

園林造景設計技法



86.621
4047

园林造景设计技法

李志君 著



中国环境科学出版社

· 北 京 ·

062906

(京) 新登字 089 号

图书在版编目(CIP)数据

园林造景设计技法 / 李志君著. —北京: 中国环境科学出版社, 1995

ISBN 7-80093-811-5

**I. 园… II. 李… III. 园林设计—造园林—造型 (艺术)
IV. TU986**

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 07775 号

中国环境科学出版社出版发行

北京崇文区北岗子街 8 号

北京四环科技印刷厂印刷 新华书店经售

1995 年 1 月 第 一 版 开本 787×1092 1/16

1995 年 1 月 第一次印刷 印张 20 1/2

印数 1-3000 字数 297 千字

ISBN 7-80093-811-5 / Z · 236

定价: 68.00 元

田
歸
自
然

姚

雪垠題



九四年八月

序

友志君喜博览多学，每有余时外出，不忘游览山水园林，其中尤以叠石为癖好，曾多次助友构思垒砌，触石生情，构得佳作。

改革开放以来，随着城市环境建筑、绿化、美化以及旅游事业的发展，我国出现了很多有关城市园林建设的构想，而叠山造景正是其中不可缺少的要素之一。

作者看到一些地方园林小品的建造有成功之作，但也有的堆砌无章，有失风范。每每于此，便深感遗憾。久之，乃萌生亲手叠石以至著述以纠世人之蔽之愿望。于是，作者潜心研读古今有关园林设计之著述，细心体会古今园林建造的成功之处，并亲自助友设计、建造了一些园林小品。古今名家的熏陶，亲自动手的体验，使作者于此道感触颇多，每有心得，便行诸笔端。日积月累，于今已洋洋可观，于是连缀成册，以飨读者，以偿夙愿。

叠石虽是小品，然却绝非易为之事。没有深厚的美学素养、丰富的想象能力和必要的科技知识作根基是很难作得好的。

艺术贵在创新，没有创新，就没有生命力。志君并非专门从事园林设计的，从书中可以看出，他在造园理论方面尚有很多欠缺，在设计技法及设计构思上也还有很多不尽完美之处。但也正是由于这个原因，使得他很少受传统造园理论的束缚，而时时发出新奇独到之见解，加之得益于丰富的绘画知识，更使其叠山设计有着丰富的美学内涵，这也正是这本书的价值所在。

相信此书的出版，一定会对广大园林工作者，特别是造园叠山的设计者有所裨益。

陈建

一九九三年一月



PREFACE

My friend named Li Zhijun is a learned scholar, wherever he is free, he never forget to go sightseeing in every corner of the land. Among all the landscape, the stone carving is the outstanding interesting thing for him. He had done such great effort to help his friend worked out the composition of the stones that therefore he gained so many excellent works of stones upon today.

With the establishment and implement of the open policy, the city environment had been greatly changed and the tourism career had been developed so much. There is one point that the writer round to form the stone panorama is the lackless factor of the city composition which combined with the imagination of the garden-city construction.

For so many times the writer found there are some successful works of the local garden, however still have something dissatisfied the audience. Although the pile stones is a kind of mini-works, it still has great artistic charm. All those request the writer must own the wonderful composition, rational construction, besides it also can bring the comfort and ease enogment to everyone who watch it.

Although piling stones is only a habit of our writer, he has high aspirations to read the books on the gardening and write the article at the sametime with the good understanding of our forfathers, he supplies us a book covering the theory, practice accumulated by himself and also the designs and so many marvellous innovations as well. Therefore, in sure this book can bring a bright prospect for the reader who works as a gardener and benefit everyone to composited the stone piling.

