋼琴協奏曲「皇帝」作品73。
- 曲型的稱呼盡量沿用往日通俗的簡稱法，例如：貝多芬的作品56『鋼琴、小提琴、大提琴與管弦樂隊合奏的協奏曲』，簡稱爲『鋼琴三重奏協奏曲』；又如：巴托克的作品1『鋼琴與管弦樂隊合奏的狂想曲』，簡稱爲『鋼琴主奏狂想曲』，以「主奏」一詞暗示有樂隊協奏。
- (3) 術名或曲型儘可能採用意譯。其中有一部分過去誤譯或譯得混淆不清，或因音樂觀念之改變，在本集裡常用到，且已予以修訂的，列表如下以資參考。

## 原文

*canon**fuga**fughetta**fugato**stretto**toccata**vibration**trill**tremolo**staccato**accent**cadenza**tutti**ostinato**octave**ritornello**ritornello form*

重音 (說明弦樂時)

分散和音

## 譯文

循規曲、循規法

遁展曲、遁展法

小遁展曲

準遁展曲、遁展法

積疊部、緊密部、緊密法、急迫

展技曲

抖音

顫音

震音

斷音、斷奏

強音、重音、頓音

花奏

總奏、全體合奏

頑固音型

一勻、八度、八度音程

復奏樂段

復奏形式

複弦奏法

分散和弦、分解和弦

## 樂器名稱略字表

**Str. ————— 弦樂器**

Vn. .... 小提琴  
 Vn. I .... 第一小提琴  
 Vn. II .... 第二小提琴  
 Va. .... 中提琴  
 Vc. .... 大提琴  
 Hrp. .... 豎琴

**W. W. ————— 木管樂器**

Picc. .... 短笛  
 Fl. .... 長笛  
 Ob. .... 雙簧管  
 E. H. .... 英國管  
 Cl. .... 豎笛  
 B. Cl. .... 低音豎笛  
 Fg. .... 低音管  
 Cfg. .... 倍低音管  
 Sax. .... 薩氏管

**B. W. ————— 銅管樂器**

Cn. .... 短號

Trp. .... 小號  
 Tbn. .... 長號  
 Tuba. .... 低音號

**Perc. ————— 敲擊樂器(打擊樂器)**

Timp. .... 定音鼓  
 G. C. .... 大鼓  
 T. Mil. .... 小鼓  
 Tamb. .... 鈴鼓  
 Cymb. .... 鐃鈸  
 Tam. .... 銅鑼(平鑼)  
 Trg. .... 三角鈴(三角鐵)  
 Bell. .... 管鐘  
 Mar. .... 木琴

**其他**

Pl. .... 鋼琴  
 Harm. .... 簧風琴  
 Org. .... 風琴(管風琴)  
 Cel. .... 鋼片琴

## 目 次

|              |     |
|--------------|-----|
| 序·····       | I   |
| 編者的話·····    | III |
| 本集工作人員·····  | V   |
| 凡例·····      | VI  |
| 樂器名稱略字表····· | IX  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 概說：關於器樂協奏曲····· | 1 |
|-----------------|---|

## 柯烈里

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 合奏協奏曲集 作品 6 總說·····                 | 11 |
| D大調 第一號 合奏協奏曲 作品 6 之 1·····         | 13 |
| F大調 第二號 合奏協奏曲 作品 6 之 2·····         | 15 |
| c小調 第三號 合奏協奏曲 作品 6 之 3·····         | 16 |
| D大調 第四號 合奏協奏曲 作品 6 之 4·····         | 18 |
| 降B大調 第五號 合奏協奏曲 作品 6 之 5·····        | 19 |
| F大調 第六號 合奏協奏曲 作品 6 之 6·····         | 20 |
| D大調 第七號 合奏協奏曲 作品 6 之 7·····         | 22 |
| g小調 第八號 合奏協奏曲 「聖誕節協奏曲」作品 6 之 8····· | 23 |
| F大調 第九號 合奏協奏曲 作品 6 之 9·····         | 26 |
| C大調 第十號 合奏協奏曲 作品 6 之 10·····        | 27 |
| 降B大調 第十一號 合奏協奏曲 作品 6 之 11·····      | 29 |
| F大調 第十二號 合奏協奏曲 作品 6 之 12·····       | 30 |
| F大調 雙簧管協奏曲·····                     | 32 |

