

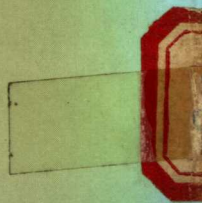
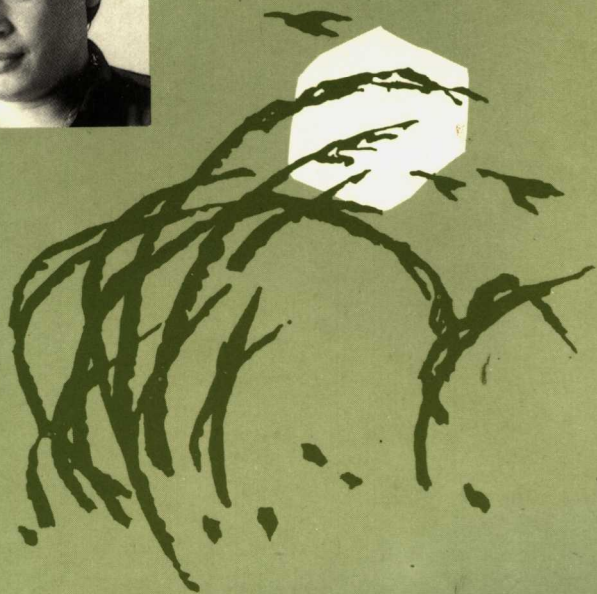
# 看大陸當代文學

# 從台灣

立足台灣·放眼大陸



陳信元 著





陳信元 著

從台灣  
看大陸當代文學

——新知叢刊1025——

# 從台灣看大陸當代文學

作 者：陳信元

出 版 者：業強出版社

發 行 人：陳春雄

編 輯：業強編輯室

地 址：台北市中華路 2 段163巷6號2樓

電 話：(02) 3043152 · 3043153

郵 撥：0743812-9

業強·唐代 聯合發行中心

發 行：歐錦開 胡榮鎮

地 址：台北市溫州街70號地下室

電 話：(02)3622281 · 3627550

打 字：健弘電腦排版股份有限公司

印 刷：永美印刷公司

裝 訂：佳合裝訂廠

定 價：新台幣120元

新聞局登記證版台業字第3220號

1989年7月初版

■版權所有·翻印必究■

(如有破損或缺頁·請寄回更換)

## ◎作者介紹

陳信元

台灣省台中縣人，一九五三年生

中國文化大學中文系畢業

現任：蘭亭書店發行人

業強出版社總策劃

「出版之友」執行主編

「大陸兒童文學研究會」會刊總編輯

編著有：「從台灣看大陸當代文學」（業強）「周作人代表作」、「許地山代表作」、「魯彥代表作」、「夏丏尊代表作」、「情人怨遙夜」（蘭亭）「落葉小唱」、「槳聲燈影」、「水樣春愁」（蓬萊）「思我故鄉」、「憶我戀情」、「說我過去」、「懷我故人」、「中學白話文選」（故鄉）「鴛鴦枕上——明清民歌賞析」（聯亞、遠景）

# 國家不幸詩家幸

張放

## ——序「從台灣看大陸當代文學」

十年來，每當我走到海邊，我常常站在岩石上，向那濛茫幽邃的海峽對岸遠眺：我曾發  
現不少的文學作家，從荒涼的勞動工地陸續走回家，他們拍盡滿身的塵土，擦乾眼淚，重拾  
起了筆……我曾看見在北京「人民大會堂」，許多文學家參加「四次文代會」的悲喜交集的  
熱烈情景：有的默聲啜泣，有的相擁而笑，在爭吵中，那位滿頭白髮、身材臃腫，曾在北大  
荒勞改十幾年的老作家丁玲，顫巍巍地走近麥克風前，激動地指著周揚、劉白羽說：「……  
有一個意見，在什麼時候、什麼地方把我們這幾個人，艾青、馮雪峯和我，在羣衆中說上那  
麼幾句話；不說是冤，就算是搞錯了改正吧……把二十年來在羣衆中造成的影響，稍微鬆動  
一下……」掌聲、罵聲、哭泣聲、吵嚷聲，剎那間被眼前台灣海峽的浪濤聲掩沒；我從幻想  
回到現實中來，掏出手帕，拭去眼眶的熱淚，我禁不住聯想起偉大的詩人屈原，他在悲愴失  
望中，徘徊在荒僻的汨羅江畔，儘管國事如同愁雲慘霧，詩人却寫出「離騷」偉大的詩稿；