Chen Erxi

1993.8

陈尔喜

一九九三年八月



目 录

序	(i)
PREFACE	(ii)

第一章 叠山造景泛论	(1)
一、亦诗亦画，大自然的回归	(3)
二、以石言志，叠山移情	(6)
三、造园叠山设计与时空观	(7)
四、大物无形，景自天成	(8)
五、叠山造景环境的选择与利用	(10)
六、自然环境对南北方造景叠山风格的影响	(12)
七、园林叠山的行为空间与尺度	(14)
八、叠山造景与石家族共象共生	(15)
九、时空、审美趣味，回归自然	(16)
十、构景叠山的腹稿设计	(17)
十一、命题造园与叠山造景	(19)
十二、叠山造景基础设计	(21)
十三、叠山构成设计技法	(22)
十四、园林叠山择址与选石	(23)
十五、叠山造型施工步骤	(28)
十六、园林布局与叠山配景	(29)
十七、壁石夹道，思古悠情	(31)
十八、园林的道路设计	(32)
十九、叠山理水与环境	(33)
二十、叠山环境与纳凉器具造型	(35)
二十一、围栏式叠山造景	(36)

二十二、屏壁式叠山造景	(38)
二十三、照壁式叠山造景	(39)
二十四、独景式叠山造景	(40)
二十五、叠山造景与环境美化	(41)
二十六、叠山与石刻艺术	(43)
二十七、室内小型叠山造景	(45)
二十八、叠山造景中洞的设计	(46)
二十九、叠山造景中的声学	(48)
三十、叠山风动石制作技法	(50)
三十一、园林叠山空间的隔与联	(51)
三十二、叠山造型的虚实影像	(53)
三十三、儿童游乐场仿生叠石设计	(54)
三十四、造园中的散石组合	(55)
三十五、叠山新材料的开发	(57)
三十六、作品分析	(58)
三十七、苦乐园的景境设计构思	(59)
三十八、苦乐园局部造景文字说明	(61)

第二章 叠山造景设计图例	(65)
一、基础空间与叠山构成	(67)
二、叠山造景的择址与选石	(73)
三、叠山造型“十字诀”、“五忌”	(85)
四、张蔚庭先生叠山造型十二字诀	(101)
五、叠山模型制作技法	(109)
六、叠山造型置石技法	(113)
七、叠山造景的山根处理	(119)
八、叠山造景的结顶	(122)
九、叠山造景与道路设计	(131)
十、园林空间组合, 隔与联	(134)

十一、屏壁式叠山造景	(137)
十二、联缀式叠山构成	(143)
十三、水与叠山的空间组合	(150)
十四、环境中的散石组合	(163)
十五、特置观赏石的情调与抽象美	(170)
十六、叠山造景与环境空间	(179)
十七、以自然景为依托的叠山造型	(188)
十八、自然开放式的空间叠山构成	(191)
十九、因地制宜的叠山造景	(196)
第三章 叠山造景特殊技法	(205)
一、叠山造景与石刻艺术	(207)
二、苦乐园的设计	(212)
三、叠山造景中洞的设计	(213)
四、叠山的环境与植被	(221)
五、叠山造景虚与实	(224)
六、叠山造景移情的艺术	(231)
七、儿童游乐场仿生叠石造型	(237)
第四章 叠山造景作品分析	(245)
第五章 园景设计图录	(271)
一、叠山理水造景	(273)
二、建筑空间造景	(289)
三、特置造景设计	(307)
后 记	(318)