## 托烈里

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 合奏協奏曲集 作品 8 概說·····         | 34 |
| C大調 第一號 合奏協奏曲 作品 8 之 1····· | 35 |
| a小調 第二號 合奏協奏曲 作品 8 之 2····· | 36 |

## XII

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| E 大調 第三號 合奏協奏曲 作品 8 之 3          | 37 |
| 降 B 大調 第四號 合奏協奏曲 作品 8 之 4        | 38 |
| G 大調 第五號 合奏協奏曲 作品 8 之 5          | 39 |
| g 小調 第六號 合奏協奏曲 『聖誕節協奏曲』 作品 8 之 6 | 40 |
| d 小調 第七號 獨奏協奏曲 作品 8 之 7          | 41 |
| c 小調 第八號 獨奏協奏曲 作品 8 之 8          | 42 |
| e 小調 第九號 獨奏協奏曲 作品 8 之 9          | 43 |
| A 大調 第十號 獨奏協奏曲 作品 8 之 10         | 44 |
| F 大調 第十一號 獨奏協奏曲 作品 8 之 11        | 45 |
| D 大調 第十二號 獨奏協奏曲 作品 8 之 12        | 45 |
| 弦樂與數字低音協奏曲 作品 6 之 10             | 47 |
| D 大調 小號協奏曲                       | 48 |

## 史卡拉底，亞歷山大

|                  |    |
|------------------|----|
| e 小調 第四號 合奏協奏交響曲 | 51 |
| E 大調 第六號 協奏曲     | 52 |

## 庫普蘭

|        |    |
|--------|----|
| 戲院型合奏曲 | 54 |
|--------|----|

## 耳比諾尼

|                        |    |
|------------------------|----|
| g 小調 交響曲 作品 2 之 6      | 61 |
| a 小調 小提琴協奏曲 作品 5 之 5   | 64 |
| D 大調 雙簧管協奏曲 作品 7 之 6   | 65 |
| F 大調 兩支雙簧管協奏曲 作品 9 之 3 | 67 |

## 韋瓦迪

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 多種樂器的協奏曲 『調和的靈感』 作品 3 總論          | 70 |
| D 大調 第一號 四小提琴與大提琴協奏曲 F IV-7, T406 | 71 |
| g 小調 第二號 合奏協奏曲 F IV-8, T407       | 73 |
| G 大調 第三號 小提琴協奏曲 F I-176, T408     | 75 |
| e 小調 第四號 四小提琴協奏曲 F I-167, T407    | 77 |
| A 大調 第五號 雙小提琴協奏曲 F I-175, T410    | 79 |
| a 小調 第六號 小提琴協奏曲 F I-177, T413     | 80 |