我又湧想出托爾斯泰、曹雪芹、辛稼軒、關漢卿等光輝的形象，儘管他們生活在黑暗的、動亂的時代，可是這些傑出的作家都留下了不朽的作品。「國家不幸詩家幸」，翻開中外歷史，古今皆然啊！

由於大陸作家掙脫了教條主義的枷鎖，所以才能真實地反映出現實社會的現象。當我讀過劉賓雁的報告文學作品「人妖之間」，對於海峽對岸的當代文學獲得信心與希望，同時對於「國家不幸詩家幸」這句哲言，求得了具體的佐證。

當農民吃著從柞樹葉、苞米葉和苞米棒子的碎渣裡篩出的「澱粉」製成的代食品時，縣委書記的孩子却在大街上拿白麵肉包子打狗玩。

作為人類靈魂工程師的文學家和藝術家，他們決不是鸚鵡、哈巴狗，只會唱喜歌、搖尾乞憐……若是在文革時期，剛才我引用的「人妖之間」中的一段文章是難以讀到的。我曾思索過此一問題：在將近九百六十萬平方公里的廣袤大地，佔總人口百分之九十的工農兵，怎能都是「正面人物」、「英雄人物」呢？試看西方文學從希臘悲劇迄今，均沿襲著一個原則，即使英雄有缺點，如李耳王的偏心、固執，哈孟雷特的猶豫不決，後來因此導致了他們的失敗，然而讀者仍會肯定他們的英雄業績。我國「水滸傳」中的英雄人物，有的魯莽、有

的狡詐、有的貪婪、有的急躁，但是他們視死如歸，驍勇善戰，質樸善良，肝胆相照，這種英雄精神永遠給廣大讀者留下無限的懷念。正因為五十年代的大陸文學，在毛澤東文藝「講話」的教條主義束縛下，形成了僵化的狀態，因此有人才提出「寫中間人物」的理論。後來，「寫中間人物」的倡議人邵荃麟等人，被扣上「走資派」的帽子，鐺鐺下獄。到了文革時期，大陸文學藝術作品形成「千人一面」的狀態，因而文學家、藝術家成爲萬馬齊瘠的局面。

文革初，一九六七年，小說家浩然在題爲「爲誰而創作」上說：

……文藝界的黑風刮得更大。一個很有權威的編輯打著非常「關心」我這個新生力量的旗號，找我談心，把我剛寫出的幾篇歌頌英雄人物的小說退給我，同時「指引」我說：「你是最有才華的……但是，這樣下去路子越來越窄，很危險……應當干預生活，敢於揭露黑暗面。」……我想，我們是爲工農兵寫作，不是爲幾個「權威」寫作，……我們歌頌社會主義的勝利，歌頌爲奪取這一勝利的人民羣衆，大方向完全正確。這是我們義不容辭的任務。我們要永遠堅持這個方向，不能有絲毫動搖，不能上敵人的當！

我們清楚地看出，那位「權威」編輯對浩然說的話是正確的。作爲一個文學家，不僅要干預生活，敢於揭露黑暗面，更應具有「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛」的無畏精神，爲廣大的黎民百姓解除痛苦才行。我真納悶過去毛澤東曾把魯迅這兩句話視作格言，但是却壓制許多文學家、藝術家不准干預生活，不准揭露任何缺點，只能服服貼貼，歌功頌德，你想大陸上的文藝怎會蓬勃發展？