第一章 叠山造景泛论



一、亦诗亦画，大自然的回归

——浅议园林叠山艺术

叠山造园、理水植树在我国历史悠久，并形成了风格独特的园林体系，取得了很高的艺术成就。据考，早在 3000 多年前的殷周时，即筑台掘池，开始有“囿”的营造。《尚书》中已有“为山九仞，功亏一篑”之喻，说明当时已有簣土为山的作法。但那只是人工造园的萌芽。受当时生产力水平及人改造自然能力的限制，那时的造园质量是很低的。历代帝王广营离宫御园，宦官贵族群起仿效，造园法式根据古代传说中的瀛洲、方丈、蓬莱三座仙山而形成了“一池三山”之制。春秋时，吴王夫差大兴土木，建姑苏台馆娃宫，成为专供游乐的王公官苑。秦始皇广营官苑，横跨三百余里，离宫别馆弥山跨谷、隔天蔽日。汉苑囿不但多，而且大得惊人，如上林苑“财袤三百里，离宫七十所”。汉代吴王刘濞建造“衡署园林”。晋代佛教兴盛，于是“寺庙园林”相继出现，同时自然山水园创作开始兴起。隋唐以后工程技艺有了较大的发展。唐公卿贵族名园别墅散布长安、洛阳一带。最著名的文人园是长安东南 35 公里的辋川别业，原为唐代诗人宋之问蓝田别墅，经诗人、画家王维（701-761）改建而成为最著称的、规模最大的文人园。同时在苏州，贵族豪绅兴建宅第园也蔚然成风。公元 11 世纪起，北宋汴京（开封）与洛阳，“园林土木之工盛冠古今”，以宋徽宗赵佶（1101-1125）在位经营的汴京“艮岳”最为有名。寿山艮岳是一座“括天下之美、藏古今之胜”的人工叠成的大假山，据《宋史地理志》记载，万岁山，山周十余里，其最高一峰九十步。其规模宏大，造园叠山工艺已相当成熟（包括采石、运石、安石已形成一整套较为科学的方法），显示出古代劳动人民高超的造园艺术。李格非在《洛阳名园记》中列述了 30 余园，绝大部分属巨宦富室，其中有的已经废弃，也有宋初所建而逐渐倾圮的。从公元 12 世纪开始，建都北京

的辽、金、元、明、清各代都致力于西苑（今三海）建设，清初又在热河营建避暑山庄，清末则有北京颐和园。在江南虽大部分园林已荒废或成为残迹，但今天的苏州尚有大小百余处私园保存下来。苏州园林数量之多，居全国之冠，其主要原因是那里具有得天独厚的自然条件，丰富的物质基础，悠久的历史。其艺术水平在国内外产生了深远的影响。

经过千百年来历代劳动人民的不断创造，我国的造园设计、叠山造景的艺术水平、施工技术取得了很高的成就与发展，其特有的艺术魅力，在世界园林艺术的发展中占有重要位置，外国友人称之为“世界园林之母”。它是中华民族文化的重要组成部分，是中国人民对人类文明的特殊贡献。就民族心理与地域而言，中国的园林艺术渗透着民族审美观念。它植根于深厚的地域文化和民族艺术的土壤之中，因此，它具有民族性和世界性。中国的园林建筑、造园叠山的艺术风格与西方国家的“园艺”文化在意境、风格上有着明显的不同，其根源在于中国人与西方人的自然观、美学观、造型艺术的不同。英国著名建筑师钱伯斯说：“中国园林意境和审美趣味是英国长期追求而没有达到的。”“中国造园家不是花匠，而是画家和哲学家。”黑格尔也曾经赞扬中国自然山水园林为“力图摹仿自由的大自然”。中国人崇尚自然之理，人与自然和谐，怡然相乐，重感情及感性；西方人多于分析结构与理性。自然与人传统的“天人合一”的观念，影响着审美与艺术表现，从而也就形成了中国园林特有的艺术风格。

我国民族众多，幅员辽阔，受区域文化的影响以及水文地理等诸多因素的影响，形成了具有不同区域特色的园林风格，造园形式更是多种多样，流派纷呈。南方偏于理水（山水园），北方多于构山（山石园）。商贾云集与经济较发达的地区，文人及名胜景观相对集中的地区，私人宅第园景更是构景意境幽邃，别开生面。随着南北文化的交流、移植、同化与融合，便产生了南北综合式的园林叠山形式，特别是皇家园林，集南北方园林之大成，采天下奇石异卉，聚四面八方的能工巧匠参与施工。封建帝王每次出巡都有官庭画师随行，勾勒名园蓝本以为仿效。清帝康熙两次南巡，乾隆六次，江南风

光和那许多的名园令他们流连忘返。“园林之乐，不能忘怀。”（《静宜园记》）大兴掇山造景之风。帝王官宦商贾，均以此炫耀权势，以夸富豪，这在客观上对南北园林合璧发展起到了促进作用。无论是承德的“避暑山庄”，还是“圆明三园”，构园中都融汇了南北方造园艺术的精华。封建统治者不惜民力，把天下的名园植入京城，从而形成了以皇家园林为标志的中国传统园林体系。