|                          |      |                |                |     |
|--------------------------|------|----------------|----------------|-----|
| F大調                      | 第七號  | 四小提琴與大提琴協奏曲    | F I-178, T 414 | 83  |
| a小調                      | 第八號  | 雙小提琴協奏曲        | F I-176, T 411 | 85  |
| D大調                      | 第九號  | 小提琴協奏曲         | F IV-9, T 412  | 89  |
| b小調                      | 第十號  | 四小提琴與大提琴協奏曲    | F IV-10, T 415 | 90  |
| d小調                      | 第十一號 | 合奏協奏曲          | F IV-11, T 416 | 93  |
| E大調                      | 第十二號 | 小提琴協奏曲         | F I-179, T 477 | 97  |
| 弦樂合奏協奏曲 (全部八曲) 作品30      |      |                |                | 98  |
| 小提琴協奏曲『奇異』(全部十二闕) 作品4    |      |                |                | 105 |
| 小提琴協奏曲 (全部六曲) 作品6        |      |                |                | 112 |
| 五件樂器協奏曲 (全部十二曲) 作品7      |      |                |                | 119 |
| 協奏曲集『和聲與創意的嘗試』(全部十二闕)    |      |                |                | 131 |
| 小提琴協奏曲『四季』概論             |      |                |                | 131 |
| E大調                      | 第一號  | 小提琴協奏曲『春』      | F I-22, T 76   | 133 |
| g小調                      | 第二號  | 小提琴協奏曲『夏』      | F I-23, T 77   | 135 |
| F大調                      | 第三號  | 小提琴協奏曲『秋』      | F I-24, T 78   | 138 |
| f小調                      | 第四號  | 小提琴協奏曲『冬』      | F I-25, T 79   | 141 |
| 降E大調                     | 第五號  | 小提琴協奏曲『海上的暴風雨』 | F I-26, T 80   | 144 |
| C大調                      | 第六號  | 小提琴協奏曲『快樂』     | F I-27, T 81   | 145 |
| d小調                      | 第七號  | 小提琴協奏曲         | F I-28, T 82   | 146 |
| g小調                      | 第八號  | 小提琴協奏曲         | F I-16, T 65   | 147 |
| d小調                      | 第九號  | 小提琴協奏曲         | F VII-1, T 2   | 149 |
| 降B大調                     | 第十號  | 小提琴協奏曲『狩獵』     | F I-29, T 83   | 150 |
| D大調                      | 第十一號 | 小提琴協奏曲         | F I-30, T 84   | 151 |
| C大調                      | 第十二號 | 小提琴協奏曲         | F I-31, T 85   | 152 |
| 小提琴協奏曲『車特拉琴』(全部十二曲) 作品9  |      |                |                | 154 |
| 小提琴(或雙簧管)協奏曲 (全部六闕) 作品11 |      |                |                | 160 |
| 小提琴協奏曲(全部三闕) 作品51 概說     |      |                |                | 169 |
| D大調                      | 第一號  | 小提琴協奏曲『不安』     | F I-10, T 37   | 170 |
| E大調                      | 第二號  | 小提琴協奏曲『安寧』     | F I-4, T 15    | 171 |
| c小調                      | 第三號  | 小提琴協奏曲『懷疑』     | F I-11, T 4    | 171 |
| 長笛協奏曲 (全部六闕) 作品10 概論     |      |                |                | 172 |
| F大調                      | 第一號  | 長笛協奏曲『海上的暴風雨』  |                | 173 |
| g小調                      | 第二號  | 長笛協奏曲『夜』       |                | 174 |
| D大調                      | 第三號  | 長笛協奏曲『全副精神』    |                | 175 |

## XIV

|     |          |         |     |
|-----|----------|---------|-----|
| G大調 | 第四號      | 長笛協奏曲   | 176 |
| F大調 | 第五號      | 長笛協奏曲   | 177 |
| G大調 | 第六號      | 長笛協奏曲   | 178 |
| d小調 | 低音管協奏曲   |         | 178 |
| F大調 | 雙簧管協奏曲   |         | 180 |
| a小調 | 最高音哨笛協奏曲 | 作品44之26 | 181 |
| G大調 | 雙小號協奏曲   | 作品46之1  | 182 |

## 曼夫烈蒂尼

|        |       |               |     |
|--------|-------|---------------|-----|
| 合奏協奏曲集 | 作品3   | 總論            | 185 |
| g小調    | 合奏協奏曲 | 作品3之10        | 186 |
| c小調    | 合奏協奏曲 | 作品3之11        | 187 |
| C大調    | 合奏協奏曲 | 「聖誕協奏曲」作品3之12 | 188 |