近十年來，中國大陸的作家解脫了教條主義的束縛，無論從形式到內容都有了巨大的變化。僅以小說而言，劉心武的「班主任」、張賢亮的「男人的一半是女人」、李存葆的「高山下的花環」、古華的「芙蓉鎮」、魯彥周的「天雲山傳奇」等，都創造出當代文學空前未有的成就，最可喜的則是這些大陸作家的年齡平均僅有四、五十歲，正是風華茂盛的文學創作時期。如果他們能夠繼續努力，我國當代文學的成績將會大放異彩！

大抵是在一九八〇年前後，台灣的報紙副刊、文學刊物開始轉載大陸作家的新詩、散文、小說或曲藝作品。由於選稿人的偏愛與興趣的影響，介紹給讀者的並不一定是絕佳的作品。幸而台灣有些對大陸當代文學具有研究的朋友，他們宛如顏淵一樣，雖然生活在車水馬龍的繁華城市，但却能勤奮地從事大陸新文學研究工作，陳信元兄是最辛勞而耐得住寂寞的作家。

十幾年前，信元從中國文化大學中文系畢業，服完兵役，進入出版界工作後，便開始了



新文學史料蒐集工作。近幾年，他從美國、香港、日本等地買回大量的書刊。從午夜到黎明，從寒冬到深秋，陳信元默默地躲在他的書房，看遍了近十年大陸上發表的新詩、散文、小說、戲劇及曲藝作品，同時他也時常發表有關大陸作品的評論文章。對於這位勤懇上進的新文學史料家、評論家，我是非常敬佩的。

距今四百年前，我國偉大的地理科學家徐霞客，他從十五歲起博覽史籍及輿地志、山海圖經作品。徐霞客讀萬卷書，却也有「大丈夫當朝碧海而暮蒼梧」的豪情，走遍了萬水千山，採擷資料。陳信元生活在經濟繁榮的台灣，這兒資訊發達，各項新文學史料通過世界各地，運來台北。陳信元比起徐霞客的幸運何止十倍？我深信他對我國當代文學的研究整理工作，將會在文學史上留下優秀的成績。這是我在陳信元兄出版「從台灣看大陸當代文學」之前的感言。

一九八九年三月五日·新店

## 讀「從台灣看大陸當代文學」有感

鄭明娉

國內自政府宣佈解嚴並開放大陸探親之後，大批大陸的文學研究著作及創作集陸續湧進研究者的家中。十年文革對知識份子的重創，其元氣一直很難恢復，一九七八到八八年才漸有起色。即使在文運不振時，大陸地廣人稠，文學創作或研究的產量仍然相當可觀，台灣「個體戶」搜書者必然感到負荷沉重。不僅在出版資訊及出版物的搜集、選購及運寄上較國內為艱辛，在閱讀上，也是一件異常吃重的工作。基於這一點，我個人對大陸文學研究者格外尊敬。

陳信元先生早在八十年代初就熱衷於大陸文學資料的搜集及研究。原先專力於散文，而後又廣及小說。政策開放之後，他復大量搜購書籍、彙整資料、做成卡片、分類研究。我個人前後兩本論文中引用的大陸資料，泰半得自信元先生提供，一直心存感激。另外，做為中國現代文學的關心者，我也深深感到在寂靜的路上摸索中，我們需要互相鼓勵與切磋。

大陸文學界的著作產量不但日益龐大，且程度良莠之間懸殊極高，要做整體的爬梳整理，實是需要有關機構出面，請學者具體分工合作。可是這種希望在目前極為渺茫，我們也就只好自己各別埋頭苦幹。以我個人有限的觀察，認為大陸學術研究優劣互見，值得我們借鑑。

例如大陸學者能大量翻譯西洋文學理論原典，包括東歐、蘇俄、西歐等地的文學理論。近代重要的文學流派如結構主義、讀者反應理論、接受美學、後現代主義等都有大量翻譯。反觀台灣則除了少數外文系學者個人研讀而撰寫部分介紹文字，或做實際理論運用外，別無做原典的翻譯工作。