旧时代造园只供少数封建贵族占有，其叠山造景流于程式化，冰冷森然。新中国成立以前由于帝国主义的侵略，半封建半殖民地社会的统治，国力贫乏，民不聊生，阻碍了园林艺术的发展。只有社会主义新中国，社会物质和精神文明不断提高的今天，才真正有了园林造景艺术的大发展。使历史遗留下来的园林文物遗址得以保护，同时又新建了一批具有时代特色的公共园林。

现代文明、科技进步、经济的发展为我们艺术化的生活提供了必需的物质条件，现代人对生活美的追求，改变着人的生活方式。现代人对自己的生活环境，有了更多更高的要求。随着人的审美标准的提高与知识面拓宽，环境意识与要求会更高，日趋强烈的环保意识，使全世界人民举起“绿色革命”的旗帜。现代人回首过去，人类对自然生态开发掠夺后的反思、发展与对未来环境理性思索后，人对大自然的认识依托和爱恋升华到新的高度，这是民族文明、社会进步的标志。文明、进步唤起人们深深地拥抱我们的自然、保护好我们的生存空间的意识，同时，对造园叠山艺术、技术水平的要求会更高，这是人的审美心理的必然要求。

环境艺术这门新兴学科吸引着更多的人去探索，园林艺术的物质、精神功能会被更多的人所认识。现代园林叠山造景是现代科学技术与艺术的综合体现。

只有溶入现代科学技术的养分，在民族文化滋养下，才会向更高的层次发展。中国的书画艺术、造型艺术、文学艺术必然融入到园林建筑艺术之中去。创造艺术化的生活环境，这是造福后代、荫及子孙的大事，未来的文明城市，必将是园林化的城市。

二、以石言志，叠山移情

以石喻人，以石寄情是中国人表达情感的一种特殊的方式。山石作为园林造景的基本要素，也是人托物移情的重要物质。中国人崇尚自然，借自然山水来表达自己的情感与意念，这是因为自然最能够体现人的真、善、美。人类钟爱山石具有历史渊源，这不仅在于人类发展史上曾经历过一段石器时代，人类以石作工具，以石造房舍，远古的石文化改变着人类生活。还因为大自然山石造型的传神趣味，有着独特魅力。大自然造化之功赐与了人类丰富珍贵的山石财富。中国古代哲学认为：人与自然是相通的，而且是相感知的，从形式上是可分的，但从内容上是不可分的一个整体。因此，托物置石，造园叠山是人们寄情于山水，修身养性，让心与宇宙达到完美和谐的一种方式。宋朝郭熙的《山水训》中说：“君子之所以爱山水者，其旨安在？丘园养素，所常处也；泉石啸傲，所常乐也；渔樵隐逸，所常适也；猿鹤飞鸣，所常亲也。尘嚣缰锁，以人情所常厌也；烟霞仙圣，此人情所常愿而不得见也。”郭熙在这里说明对山水爱好的情感是出于对生活理想的追求。中国人爱石爱山还因自然山水之中，有人的意志、意境所在，所谓“片山有致，寸石生情”。人们欲想把自然移入自己的身边宅第永驻，与家人长期相伴为伍，向往“林泉啸傲”的生活情致。因而移天缩地，归纳成章，屋中放置一些盆景石，玩供于几案之上，与山水条幅相得益彰，以满足心理需要，达到共通之美，从而完善精神，净化心灵，为生活增添情趣，并显示主人的高雅。贫士之家，亦可以拳石慰林泉之心。富贵人家便营建私家宅第园林。时代、经济、社会决定了造园形式不同，受文化氛围的影响。立意、定景、取向、格调、造园规模迥异。官宦山水园与庄园经济有密切的联系，一些清高的文人因对现实有着不满情绪，便寄情于园林，以显其得感情上的满足。他们追求的是悲观的、理想化的仙山琼阁，所爱的是枯、瘦、绉、透的怪石，以显