## 泰雷曼

|                  |     |
|------------------|-----|
| 泰雷曼的協奏曲          | 189 |
| G大調 小提琴協奏曲       | 190 |
| a小調 小提琴協奏曲       | 192 |
| G大調 中提琴協奏曲       | 194 |
| D大調 長笛協奏曲        | 195 |
| a小調 雙長笛協奏曲       | 196 |
| f小調 雙簧管協奏曲       | 198 |
| e小調 雙簧管協奏曲       | 199 |
| A大調 柔音管協奏曲       | 201 |
| G大調 柔音管協奏曲       | 202 |
| e小調 哨笛與長笛協奏曲     | 203 |
| a小調 組曲           | 204 |
| D大調 小號協奏曲        | 207 |
| D大調 小號與二支雙簧管協奏曲  | 208 |
| D大調 法國號協奏曲       | 210 |
| 「餐桌音樂」所收錄的協奏曲總論  | 211 |
| A大調 長笛協奏曲        | 212 |
| F大調 三小提琴協奏曲      | 214 |
| 降E大調 雙獵號與雙小提琴協奏曲 | 215 |

**馬澈洛**

|             |     |
|-------------|-----|
| d 小調 雙簧管協奏曲 | 218 |
|-------------|-----|

**巴赫，瑟巴斯強**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 布蘭登堡協奏曲總論          | 222 |
| F 大調 第一號 布蘭登堡協奏曲   | 224 |
| F 大調 第二號 布蘭登堡協奏曲   | 225 |
| G 大調 第三號 布蘭登堡協奏曲   | 227 |
| G 大調 第四號 布蘭登堡協奏曲   | 228 |
| D 大調 第五號 布蘭登堡協奏曲   | 230 |
| 降 B 大調 第六號 布蘭登堡協奏曲 | 232 |
| 大鍵琴協奏曲總論           | 234 |
| d 小調 第一號 大鍵琴協奏曲    | 235 |
| E 大調 第二號 大鍵琴協奏曲    | 236 |
| A 大調 第四號 大鍵琴協奏曲    | 239 |
| f 小調 第五號 大鍵琴協奏曲    | 241 |
| c 小調 雙大鍵琴協奏曲       | 242 |
| C 大調 雙大鍵琴協奏曲       | 243 |
| d 小調 三大鍵琴協奏曲       | 244 |
| C 大調 三大鍵琴協奏曲       | 245 |
| a 小調 四大鍵琴協奏曲       | 247 |
| a 小調 小提琴協奏曲        | 248 |
| E 大調 小提琴協奏曲        | 251 |
| d 小調 雙小提琴協奏曲       | 254 |

**韓德爾**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 合奏協奏曲集 作品 6 總論            | 257 |
| G 大調 第一號 合奏協奏曲 作品 6 之 1   | 258 |
| F 大調 第二號 合奏協奏曲 作品 6 之 2   | 261 |
| e 小調 第三號 合奏協奏曲 作品 6 之 3   | 264 |
| a 小調 第四號 合奏協奏曲 作品 6 之 4   | 267 |
| D 大調 第五號 合奏協奏曲 作品 6 之 5   | 269 |
| g 小調 第六號 合奏協奏曲 作品 6 之 6   | 273 |
| 降 B 大調 第七號 合奏協奏曲 作品 6 之 7 | 276 |