大陸學者已有少部分人慢慢在發展自己的文學理論，獨創一己的文學觀，也許他們還存在一些弱點，但是已經邁出起步，其成一家之言是可拭目以待。

近幾年來，大陸出現許多集體合作的著作，包括大量工具書，以及文學史。有些固然耗時費力，其價值也不高，但是也出現一些令人尊敬的成品。使我們相信羣策羣力、溝通協商之下，學術工作仍然可以合作，使得成效益彰。以上這些都值得台灣學界思考借鏡。

大陸學界也存在許多無法克服的缺陷，例如環境上的限制、文學仍然不能完全擺脫政治干預、不同層次的學者間有代溝、優秀的作品缺乏出版管道、知識份子地位低落等等，外來理論在吸收融匯及運用上，也成效不大。

反觀台灣的研究者，則自由自在得多，但也因此，我們缺乏環境的壓力，自我的砥礪。

陳信元對大陸文學的研究則完全發自個人的興趣，他給自己壓力與砥礪，因此工作雖然艱辛，卻能樂之不疲。以他目前出版的「從台灣看大陸當代文學」而言，可以說是替台灣讀者引介大陸文壇的重要參考書。顯然，他也從一位嗜好者，逐漸蛻變為研究者。在今後工作中，我認為最困難的工作之一是為文學創作定位，之二是審視文學理論及評論的程度。也就是說，要透過對創作作品的審查，來重新考核大陸學者的鑑定成績。這是大陸文學研究者必須面對的重大工作

做為中國現代文學的關懷者，我個人如此期許信元先生，也希望在寂寞的慢跑路上，我們時時共勉互勵。

# 從台灣看大陸當代文學

## 目錄

序一：國家不幸詩家幸／張放

——序「從台灣看大陸當代文學」

序二：讀「從台灣看大陸當代文學」有感／鄭明嫻

### 〔第一輯〕

三 大陸新時期文學綜述

十二 大陸對台灣文學的研究概況

十九 大陸文學在台灣

二六 大陸作家在台灣

前言

汪曾祺小檔案



劉賓雁小檔案

張賢亮小檔案

阿城小檔案

馮驥才小檔案

劉心武小檔案

古華小檔案

王安憶小檔案

## 〔第二輯〕

四五 大陸評論家談新時期文學的發展

五三 現代派文學在大陸

五七 大陸的文學尋根熱

六二 大陸當代文學的「典型」問題

六七 當代大陸少數民族小說

七二 五十年代的大陸散文

七六 六十年代的大陸散文

八〇 文革後的大陸散文

八四 描述「文革經驗」的散文（上）

——從「懷念蕭珊」到「丙午丁未年紀事」

八九 描述「文革經驗」的散文（下）

——從「幹校六記」到「雲夢斷憶」

九三 大陸當代報告文學概述

### 〔第三輯〕

一〇五 新時期文學的報春花——班主任

——大陸當代爭議小說探索之一

一一〇 血和淚的控訴——傷痕

——大陸當代爭議小說探索之二

一二五 大牆文學——大牆下的紅玉蘭

——大陸當代爭議小說探索之三

一二九 改革文學開篇作——喬廠長上任記

——大陸當代爭議小說探索之四

### 〔第四輯〕

一三七 人性的刻劃者

——小論馮驥才作品

一三一 性愛與尋根

——小論王安憶作品

一三二 ✓ 架起心靈的立體交叉橋

——小論劉心武作品

一四三 陝南山鄉的風俗畫

——小論賈平凹作品

一四七 草原和青春的禮讚

——小論張承志作品

一五三 談天說地話北京

——小論陳建功作品

一五八 洋瓶子底兒的世界

——小論鄭萬隆作品

一六四 尋找楚文化的根

——小論韓少功作品

一七四 生命的讚歌

——小論莫言作品

一六九 插隊「知青」的回想曲

——小論史鐵生作品





一八〇 附錄一：一九八八年大陸文學出版巡禮  
二〇〇 附錄二：陳信元有座大陸文學寶山（黃美惠）  
二〇三 後記