其儒雅澹泊，不入俗流。宋米芾曾著《相石法》一书，其人爱石成癖，穿朝服拜石，成为后人笑谈（见 178 页图）。而地主皇族所营的皇家园林，繁缛、雍华，是权力的象征，打着阶级的烙印。今天，园林已不再是少数人独自享乐的场所，广大人民群众亦可在劳动之闲暇，享受、欣赏园林的艺术之美，感受中国园林文化的精神；古代优秀的园林景观得以保护、利用，焕发生机；以园林艺术陶冶情操，并参与建造美好的生活环境与自然环境。现代园林特点表现为自然化、公共化、多元化的健康思想主题。人们通过对园林艺术的欣赏，更加热爱生活，激发起创造美好未来的热情，把我们的情感与追求移入到祖国山水之中去，用我们的劳动创造美好的未来。

三、造园叠山设计与时空观

时间和空间在中国的文化中是浑然一体的。《易经》乾卦中有“大明始终，六位时成”的理论，指出太阳的起落，决定着上下四方。我国的园林构景、意境的表现，蕴涵着意象空间、维度空间，园林设计就是在时空统一的小宇宙中，在三度空间超越中，使园林艺术空间容量扩展，表现无限的精神境界。传统的造园叠山空间组合的表现形式多以隔屏、因借转换而成，当人们的视线与景相对时，它是静态的，但景随路转，步移景变，它又有一种流动的美，在流动中变化无穷。园林的空间组合，使人在游览中可以超越时空，扬州四季园，通过造景手段，形成时间空间转换，一时之间人们度过春、夏、秋、冬四季，通过视点移动和置景的隔与屏，构成了园林空间的层次与深度感。我国在造园相地时，常因自然地貌而设置若干组景区，园景之间、建筑之间，以空间相互渗透组合而成，人与时空流动，步移景异，景随人变，景景相联，富于变化。借景、点景、障景、夹景、对景均在其中，而空间中置石造景寓浓于淡，以少胜多，静而有生机。叠山采用寓意与象形手法，仿生形态、人文题咏以壮形色。人们对于生活空间的追

求是精神与身心的一个部分，人对自然的情感与依恋移情于造景之中……叠山造型的聚与散、动与静，其神韵应贯穿于时空之中，每个独景造型单元始终在一个人的意志“场流”的作用之下，它是民族文化氛围与社会意识影响之下的形体表现，“形而上，惟之道”，“形而下，惟之器”。中国传统绘画的形体透视是散点的，园林空间构成是意象的、流动的，人在园中位置的变化，视知觉将感知到时空的节奏、置景的意境、造型手段的多样化，而现代造园应有更多的内涵及时代性，园林环境应与时代精神相统一，它不仅反映多维的时空信息，它还应记录和反射出过去、现在、未来文化源流与脉络。园林叠山造景，并不仅仅是视觉美感与造型美学问题，它是人用意识、情感与自然用特定的语言交流的一种形式，是情与景的交融。当人们步入园林建筑流动的时空之中时，交感之下，精神与物质同流，人与景合而为一，达到物我两忘的境界，去感受流动的时空美。目前在我国南方正在建设中华国际养生山庄，以中国园林建筑的奇异功能、以美感促使精神愉悦，达到人心理健康之目的。随着园林文化的进一步开掘，以及为经济服务，为现代化服务的科学尝试，园林时空信息与人的生命信息及对人体健康作用的机理必将得到科学的证实。

四、大物无形，景自天成

园林艺术的主要特点是追求典型化地再现自然山水之美，达到“虽由人作，宛若天开”，出于自然、高于自然的境地，强调意境的再创造，蕴含隽永悠美的诗情画意。“铺舒为宏图而无余，消缩为小景而不少”。山水园林大物也，大物无形而包罗广阔博大的空间。叠山理水、造景的可贵之处在于博大自然，质朴为上，具有大自然造化而成的风韵。计成在所著《园冶》中说：“园地唯山林最胜，有高有凹，有曲有深，有峻而悬，有平而坦，自成天然之趣，不烦人事之工。”达·芬奇说：“艺术离人工越远则离艺