# XVI

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| c 小調 第八號 合奏協奏曲 作品 6 之 8    | 278 |
| F 大調 第九號 合奏協奏曲 作品 6 之 9    | 281 |
| d 小調 第十號 合奏協奏曲 作品 6 之 10   | 283 |
| A 大調 第十一號 合奏協奏曲 作品 6 之 11  | 286 |
| b 小調 第十二號 合奏協奏曲 作品 6 之 12  | 288 |
| 雙協奏曲概說                     | 290 |
| 降 B 大調 第一號 雙協奏曲            | 291 |
| F 大調 第二號 雙協奏曲              | 292 |
| F 大調 第三號 雙協奏曲              | 293 |
| 風琴協奏曲總論                    | 294 |
| 風琴協奏曲 「作品 4」 概說            | 295 |
| g 小調 第一號 風琴協奏曲 作品 4 之 1    | 296 |
| 降 B 大調 第二號 風琴協奏曲 作品 4 之 2  | 298 |
| g 小調 第三號 風琴協奏曲 作品 4 之 3    | 299 |
| F 大調 第四號 風琴協奏曲 作品 4 之 4    | 301 |
| F 大調 第五號 風琴協奏曲 作品 4 之 5    | 302 |
| 降 B 大調 第六號 風琴協奏曲 作品 4 之 6  | 303 |
| 降 B 大調 第七號 風琴協奏曲 作品 7 之 1  | 305 |
| A 大調 第八號 風琴協奏曲 作品 7 之 2    | 307 |
| 降 B 大調 第九號 風琴協奏曲 作品 7 之 3  | 308 |
| d 小調 第十號 風琴協奏曲 作品 7 之 4    | 310 |
| g 小調 第十一號 風琴協奏曲 作品 7 之 5   | 311 |
| 降 B 大調 第十二號 風琴協奏曲 作品 7 之 6 | 312 |
| 合奏協奏曲 作品 3 概說              | 313 |
| 降 B 大調 合奏協奏曲 作品 3 之 1      | 315 |
| 降 B 大調 合奏協奏曲 作品 3 之 2      | 316 |
| G 大調 合奏協奏曲 作品 3 之 3        | 318 |
| F 大調 合奏協奏曲 作品 3 之 4        | 319 |
| d 小調 合奏協奏曲 作品 3 之 5        | 320 |
| D 大調 合奏協奏曲 作品 3 之 6        | 322 |
| F 大調 合奏協奏曲 作品 3 之 4a       | 322 |
| C 大調 合奏協奏曲 『亞歷山大之宴』        | 323 |

**甄米尼亞尼**

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 合奏協奏曲 作品 3 總說 .....             | 326 |
| D 大調 第一號 合奏協奏曲 作品 3 之 1 .....   | 327 |
| g 小調 第二號 合奏協奏曲 作品 3 之 2 .....   | 328 |
| e 小調 第三號 合奏協奏曲 作品 3 之 3 .....   | 329 |
| d 小調 第四號 合奏協奏曲 作品 3 之 4 .....   | 330 |
| 降 B 大調 第五號 合奏協奏曲 作品 3 之 5 ..... | 331 |
| e 小調 第六號 合奏協奏曲 作品 3 之 6 .....   | 332 |
| C 大調 柯烈里原曲合奏協奏曲 .....           | 333 |
| d 小調 柯烈里原曲合奏協奏曲 .....           | 336 |

**塔蒂尼**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 小提琴協奏曲總論 .....            | 339 |
| A 大調 小提琴協奏曲 D 92 .....    | 340 |
| F 大調 小提琴協奏曲 D 67 .....    | 341 |
| A 大調 小提琴協奏曲 D 96 .....    | 342 |
| 降 B 大調 小提琴協奏曲 D 123 ..... | 344 |

**桑瑪蒂尼, 朱瑟培**

|                  |     |
|------------------|-----|
| F 大調 哨笛協奏曲 ..... | 346 |
|------------------|-----|

**羅卡特里**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 合奏協奏曲總論 .....              | 349 |
| c 小調 合奏協奏曲 作品 1 之 11 ..... | 350 |
| F 大調 合奏協奏曲 作品 7 之 12 ..... | 352 |

**雷克萊**

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 小提琴協奏曲(作品 7 與 10)總論 .....   | 354 |
| D 大調 小提琴協奏曲 作品 7 之 2 .....  | 355 |
| C 大調 小提琴協奏曲 作品 7 之 3 .....  | 356 |
| a 小調 小提琴協奏曲 作品 7 之 5 .....  | 358 |
| A 大調 小提琴協奏曲 作品 10 之 2 ..... | 360 |
| g 小調 小提琴協奏曲 作品 10 之 6 ..... | 362 |